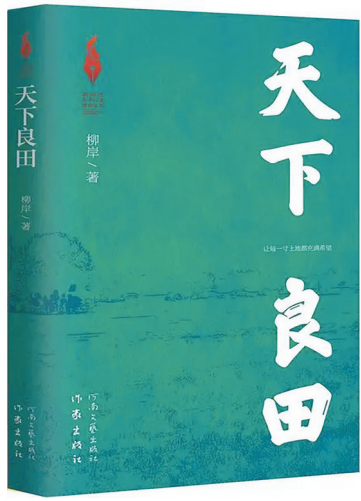


# 共饮沙颍水 同耕天下田

——长篇小说《天下良田》新书分享会侧记



■本报记者 孙 震

5月下旬，作家柳岸携乡村振兴题材新作《天下良田》莅漯，与读者共赴一场关于土地、时代与文学的深度对话。本次活动由市委宣传部主办，市文联、市作家协会、市新华书店承办。

柳岸本名王相勤，中国作协会员，鲁迅文学院第十一期高研班学员，周口市文联副主席、周口市作协主席，著有《浮生》《公子桃花》《夏姬传》《文姜传》《西施传》等长篇小说以及小说集《红月亮》《八张脸》《燃烧的木头人》。其作品先后获得河南省文学艺术优秀成果奖、河南省“五个一工程”奖、河南省优秀图书奖、河南省文鼎中原长篇小说精品工程优秀作品奖、杜甫文学奖等，长篇小说《天下良田》入选中国作协“新时代山乡巨变创作计划”第二批重点推进作品。

《天下良田》是一部以高标准农田建设为主线的长篇小说，讲述了农业综合开发项目建设的生动故事，全景式展现中原农村在十年间从传统农业向现代化农业转型的史诗性变革。

河南文艺出版社副总编刘晨芳介绍了《天下良田》出版背景及出版情况。她表示，该书从选题策划到装帧设计历经数十次打磨，不仅是作者六年基层经验与九年创作沉淀的结晶，还是出版团队对“将政策性内容转化为文学生命力”的不懈探索。

为什么要写《天下良田》？柳岸说，2022年初，她的“春秋名姝”系列最后一

部《西施传》已完成，准备创作一部农业和乡村方面的书。她曾做过六年农业综合开发办主任，亲自主导并参与过高标准农田的项目改造工作。这些经历为她的文学创作积累了丰厚素材。“我不想把那一段生活零打碎敲地呈现，而是想把它做成一个‘大蛋糕’。”柳岸说。恰在这时，作家出版社的一位责编打来电话告诉她，中国作协将要启动新时代“山乡巨变”创作计划、新时代文学攀登计划。出版社向她约稿。正是这通电话催生了《天下良田》。

在柳岸看来，“山乡巨变”是一幅巨大的画卷，高标准农田建设就是其中一抹油彩。2022年9月19日，柳岸带着敬畏的心态开始了创作。凭借多年积累和沉淀，她在创作时能将农业政策、土地情感与乡村变革的宏大主题信手拈来。在她笔下，基层干部的奋斗身影跃然纸上，农民与土地之间那份深沉而真挚的羁绊也被刻画得淋漓尽致。

《天下良田》的“良田”为什么不是“粮田”？柳岸表示，因为她不仅写了高标准粮田建设，还写了很多方面，如文化的、社会的、政治的等。书中既记录亩产

提升的物质变革，又刻画农民从“土地依赖”到“主动振兴”的心理变化。“粮田”涵盖不了这部书要表达的方方面面，“良田”包含着粮食田、责任田、良心田。

在与漯河市作协主席马永红的对话中，两位作家以“沙颍河畔的文脉传承”为切入点，探讨现实题材创作的突破路径。马永红评价，《天下良田》真实展现基层工作的复杂多面性。柳岸则表示，创作中最大的挑战是如何将政策语言转化为文学叙事，让读者在故事中感受时代脉搏。书中农开办主任陈姝的角色原型，正是无数“能大能小、负重前行”的基层干部缩影。

互动环节气氛热烈，嘉宾围绕创作灵感、人物塑造等踊跃提问。谈及《天下良田》的创作历程，柳岸感慨道，创作过程中曾遭遇诸多困难挫折，而“对土地的深沉热爱”始终是支撑她坚持下去的精神原力。当被问及“陈姝的鲜明个性如何塑造”，柳岸表示，她的坚忍来自基层工作者的真实经历，她的矛盾则源于理想与现实的永恒张力。

活动尾声，柳岸为读者签名售书，并与嘉宾、读者合影留念。

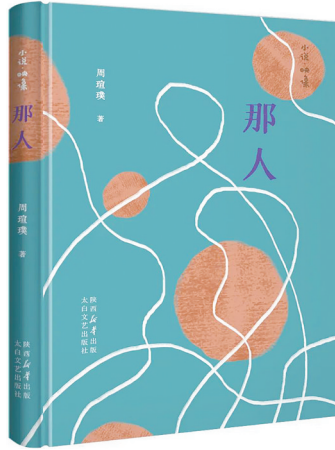


## “全民阅读·书香漯河”推荐书目



《在群山之间》  
陈 涛 著

本书的作者陈涛于2015年7月离开繁华的北京奔赴甘肃省甘南藏族自治州临潭县冶力关镇池沟村，开展为期两年的“第一书记”生活。结束扶贫工作返京后，他回溯扶贫往事，出版了《在群山之间》。作品中，陈涛主要回忆了扶贫工作中的难忘经历，总结人生历练之心得。



《那人》  
周瑾璞 著

《那人》是一部中短篇小说集，共收录了作家周瑾璞近年来发表的九篇中短篇小说。本书主要描写了城乡各行各业普通人物，讲述了他们的生活、命运、情感故事，尤其是女性对情感的珍惜、对家庭的热爱、对事业的追求、对梦想的坚守，以及经历的挫折和对生活的美好期望等。



《子弹穿越南方》  
汤成难 著

《子弹穿越南方》是扬州作家汤成难的最新小说集，收录了十篇小说。十个揭示生活残酷真相的荒诞故事围绕现代人生存困境展开。作者以克制冷静的语言，聚焦日常生活中深受社会捶打的小人物，关注他们的命运和出路、无奈与坚守，揭开底层生存的残酷真相，奏响一曲关于存在、牺牲与救赎的荒诞交响乐。



《果壳形状的悲伤》  
金 晖 著

本书是青年作家金晖的中短篇小说集，收录了作者近几年在文学期刊上发表的十余篇中短篇小说，涵盖了人生诸多题材，既有暖心瞬间、不堪的过往，也有对爱情的渴望。作者通过讲述一个个青年的故事，探寻青年在时代浪潮中精神变化的内核，试图为读者呈现一副繁杂而又不失生动的生活图景。



《在山那边》  
蒋 韵 著

长篇小说《在山那边》以客栈主人丧妻后创建青山栈的故事为主线，串联起来往的旅人故事：患病失恋的首位顾客、从城市返乡的年轻姑娘、进行田野调查的科学工作者、背负沉重历史的老夫妻、毕业季分手旅行的大学生等。故事充满诗意，无论是青山栈的设计者、创建者或投宿的旅人，在这里，都如同一个命运给予的小小馈赠。



《一年好景君须记》  
肖复兴 著

本书收录作家肖复兴最新散文作品53篇。这些美文以四季为笔、以回忆为墨，书写生活里那些微小却璀璨的瞬间。从北大荒的雪夜到老北京的胡同，从少年宫的乒乓球室到异国的街头，每一篇文字都像一扇窗，推开后是时光的倒影：暴风雪中的倔强、旧友重逢的温暖、陌生人的善意、不如意的生活和纷乱的心绪中的一点诗意……

本版组稿：陈思盈

## “读书会——蓬勃发展的民间力量”系列报道

## 传统文化公益读书班：带动更多人诵读经典

■本报记者 孙 震

“子曰：‘学而不思则罔，思而不学则殆。’”6月7日晚上，郾城区孟庙镇五里庙社区党群服务中心二楼活动室书声琅琅。十余名孩子和家长在读书班发起人郑凤梅的带领下，一起诵读、学习《论语》。为了方便孩子理解、记忆，郑凤梅设置了故事环节，声情并茂地进行讲解。她不时和学生互动，并对举手回答问题的学生给予表扬。

2024年10月起，传统文化公益读书班每周六晚上都开展读书活动。“我一直非常喜欢读书，尤其是文学类的书。”郑凤梅说，2023年10月，她在洛阳郁文书房创办人郑凤玲的邀请下参加了读书班的学习。三天的学习让她打开了学习经典的大门。被中华优秀传统文化深深吸引的她，购买了大量书籍、聆听教学课程、查阅相关资料，每天晚上都要花两个多小时读书、总结学习内容并联系生活写出个人

感悟。“每当阅读一部国学经典，我仿佛穿越到古代和圣人对话，感受文字的力量。我常在朋友圈里发表一些感悟，想影响、带动更多的人学习传统文化。”郑凤梅说。

在深入学习经典文化的过程中，郑凤梅萌生了带领孩子读经典的想法。“得知我想成立读书班，郁文书房创办人、漯河老乡郑凤玲很支持。她帮忙联系读书场地并提供教材、课件、教案等，这让我非常感动。”郑凤梅说。最终，大家确定公益读书班的学习对象为4岁到16岁的孩子，实行亲子共读的模式，主要围绕《三字经》《千字文》《论语》《大学》《中庸》《说文解字》等深入解读。同时，郑凤梅的想法也得到了家人和朋友的支持并给予多方面的帮助，如维持秩序、负责签到、提供水果等。

传统文化公益读书班成立后，课怎么教？2024年10月3日至5日，有着多年义务教学经验的郑凤玲从洛阳赶到漯河，分

别以《论语是什么》《我们为什么学论语》为题举办了两期讲座，深受家长和学生喜爱。“凤玲老师的课为读书班的成立开了好头，无形中也给我增加了压力。因为我学习《论语》仅一年时间，知识储备欠缺、PPT课件也不会做，怎么教大家？”郑凤梅谈起初办读书班时的难处。

“凤玲老师鼓励我要把读书班坚持下去，说是有郁文书房的团队做后盾，让我放手去做。”郑凤梅说，正是郑凤玲的大力支持让她很快进入状态。郑凤玲利用空闲，线上教她查资料、做课件、剪视频。每次上课前郑凤梅都要用大量时间备课，并在家反复练习。几场活动举办下来，读书班受到了家长和孩子欢迎。在接下来的讲课中，她更加注重将讲解内容口语化，丰富PPT的画面，增强趣味性，并多用生活和学习中的事例说明，让孩子和家长更容易理解。

“我很喜欢在读书班上课。老师讲的

课很有意思，尤其是讲故事环节，让我深刻感受到中华优秀传统文化的博大精深。”12岁的曹颖欣说。

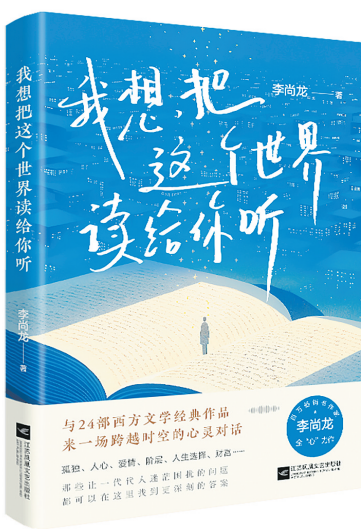
“很开心能有这样的机会和孩子坐在一起学习、共同进步。在课堂上我学到了很多家庭教育知识，增进了亲子关系。孩子的读书热情非常高。希望通过读经典能培养孩子良好的读书习惯。”曹颖欣的妈妈说。

“我孙子很喜欢来这里学习，每次上课前总是提醒我不能迟到。”家长张秋歌说。

“读书班已经举办了29期。每当回想起一期期读书班学习内容，我的内心充满感恩。从学经典到教经典，从课下备课到课上教授，我也在不断成长。一路走来，我也更加坚信，只要心中有光、有信念，所有的困难都是来帮助我们成长的。”郑凤梅说。家长对孩子的认可更加坚定了郑凤梅将传统文化公益读书班办下去的信心，她希望能带动更多的人爱读书、读好书，享受读书的乐趣。

## 读书感悟

## 在经典中寻找自我——读《我想把这个世界读给你听》有感



■张菊英

在纷繁复杂的现代社会中，人们常

常会在忙碌的生活中迷失方向，渴望在喧嚣中寻得一处宁静、在迷茫时获得正确指引。青年作家李尚龙的《我想把这个世界读给你听》就像是一位知心朋友，带着读者穿梭于24部经典文学作品之间，为我们解读人生的密码、探寻生活的真谛。

作者在这本书中化身成一位耐心的讲述者，带领读者与24部西方经典文学作品展开了一场跨越时空的对话。从司汤达笔下《红与黑》中于连的阶级奋斗，到海明威塑造的《老人与海》中圣地亚哥的逆境抗争，每一部作品都在他独特的视角下展现出更深层次的哲思。

这本书最独特之处在于它构建起的三重故事性。第一重，是名著本身的故事。这些经典故事读者或许耳熟能详，但李尚龙能讲出口秀般妙趣横生的味道，让我们重新发现其中的魅力。第二重，是名著背后的故事。他深挖作品创作的时代背景、作者的生平经历，使读者明白这些名著诞生的来龙去脉，更加

理解作品所蕴含的深刻意义。第三重，则是李尚龙自身经历的故事。他将自己的人生感悟、见闻与名著中的故事交织，使读者在阅读过程中既能感受到经典的厚重，又能体会到作者的真情实感。

通过这三重故事，作者揭示出了莫测的人心与不变的人性。如《蝇王》中对人性恶的深刻探讨，还有《乌合之众》中对群体心理的独到分析，都让读者对人性与社会有了更清晰的认识。他没有用晦涩难懂的学术语言，而是以通俗易懂的表达，结合现代生活的实例，让经典名著中的智慧和思想如潺潺溪流，缓缓流入读者心田。

李尚龙通过剖析文学名著中主人公的人生抉择、所遇到的挫折与挑战，鼓励读者在面对现实生活中的困境时，要和书中的经典人物一样勇敢地去追求梦想、不畏艰难。无论《月亮与六便士》中的理想与现实抉择，还是《老人与海》中的逆境抗争精神，都与现代人面对的职场压力、生活考验息息相关。这

些故事既让读者在共鸣中找到了心灵的慰藉，又让我们在困境中看到了希望的曙光。

在碎片化阅读肆虐的今天，当读者迷失在短视频的湍流中，作者递来的不是救生圈，而是《白鲸》里亚哈船长的航海图。他带我们看清《1984》的电子镣铐如何在算法推荐中现形，解析《简·爱》的尊严宣言怎样照亮容貌焦虑的暗房。书中没有廉价的励志鸡汤，而是将《约翰·克利斯朵夫》的激流与35岁职场危机并置，让《复活》里的道德觉醒与网络暴力事件对话——这些跨越时空的精神接续，构筑起对抗虚无主义的文字堡垒。

读完《我想把这个世界读给你听》如同经历了一场心灵的旅行。那些曾经被遗忘的经典之作在作者的讲述下重新焕发生机与活力。它们不仅丰富了精神世界，更让我对人生有了更深的感悟与理解。相信每一个热爱文学、渴望成长的人，都能从这本书中获得启示与感动。

## 让理智与情感互为伙伴——简·奥斯汀《理智与情感》读后

■孙亚洁

《理智与情感》是《傲慢与偏见》的姊妹篇，其行文风格与叙事风格都极其相似。

小说以总是理智处事的姐姐埃莉诺与总是感情用事的妹妹玛丽安为经，以几个家庭、人物间的爱恨纠葛为纬，以小见大、以点带面地编织出一幅幅理智与情感碰撞出的人间世相图。

简·奥斯汀以辛辣、幽默的语言让一个个物形象通过对话跃然纸上。突发事件与悬念是馨香的钓饵，引领读者深入阅读的同时引发深思。

在父亲临终之际，继承了几乎所有家产并答应照顾继母及三个同父异母妹妹的约翰·达什伍德先生，在听从自私、冷漠、狭隘的妻子范妮一番“理

智”的劝说后，毅然抛弃了自己对父亲的临终许诺，不再对经济拮据的继母及妹妹伸出援助之手，甚至默许妻子将她们母女赶出家门。

游手好闲、风度翩翩的公子哥威洛比，在玩弄了痴情少女伊莉莎的感情之后，又试图玩弄纯真美丽的玛丽安的感情。没想到，他对善良迷人的玛丽安动了真情，但考虑到玛丽安并没有丰厚的嫁妆供他享用、挥霍后，也“理智”地抛弃了她，最终选择迎娶陪嫁丰厚、他一点都不爱的格雷小姐为妻。

深藏失恋的痛苦却无微不至地照顾着病重妹妹的埃莉诺，因受到感情重创35岁依旧单身却无私地将爱传递给他人的布兰登上校，有些粗俗、滑稽却正

直、善良、热情的詹宁斯太太，约翰·米德尔顿先生，与将情感深锁在“理智”之门的冷漠的帕尔默先生、米德尔顿夫人、范妮、费拉斯太太等形成了鲜明的对比。而狡猾、奸诈而又肤浅的露西虽披着热情的外衣，却终究难掩其虚伪、自私、卑鄙、无情的本质。

爱情、事业、婚姻、梦想、名利是很多人关心的话题，而小说中、现实生活中到处都是围绕着这些话题衍生出的理智与情感的博弈。

没有情感的理智是人性的荒漠，没有理智的情感是高悬在空中的花环。就像自由必须与自律“牵手”才能够走得更远，情感与理智互为伙伴，才能够开出永不凋零的花朵。