

关注非遗系列报道·源汇篇

三十七年的清凉坚守与传承

■本报记者 姚晓晓
通讯员 新琳

“您瞧这冰沙，得捣上百遍才够绵密。”6月14日，在文化路菊花雪花酪门店内，刘菊花舀出琥珀色的冰沙，红糖香甜的气味瞬间扑面而来。37年来，刘菊花就是用这样一杯杯香甜的雪花酪，把传统滋味熬进了城市的记忆里。菊花雪花酪于2024年被列为源汇区第五批非物质文化遗产。

“1988年，因家庭困难，我决定重拾祖上传下来的老手艺，做起了传统手工雪花酪。”刘菊花说，创业之初，条件非常艰苦，她就靠着一辆小推车、一个老冰桶起家，天不亮就开始准备，然后蹬着车满城转。

“刚开始脸皮薄，叫卖时都脸红。但为了生活，我只有咬牙坚持。”刘菊花回忆说。

随着时间推移，新技术、新设备和新口味不断涌现，给传统雪花酪制作带来一定影响。刘菊花顺势而为，不断适应市场需求变换产品花样。但是，有两样东西刘菊花坚持不能变，那就是产品一定要用真材实料和传统雪花酪制作工



刘菊花（左）为顾客做雪花酪。

本报记者 姚晓晓 摄

艺。

“我严格筛选原料，增加冰沙捣制次数，力求让雪花酪喝到嘴里有绵软感。”

刘菊花说，“我对自己的产品很有信心，因为喝过的人十之八九都说好，说里面有童年的味道。”然而，好产品也遇到过

新问题。2016年，刘菊花在市区文化路开了一家小门店。“我本以为店开起来就算熬出头了，但没想到又要面临房租、人工等问题。这可是一笔不小的开销。”刘菊花说，为了拓宽销售渠道，她与时俱进，学着用微信朋友圈在线上销售，后来又采用美团外卖、抖音团购等线上销售渠道。“人真是得活到老学到老，适应时代发展，用新办法解决新问题。还别说，我自从学会网上售后，收入确实增加不少，便是扛了过来。”刘菊花说。

37年的坚守，刘菊花从“菊花姐”变成了“菊花姨”“菊花奶奶”。如今，菊花雪花酪有了一定的名气，可刘菊花觉得自己的压力更大了。“不少人想创业，就慕名前来学习。”刘菊花说，千人千面，做出来的雪花酪肯定也不一样。为了自己的招牌，刘菊花就对自己的徒弟定下铁律：关键原料要亲自把关，一定要货真价实，不能偷工减料。“菊花雪花酪的口碑是漯河老乡们一口一口吃出来的，我会加倍珍惜。”刘菊花说，“我希望在有生之年能多带出几个品格好、能吃苦的年轻人，让这门老手艺传承下去。”

“多姿多彩的民间艺术”系列报道

空竹抖动伴龙舞 非遗传承焕新彩

■本报记者 孙震

单人抖空竹、双人抖空竹、舞龙……6月20日傍晚，在召陵区烟厂花园，伴随着《中华龙舞起来》的背景乐和空竹“嗡嗡”的转动声，在漯河漓江红琴爱心艺术团团长闫付友的带领下，数十名老人的精彩演出吸引了不少群众围观，并赢得阵阵喝彩。

“我们每周二、周五进行集中学习、排练，目的是为了打磨节目。”闫付友说，由于大家平时训练刻苦认真，在漯河市2025年民间艺术展演中，他们表演的《鼓动风华空竹梦》被评为优秀展演作品。

“抖空竹集娱乐、游戏、健身、竞技和表演于一身，让运动者脑、眼、手、足并用，非常锻炼人的反应能力和思维能力。”闫付友说。

玩了十多年的空竹，闫付友早已将各种动作烂熟于心，外翻花、内翻花、蝴蝶展翅、正抄、反抄都是他空竹表演时的拿手绝活儿。为了突出表演性，闫付友还和大家一起编排动作、练习走位、配合音乐节奏。每当有新的想法，大家就会用手机录下彼此的動作，然后反复观看、纠正、讨论。

“我们不仅教抖空竹，还教舞高杆龙。队伍中有不少是夫妻一起学的。”闫付友说，他曾尝试将两项运动穿插在一起演出，效果不错。

集中排练结束后，记者见到了在

漯河漓江红琴爱心艺术团在漯河市2025年民间艺术展演上表演《鼓动风华空竹梦》。（资料图片）
本报记者 王嘉明 摄

一旁自行排练的朱全领、盛爱琴夫妇。只见75岁的朱全领手持长杆，目光随龙身移动，时而摆动手臂，时而移动脚步，时而扭动腰部。在他的操作下，一条色彩鲜艳的“龙”便活了起来，时而盘旋上升，时而蜿蜒俯冲，时而直上云霄，时而低空盘旋，让人目不暇接。

“我先接触抖空竹，后来又学了舞高杆龙。刚开始舞高杆龙的时候很难做到得心应手。”朱全领说，想舞好高杆龙并不容易，需要力气和技巧。

“‘六六大顺’‘倒挂金钟’‘心心相印’‘抬花轿’……”一旁69岁的盛爱琴也在表演着，她一边抖空竹一边报着空竹动作的名字。

非遗传承 漯在其中

彭坛致：以刀为笔 巧手刻瓷

■见习记者 李沛真

“在瓷盘上刻画，我还是头一回见。”……6月14日，在“非遗好物 国潮焕新”漯河市非遗市集上，舞阳刻瓷展位前围观的群众连连发出赞叹。展位上，舞阳县非物质文化遗产彭氏刻瓷传承人彭坛致一手拿刻刀、一手拿刻锤，正在埋头创作。

“刻瓷就是在瓷盘上进行创作，以刀代笔在瓷面上精雕细琢。创作内容多以山水、花鸟、书法、人物肖像等为主，程序繁琐。”彭坛致说。“这不会把瓷盘敲碎吗？”一名围观群众好奇地问。“我刻瓷几十年了，对这个技艺已经非常熟练，只要掌握好力度，就不会敲碎瓷盘。”彭坛致笑着回答。

彭坛致称，他出生在临颍县台陈镇，自幼就喜欢传统手工艺。1997年，他在山东省泰安艺术学校美术专业学习时，偶然得知同学利用业余时间学习刻瓷，便产生了兴趣，并加入到学习刻瓷的行列。

“刻瓷属于工艺美术类里创作难度

彭坛致创作时吸引一对母女驻足观看。
见习记者 李沛真 摄

较高的。”彭坛致告诉记者，“雕刻的时候捏刀要稳，敲击的力度要精准。这只能从反复的练习中慢慢体会、总结。”

30多年来，彭坛致潜心钻研刻瓷技艺，先后在山东、北京、上海系统学习刻瓷。如今，彭坛致已熟练掌握刻瓷

技艺，运刀沉稳精准，加上他有美术功底，创作起来游刃有余。尤其是对作品色彩的把控，他能巧妙地利用刻痕深浅搭配颜料，营造出丰富的层次感。

“我从传统的技法中汲取精华，并不断探索创新，为作品注入新的活力。”彭坛致说，这次的非遗集会，他带来了许多作品。“创作这件作品我大约用了一周的时间，主要为了表现甲骨文的的文化价值。”彭坛致拿着一件刻有甲骨文的瓷盘介绍。

近年来，彭坛致的作品多次在市级以上展览中展出，并获得多个奖项。2024年漯河市第七届传统手工技艺大赛中，他的刻瓷作品荣获二等奖。

为了更好地传承刻瓷技艺，彭坛致积极从事传习活动。他曾在上海普陀区和金山区老年大学代课辅导刻瓷，也曾走进学校、社区举办刻瓷艺术展示和讲座，毫无保留地将自己的技艺传授给年轻一代，让更多的人了解刻瓷、喜爱刻瓷。

马明松水彩艺术开展展

本报讯（记者 孙震）6月20日，由河南省美术家协会、河南大学美术学院、郑州美术学院、漯河职业技术学院、市文化广电和旅游局、市文学艺术界联合会共同主办，市文化馆、市美术家协会承办的“扎根人民·绽放生活”——马明松水彩艺术展在市文化馆开展。

马明松毕业于河南大学美术系，现为中国美术家协会会员，河

南省美术家协会理事，河南省美术家协会水彩粉画艺术委员会副主任，河南大学艺术学院副教授、硕士研究生导师。

此次展览以“艺术源于人民，生活滋养创作”为主线，集中展出了马明松2016年底至今近十年来创作的70余幅作品。

此次展览时间为6月20日至7月20日，市民可免费观看。

字解“礼之用，和为贵”

■王智丹

“礼之用，和为贵”，出自《论语·学而》。这句古语，所蕴含的“和”思想，堪称中国传统文化中最具生命力的文化内核之一。

欲深入理解“礼之用，和为贵”，需先从“和”字的字源探究起。《说文解字·口部》载：“和，相应也。从口，禾声。”“和”为形声字，其形旁“口”，表示说话、吟唱；声旁“禾”，指示音读。“和”的本义是声音相互应和，此时读音为hè。在古代，“和”常与“龢”通用。“龢”的本义指音乐和谐，在春秋以前应用广泛，后逐渐被“和”所替代。由此可知，在《说文解字》的释义体系里，“和”最初聚焦于声音层面的相互呼应、协调一致。随着时间的推移与文化的演进，“和”的含义不断拓展与丰富，衍生出和睦、和睦、融洽等诸多义项，读音也变为hé。如此一来，“礼之用，和为贵”的含义便清晰呈现：礼仪在施行过程中，以达成和谐的状态最为珍贵。

在中华民族长达5000多年的文明发展进程中，和睦、和谐、和平的理念，宛如一条坚韧的丝线，贯穿始终，构成了一以贯之的思想体系与价值理念。“田真叹荆”的故事，生动诠释了兄弟团结、家族和睦这一中国传统价值观念，彰显出和谐对于家庭凝聚力的重要意义。“六尺巷”的故事淋漓尽致地展现出“和为贵”的处世智慧，在面对邻里纷争时，以包容、退让的态度化解矛盾，最终实现邻里间的和谐共处。

早在《尚书·尧典》中便有记载：“克明俊德，以亲九族。九族既睦，平章百姓。百姓昭明，协和万邦。”这清晰地勾勒出“由小及大”“由近及远”的“和”的价值引领路径，从家族内部的和谐，逐步拓展至社会、国家乃至世界的和谐，充分体现了“和”文化在构建理想社会秩序中的重要作用。

中华民族向来秉持“兼容并蓄、和而不同”的理念，对和平怀有深厚的热爱，始终坚持和以处众、和衷共济。中国积极开展对外交流，连通欧亚大陆，促进了东西方经济、文化的广泛交流与融合，彰显出中国“亲仁善邻”“兼爱非攻”“和平共处”的价值追求，始终致力通过自身的发展，为周边国家带来福祉。古人云：“国虽大，好战必亡。”当今世界正处于百年未有之大变局，局势变幻交织，加速演进。在这样的时代背景下，唯有各国秉持相互尊重、和谐共存的理念，世界才能够呈现出丰富多彩、繁荣昌盛的景象。

“礼之用，和为贵”这一古老的智慧箴言，穿越历史的长河，至今仍熠熠生辉。它所承载的“和”文化，不仅深深烙印在中华民族的精神血脉中，成为我们为人处世、治国理政的重要准则，还为解决当今世界面临的诸多问题提供了宝贵的思想借鉴。在全球化深入发展的今天，不同国家、不同民族之间的交流与碰撞日益频繁，我们更应珍视“和”文化的价值，以礼相待，以和为贵，携手共建一个和谐、美好的世界。



古今词义差异例说（十一）

■周全海

61.可能。今义可以实现或能够成为现实。例：“请大家严肃论证一下这个愿景的可能性。”古义一，也许，难道。例：“我未成名君未嫁，可能俱是不知人？”（罗隐《赠妓云英》）古义二，怎么能。例：“西去碛溪犹万里，可能垂白待文王？”（许浑《晚自朝台津至韦隐居郊园》）古义三，未必能。例：“堪叹故君成杜宇，可能先主是真龙。”（李商隐《井络》）

62.老大。今义排行第一。例：“他们兄弟姐妹一共6人，他是老大。”古义却是指岁数大的人。例：“门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。”（白居易《琵琶行》）

63.老师。今指所有从事教学的人，泛指传授文化、技术的人或在某方面值得学习的人。例：“她大学毕业后就留校当了老师。”古义一同今义。例：“属句有凤性，说字惊老师。”（元好问《示侄孙伯安》）古义二，科举时代考生对考官的称谓。例：“此后门生称座主俱曰老师。”（王世贞《觚不觚录》）古义三，特指年龄学术都已老成持重之大师。例：“周之衰，好事者各以其说于时君，纷纷藉藉相乱，六经与百家之说错杂，然老师大儒犹在。”（韩愈《读荀子》）又例：“故自贤士大夫，老师宿儒，新进小生，闻先生之死，哭泣相吊，归衣服货财。”（韩愈《施先生墓铭》）这两句中的“老师”都是大师级人物，不是一般的教学人员。句中“吊”是赴丧吊唁；“归”通假字，通馈，馈赠。古义四，跟教学完全无关。老，劳顿，老弱；师，军队。合起来意思是使军队疲于奔命疲意不堪。例：“老师靡响，克捷无期。”（梁章钜《归田琐记·纳亲》）此句意思是：劳

师远征使军队疲弱不堪白白浪费饷银，战胜敌人传回捷报遥遥无期。

64.理化。今物理化学学科的合称。例：“学好数理化，走遍天下都不怕。”古义指社会治理与教化。例：“分地以用天道，实廉以崇礼节，取诸理化，则亦可以施于政也。”（《后汉书·樊宏阴识列传》）

65.理解。今义了解明白。例：“多么希望你能理解她的一片苦心。”古义一，动物肢体关节。例：“屠牛坦一朝解十二牛，而芒刃不顿者，所排击剥割，皆众理解也。”（贾谊《治安策》）可译为，一个名字叫坦的屠夫，一天能宰杀十二头牛，而刀子锋利也不会缺口磨顿的原因，就是他的刀刃劈开砍削剥离分割所经过的地方，都是牛的肢体关节有空间缝隙之处。古义二，从道理上了解。这个意思跟今义相近，但必须加以区别。例：“未尝著书，唯口授学者，使之心通理解。”（《宋史·林光朝传》）句中“学者”，不是今义有专门学问的人，是求学的人。“心通理解”，即真正从心里搞清楚，从道理上弄明白。

66.律师。今专指依法出庭为当事人辩护或协助当事人提出诉讼和处理有关法律事务的专业人员。例：“此事处理起来非常棘手，还是花钱请个律师帮你打一场官司吧。”这种职业古代称讼师或状师，有时也被人蔑称为讼棍，没有律师的说法。古代称律师者有两种人，一是唐代道士，二是善解说戒律的佛教徒。例一，“道士修行有三号：其一日法师，其二曰威仪师，其三曰律师。”（《唐六典·祠部郎中员外郎》）例二，“如是能知佛法所作，善能解说，是名律师。”（《涅槃经·金刚身品》）

本版组稿：赵姬琼