

“多姿多彩的民间艺术”系列报道

百年传承 龙舞飞扬

■文/本报记者 孙震
图/本报记者 王嘉明

伴着铿锵有力的锣鼓声，一条银白色的巨龙腾空而起，或翻腾跳跃，或蜿蜒盘旋，将龙的威武、灵动展现得淋漓尽致。在漯河市2025年民间艺术展演中，经济技术开发区后谢镇邓店村民间艺术团的舞龙表演《龙腾盛世贺新春》因技艺精湛赢得评委和观众的好评，被评为优秀展演作品。

舞龙又称“耍龙”“舞龙灯”。在我市，舞青龙、黄龙者多，舞白龙却少见。

6月14日，记者走进邓店村，探寻邓店村舞白龙背后的故事。该村党支部书记邓富前介绍，邓店村舞白龙与村里的白龙池有关。相传有一年遭遇大旱，天上的小白龙不忍百姓受苦，便私改降雨量将小雨变大雨，因此被贬至人间。被贬人间的小白龙来到邓店村一大户人家做事，因总是夜间将菜地浇得很均匀被发现身份而无奈离开。离开的小白龙无处安身，只好与住在附近黑龙潭的黑龙争夺安身之处。小白龙和黑龙相斗失败后，村民就挖了一个十亩大小的池塘让小白龙安身。数百年后，小白龙获释重回天庭，它曾居住的地方被村民称为白龙池。为纪念小白龙，邓店村每年春节都舞白龙，寄托了村民对风调雨顺、国泰民安的祈盼和对美好生活的向往。

“据村里的老一辈人讲，邓店村舞白龙已有300多年的历史。



后谢镇邓店村民间艺术团舞龙队在漯河市2025年民间艺术展演上的舞龙表演。

。从我记事起，村里都舞白龙。”年过九旬的韩文勋说，他从小跟着村里的大人学习舞龙、打鼓，对邓店村舞白龙的历史非常了解，闲暇时还教村里的年轻人打鼓。

邓店村民间艺术团舞龙队由60人组成，舞龙的有30多人，鼓手、铙手二十多人。舞具由龙头、龙身和龙尾构成。龙身较长，有9节或13节，是龙的主

体。舞龙时讲究的是整体配合，一人舞龙头，其余一人一节龙体，身手敏捷、身材较小的人舞龙尾。舞龙人的脚步为小步快走，眼睛要看着龙身，节与节之间要保持距离。只要一人出了差错，龙体就不成形。

“舞龙不仅是技术活儿，也是力气活儿。舞龙头和舞龙尾的两个人尤为重要。”韩文勋说，对舞龙者来说，最重要的是展示出龙的精气神。舞龙之美，美在齐心协力、精诚协作，舞出行云

流水的感觉。为了不出差错，每一个舞龙手背后都有不少辛酸的故事。66岁的邓国华曾舞过龙尾。一条龙有近30米长，舞龙尾是比较辛苦的。因为龙头每摆动一下，龙尾就要跟着不停地摆动，一场表演下来二十多分钟，每次表演完他都累得气喘吁吁。“家人心疼我，劝我不要舞了，可俺村舞龙的人都是这样过来的。对于舞龙，我是打心眼里喜欢，一听到

鼓响，立马就来了精神。”邓国华说。

目前，邓国华已退出舞龙队，儿子邓鹏飞接过他手中的接力棒，在队伍中舞龙头。舞龙头是整支队伍中最难的，不但要把龙头舞得活灵活现，还要首尾相顾，带动龙身、龙尾的摆动。“以前舞龙靠蛮力，一天下来，手都磨出了泡。后来，我在老一辈舞龙人的指导下学会了‘一松一紧’的技巧，如今舞起龙来轻松多了。”邓鹏飞说。

在邓店村，一家三代、两代舞龙的还有很多。62岁的韩春水受家庭熏陶，从小就跟着家人练习敲鼓、打铜器，曾三代四人齐上阵：爷爷敲大鼓，父亲和三叔吹喇叭，他打铜器。

经过历代村民的创新与改进，邓店村舞龙队也由原来的舞一条龙增加为现在的舞两条龙，男女各一支。表演套路在以前的龙翻身、就地十八滚等基础上新增了二龙戏珠、双龙出水、盘龙腾飞等十余种。舞龙时，巨龙气宇轩昂、栩栩如生——龙头雄俊昂扬，龙身浑圆强壮，龙尾翘立飘逸，整体形神兼备。

近年来，邓店村民间艺术团先后参加经济技术开发区和市里举办的多场民间艺术表演活动。“看到观众开心，我们就非常幸福。”邓国华说，“村里很多年轻人感受到了舞龙这一民间艺术的独特魅力，纷纷加入这支队伍。我们舞不动了，就教年轻人舞，得把这项民间艺术传承下去。”

非遗传承 漂在其中

陈建刚：让舞台布景画“响”遍全国

■文/图 本报记者 尹晓晔

5月份以来，源汇区文化馆线上展示的非遗项目“戏曲舞台布景”深受网友喜爱。为探寻这门传统技艺的魅力，近日，记者走进位于源汇区大刘镇的漯河梨园布景社看到，工作室里，该项目市级非遗传承人陈建刚正带领徒弟赶制一幅长9米、宽7米的版画树。

陈建刚与舞台布景画的结缘始于童年。陈建刚的父亲是信阳市曲剧团的一名专职画师，经常带着他制作画布，并让他在边上学画画。陈建刚成年后，跟随父亲到全国多个地方观摩学习，作画技艺不断精进。1997年，陈建刚在大刘镇大陈村创办漯河梨园布景社，正式承接剧团布景画订单。2003年，他将工作室迁至大刘镇。2022年，他又在镇上租赁了更为宽敞的新场地作为画室。

记者在陈建刚的画室看到，多幅正在创作的画摆放在地面上，旁边放着不同型号的画笔。“水粉笔勾勒细节，油画笔铺陈底色，油漆刷处理大面积色块。舞台布景画作品尺寸一般都比比较大。一些作品宽能达15米左右，或立于墙面或铺于地面创作。要达到远观气势恢宏、近看笔触简练的效果，就要用到多种型号的画笔。”谈及创作，陈建刚滔滔不绝。

画室内，记者看到刚刚制作完成的折叠硬景道具——院墙大门。轻推一下，门就缓缓开启，门轴转动间，仿木纹理与砖石质感的布景宛如真实建筑。人从门里面走出时，瞬间被带入戏剧情境。即将收笔的金銮殿布景让记者眼前一亮——朱红宫柱上的缠柱龙仿佛下一秒就会离柱而起、腾空而去，层层晕染的祥云让整幅画在光影里透出立体感，宛若将庄严的殿宇搬到了画布上。



陈建刚在创作中。

戏剧舞台布景起源于秦汉、兴盛于清末。作为传统美术类非遗项目，其魅力在于将平面绘画与立体舞台相融合。为了让这门技艺适应现代演出需求，二十多年来，陈建刚在传承古法的同时不断创新。他独创的“布面融色法”突破传统技法，巧妙调和特殊颜料，使布景色彩历久弥新。“这两年，画室增加了镂空网景创作，也创作了上百个折叠硬景片道具及泡雕工艺舞台道具。现在，我们在布景画的基础上创作出了更多类型的舞台道具，订单增加了不少。”陈建刚说，镂空网景的通透、折叠硬景的便捷、泡雕工艺的立体，让老手艺焕发了新生机。

二十多年来，陈建刚创作不辍，不仅将女儿培养成戏曲布景画专业画师，还带出7名能独立创作的徒弟。正蹲在画室地上刻画树叶纹理的温欢欢告诉记者，她家就在附近的村里。7年前，她开始跟着陈老师学艺，每天和颜料、画布打交道，不仅有了稳定的收入，实现了自己的价值，还能就近照顾孩子，感觉特别幸福。

采访中，陈建刚的手机不断响起微信提示音。“都是各地剧团的咨询信息。这两年新增了几十个客户，每年要画100多幅布景。”陈建刚翻看着消息告诉记者，他每天都在思考如何让画室的工人有活儿干、有盼头，让这项技艺传承下去。为此，他还经常在短视频平台分享创作技艺和展示作品，希望吸引更多的年轻人了解戏剧舞台布景，关注、喜欢这项传统技艺。

画室的一个角落，一批打包好的作品即将发往上海、内蒙古等地的剧团。那些融合着棉麻布料肌理、传统绘画技艺与创新工艺巧思的舞台布景，将在全国舞台剧场的灯光下，继续讲述我市这项非遗传承故事。

古今词义差异例说(十)

■周全海

55. 精简。今义精选简化，去掉多余，保留必需。例：“精简机构，提高效率。”古义一，精心拣选提拔官吏。例：“徐陵为吏部尚书，精简人物，缙绅之士皆向慕焉。”（《南史·陈暄传》）古义二，精炼纯净，言简意赅。例：“文章既精简，字画亦佳妙。”（《文同丹渊集·秦诔》）

56. 精明。今义精明聪明，擅长算计，常带有贬义或戏谑色彩。例：“你小子也太精明了，竟然把一个老江湖玩弄于股掌之间。”古义一，清朗，光明。例：“阴烟苦雾朝不散，旭日不复能精明。”（司马光《苦寒行》）古义二，诚实守信。例：“是故君子之齐也，专致其精明之德也。”（《礼·祭统》）古义三，精明明察。例：“夫神以精明临民者也。”（《国语·楚语下》）

57. 绝境。今指没有出路的困境。例：“像是走进了沙漠绝境，很难再找到出路。”古义指与外界隔绝之地。例：“先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉。”（陶渊明《桃花源记》）

58. 绝食。今义拒绝饮食。例：“学生们以绝食进行抗争已经到第五天了。”古义一同今义。例：“昔人有以噎得病，乃欲绝食，不知食绝而身殒。”（《新唐书·陈子昂传》）古义二，暂停饮食。例：“简主闻之，绝食而

叹，跼而行。”（刘向《说苑·尊贤》）古义三，断绝食物。例：“天保中，郡界大水，人灾，绝食者千余家。”（《北齐书·苏琼传》）此句曾出现在全国高考语文试卷上，考查的正是这个古今异义词“绝食”。

59. 觉悟。今义觉醒领悟，或有清醒的思想认识。例：“稍有一点儿觉悟的人，就不会做出这等有损家国之事。”古义一，睡醒，是它的本义。例：“光武曰：‘我昨夜梦乘赤龙上天，觉悟，心中悸动。’”（《后汉书·冯岑贾列传第七》）古义二，醒悟，启发。例：“然欲启告觉悟天下之可告者，使明知二公志。”（曾巩《上欧蔡书》）古义三，觉察，发现。例：“若知君言，先事经营，则吕后觉悟，诛两人，而汉亡矣。”（苏轼《与王庠书》）古义四，佛教指领悟教义真谛。例：“舍太子位，出家学道，勤行增进，觉悟一切种智，而谓之佛。”（《阿耨·经籍志·佛》）

60. 可怜。今义值得怜悯哀怜。例：“看他可怜巴巴的样子，真不忍心拒绝他。”古义一，同今义。例：“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。”（白居易《卖炭翁》）古义二，可惜。例：“可怜辜负好韶光，于国于家无望。”（曹雪芹《红楼梦》）古义三，可爱。例：“可怜影相相顾，列金葩而返植。”（欧阳修《荷花赋》）

知识窗

“贤内助”说法的由来

晏婴是战国时期齐景公的宰相，躯体不甚高大，据说身长还不满六尺（相当于现在的四尺三寸）。但是他很有才干，以有政治远见、外交才能和作风朴素闻名诸侯。

一天晏婴出门，由他的御者（马车夫）驾车。那名御者的妻子很贤淑。当御者驾车经过自己家门，他的妻子恰好在门里朝外观望，看到丈夫挥着马鞭，现出洋洋得意的样子。

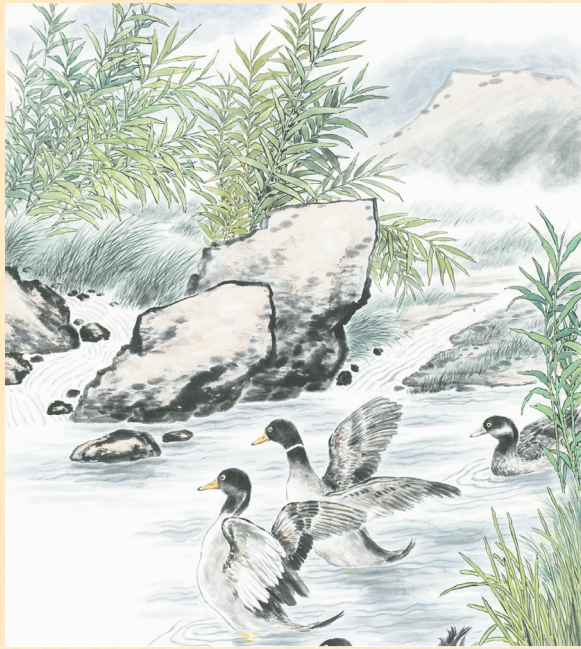
待晚上丈夫回到家里，御者妻子就责备道：“晏婴身长不满六尺，当了齐国的宰相，而且闻名天下，各国诸侯都敬仰他。我看他为人处世非常谦虚，没有一丁点儿自满；而你身长八尺，外表比他强壮得多，却只是做了他的

驾车人，还洋洋得意，显得很高傲的样子，所以你很难发达。我实在替你感到难为情啊！”

妻子的话让御者幡然醒悟，自此他的态度开始转变，处处显得谦虚谨慎。晏婴发现御者突然转变，觉得很奇怪，就问他原因。御者就把妻子所说的一番话原原本本地告诉了晏婴。晏婴认为御者听到劝告能够马上改过，很难得，于是推荐他当了大夫一职。

后来，这个故事在民间逐渐传开。人们认为那些“能够帮助丈夫，使丈夫的事业、学业、品格方面有进展，增加丈夫在社会上的地位”的妻子有内助之贤，于是“贤内助”的说法由此而来。

据《西安晚报》



国画 绿水青山

张毅敏 作

丹青绘食尚·妙笔颂华章——河南省“与人民同行”美术作品精品展作品选登

《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方饮食特色，本版开设《沙澧饮食文化》栏目。

栏目征稿内容如下：漯河特色小吃以及民俗中的美食，探寻有关沙澧饮食文化的民间故事和传说，反映百姓生活的浓浓烟火气；与美食相关的非

遗、老字号及老手艺，介绍其不断传承发展的制作技艺；从古籍、地方志、诗词、民谣记载的漯河美食中，发现传统饮食蕴含的深厚文化。

稿件要求1500字以内，文笔朴素平实，侧重于对传统文化和历史文化的挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。

本版组稿：赵娅琼