



“多姿多彩的民间艺术”系列报道

召陵区万金镇栗门张村

“空中芭蕾”时阁 百年传承焕新彩

■本报记者 孙震

一名成年人用铁架子将一名幼童托举在空中，随着锣鼓声欢快地舞动……这项被誉为“空中芭蕾”的传统民间艺术叫时阁。在今年2月份举办的漯河市2025年民间艺术展演中，召陵区万金镇栗门张村代表队带来的时阁表演《欢天喜地过大年》，赢得现场观众阵阵掌声，被评为最佳展演作品。

6月28日，在栗门张村，村干部、栗门张文化合作社负责人张红霞告诉记者，时阁又称“云里马”“挠阁”，是集舞蹈、音乐、戏剧、杂技、绘画于一体的综合艺术表现形式。听老一辈人讲，时阁起源于明代，距今已有500多年的历史。相传在明代中期，每逢庙会，青壮年男子和儿童会表演由打击乐伴奏的民间舞蹈《刘海戏蟾》。由于演出是在平地上，围观观众视线受阻，青壮年男子便让儿童站在肩上表演。这种形式被称为驮阁。驮阁虽然方便了观众，但表演难度大、安全隐患多。为了解决这些问题，艺人们改进了表演方式，发明了时阁。

据记载，清光绪年间栗门张村便有了时阁表演。《漯河文史大观》（民俗卷）记载，万金镇的时阁表演分布在栗门张、万金、小庄等村。其中，栗门张村的时阁表演规模较大，表演者技艺较高。

时阁表演分“座子”和“架子”两部分。体格强壮的成年人将一副像坎肩的铁架子卡在双肩和胸前，身穿戏袍，把“铁坎肩”遮挡在里面。“铁坎肩”伸出一个铁架，铁架上有一个小座椅。一名幼童坐在小座椅上，穿上长裙戏服，遮住铁架和座椅，看起来像是站着的。两者一大一小、一上一下，高将近3米。他们随着锣鼓声表演。这种特殊的表演形式渲染了节日的欢腾气氛，在这块土地上营造出浓厚的文化氛围。

张红霞从3岁开始就坐上铁架子跟父亲一起表演时阁。她说，时阁表演对表演者要求严格：扛架者要身强体壮，还要能把握重心平衡；铁架上的孩子必须有定力，立于高处不惧的同时，还要完成精彩的表演。

2003年，张红霞进入村委会工作后，开始致力保护、传承村里的民间艺术。“栗门张村有3个市、区级非物质文化遗产项目，分别是时阁、铜器大喇叭、木楼。时阁常和铜器大喇叭一起演出。”张红霞说。

时阁的舞步有前八步、后八步的“秧歌”，内八形、外八形、骨剪股、外剪股的“剪子股”等。表演者踩着鼓点，在锣、镲和喇叭的协奏下不断变换队形。铜器大喇叭主要以民间小调为主，有三起三落、轻重缓急之分，风格喜庆、欢乐、奔放，具有鲜明的地方特色。锣鼓声铿锵有力，喇叭声悠扬动听，尤其配上舞狮子、踩高跷、划旱船、抬花轿、二鬼扳跌等节目，场面宏大，很受群众欢迎。每年元宵节，村民聚集在张氏祠堂举行祭祀仪式，祈求一年风调雨顺、五谷丰登。

据记载，清光绪年间，栗门张村几位德高望重者牵头成立了铜器会。民国十六年仲春，村民张继宗、张尚志、张良才各捐一千元钱，张玛呼、张胖各捐一百现大洋，并联络26户村民，成立路灯会。元宵节来临时，村民用事先准备好的高粱秆在村中大街上扎起一座过



时阁表演。

受访者提供

街的飞檐翘角、中间高四周低的“灯山”，挂上各式灯笼和松柏枝，贴上大红对联，以营造节日的喜庆氛围。后来，村里又先后成立了天爷会、王爷会、老坟会等，并添置了锣、鼓、镲、钹、长喇叭、时阁架子和表演服装。村民张自坤将自家建房用的榆木檩条捐献出来，做成了高跷架。农闲时，村里从外地请来老师传授各种表演技艺，春节期间在本村和邻村演出，先后涌现出张敞户、张胎宗、张丙道、张得河、张大运等表演艺术人才。

张红霞拿出两本已经发黄的账本。

账本上用毛笔竖写着：“光绪二十八年二月初二日立，会首良修、统良、发户……”张红霞说：“这里面详细记录了100多年前我们村时阁表演人员、收入等情况。经过代代相传，村里很多成年男性和三四岁的幼童都能表演。”

“每年春节期间，栗门张村都要组织村民表演。大家都是无偿演出。目前，栗门张村有铜器会5个300多人，尤其是不少年轻人的加入为时阁、铜器大喇叭等非遗项目的传承发展注入了源源不断的动力。”栗门张村党支部书记张军伟说。

非遗传承 漯在其中



黄喜振：传承千年技艺 烙下福禄情缘



黄喜振在专注创作葫芦烙画。

■文/图 本报记者 尹晓玉

6月14日，临颍县小商桥景区举办了非遗宣传展示活动。其中，县级非遗项目留余葫芦烙画引得游客驻足欣赏，其代表性传承人为黄喜振。

黄喜振今年61岁，是临颍县繁城回族镇人。6月17日，记者在黄

葫芦烙画作为民间传统技艺的瑰宝，其历史可追溯至西汉时期。早期，烙画多以简单图案出现在日常用品上。随着时代变迁，匠人不断创新，将笔墨丹青融入其中，逐步形成了独具特色的艺术形式。葫芦谐音“福禄”，在传统文化中象征着福气与禄运。葫芦有多籽的特点，寓意多子多福；圆润饱满的外形寄托着人们对生活圆满和谐的美好愿望。因此，葫芦烙画作品备受世人追捧，经久不衰。

“我16岁时拜葫芦烙画艺人唐松龄为师。”谈及与葫芦烙画的渊源，黄喜振回忆说，他从绘画基本功学起，反复钻研，逐渐掌握了绘画技巧。在有了绘画基础后，他才开始尝试用烙铁在葫芦上创作。几十年来，他潜心钻研，几乎将所有闲暇时间都用于创作，每年创作五六十件葫芦烙画作品。随着时间推移，他的技艺愈发精湛，作品也声名远扬。有不少人慕名前来求购。

黄喜振将他的葫芦烙画命名为“留余葫芦烙画”。“‘留余’强调为人处世要留有余地、适可而止。”他表示，希望“留余”思想与葫芦烙画承载的美好寓意相互融合，赋予作品更丰富的内涵。

在创作选材方面，黄喜振使用的葫芦来源多样，既有自家院里精心种植的，也有四处寻觅购买的。他深知，选好葫芦是烙画成功的关键。通常，他会选用经过两年沉淀、皮质优良的葫芦创作。这些葫芦经过一年的风干、日晒与把玩后，水分干透，颜色更加纯正，能更好地展现烙画的色彩与层次感，为好作品打下坚实基础。

葫芦烙画既要求创作者具备扎实的美术功底，又要求创作者有十足的耐心与较高的专注度。在创作过程中，黄喜振始终秉持精益求精的理念。他使用带调压器的电烙铁，并根据创作需求，将烙铁头改造成合适形状，让各种绘画技法在葫芦上生动呈现。

2024年，留余葫芦烙画成功申报为临颍县非物质文化遗产代表性项目。如今，黄喜振不仅将技艺传授给了儿子，还收了一名徒弟。

“葫芦烙画技艺传承千年，承载着文化记忆与美好寓意。”黄喜振满怀期待地说，他希望更多年轻人了解并喜爱这门技艺，将其传承下去。他愿意毫无保留地将技艺传授给热爱葫芦烙画的人，让吉祥如意进入千家万户。

扎根人民 定格多彩生活

——访河南大学副教授、硕士研究生导师马明松

■本报记者 郭勇豪

目前，以“扎根人民·绽放生活”为主题的马明松水彩艺术展正在市文化馆展出。此次展览为期一个月。近日，记者采访了马明松。

出生于1967年8月的马明松，12岁随家人来漯河。1991年，他从河南大学毕业后入职当时的漯河职业技术学院（2002年并入漯河职业技术学院）。1996年至1998年，他先后就读于四川美术学院高研班、中央美术学院研究生院，并顺利毕业。2007年、2010年，他先后在华北水利水电大学、河南大学艺术学院任教。如今，马明松是中国美术家协会会员、河南省美术家协会理事、河南省美术家协会水彩·粉画艺术委员会副主任及河南大学副教授、硕士研究生导师，个人简历被收录于《中国水彩画史》。此次展览展出了马明松从2016年年底至今近十年创作的70余幅精品力作，涵盖风景、人物、静物等不

同题材。

“艺术源于人民，生活滋养创作。举办这次展览，源于我对人民、对生活的热爱，以及对传统文化的高度认同和发自内心的尊重。”在他眼中，群众及其生活是艺术的源泉。此次展出的作品中，乡村小景尤其是传统村落成为主角。这些作品表达了马明松对乡土的深情和对故土家园的眷恋，为观众打开一扇具有人文温度与生活诗意的艺术之窗。马明松说：“这次展出的画作，因时、因地、因情各异，风貌不一，但都真切地承载着我群众生活的关注、对劳动人民的深厚感情。”他期望通过水彩艺术的独特语言，捕捉平凡日常中的动人瞬间，展现人民质朴坚韧的精神品质与对生活的热爱，用画笔为时代留影、为群众抒情，唤醒人们心底对美好的向往与珍视。

在此次水彩艺术展中，马明松的作品格调高雅，笔触刚柔并济，用色含蓄

微妙、典雅清新，画法上干湿兼顾、水彩交融。他所描绘的人物面容、身姿及山水风景等，都充分表达了他对生活的热爱。尤其是写生作品，聚焦古村落落的岁月韵味，既刻画了古村落里守护耕耘的老者，也描绘了平凡生活中辛勤耕耘的劳动者，彰显了“以艺传情、以美育人”的教育担当。

“艺术是心灵的呼唤，是人类对美的不懈追求。”马明松由衷地说。作为高校教师，他以德立身、以美育人、以文化人。本次展览展出了他的多幅日常教学示范画作。这些作品捕捉平凡瞬间，展现人民群众质朴生活与坚韧品格，激励学生热爱人民、关注生活，以艺术之美留存生活瞬间，用大爱绘就时代画卷。

此次马明松水彩艺术展引起业内高度关注。省、市名家云集沙澧河畔，对马明松的画作给予高度赞扬、寄托殷切希冀。河南大学教授、博士生导师张自

然评价：“马明松在创作中追求平淡、自然，能准确把握水彩的特质，使画面流畅、清新、明丽、雅致。尤其是他注重将传统画法与现代画法相结合，并将中西画法融会贯通，使画面的虚实藏露、主次轻重、层次对比都恰到好处。炎炎夏日，观明松之画，能忘却喧嚣与烦恼，心底澄明、心情轻松！”

“我虽然祖籍不在漯河，但近30年的美好时光都是在沙澧河畔度过的。其间，我因求学短暂离开过漯河。这里早已成为我的家乡。沙澧两河两岸的一草一木都深深烙印在我的心底，化作笔下的色彩。”马明松回忆起在漯河工作、生活的日子，感慨万千。他动情地说：“无论我走到哪里，家乡都是我最温暖的港湾，是我创作灵感的源泉。此次能在家乡举办画展，我倍感荣幸。这些画作表达了我对家乡的热爱与祝福。我将以此为新起点，竭尽全力描绘生活之美，创作更多作品回馈社会。”

说“育”

■侯淑珍

从古至今，“育”字的深刻内涵始终贯穿中华文化的血脉。我们从字形演变、经典释义与历史典故中，探寻“育”的本义及其现实启示。

甲骨文、金文的“育”字，由“女”或“母”与“倒子”组成，部分字形中可见象征胎液的竖线，生动展现女子生育的场景；小篆“育”字上为“倒子”，下为“肉”，隶变后定型为“育”。“育”本义是生育。《说文解字》释曰：“育，养子使作善也。”此解跳脱单纯“生育”之义，强调父母须养育子女，并引导其向善成才。从“生育”到“养育”，一字之变，道出古人“生而养之，养而教之”的智慧。

中华历史长河中，母教典范与育人之道的实例比比皆是。母亲常是“育”的践行者。孟母三迁择邻，为孟子营造向学之境；欧阳修幼年贫寒，其母以荻代笔，于沙地教其识字，使其终成一代文豪；岳母刺字“精忠报国”，将家国大义镌刻于岳飞脊梁。这些典故无不印证：真正的“育”，是物质与精神的共育，是品格与学识的并重。

《三字经》有言：“养不教，父之过；教不严，师之惰。”古人早已明晰，“教”授人以学识，“育”则成人之德行。父母生养，师长传道，二者缺一不可。今日之“育”，需承古拓新，回应时代之需，赋予“育”新的现实意义。

现代教育应坚持育人为本，落实“双减”政策，减轻课业负担，通过传统文化课程、志愿服务实践等，培养学生责任感与同理心；重视劳动教育，让孩子在参与家务等活动中懂得感恩与担当，实现“五育”并举。应推进家校共育，践行“生活即教育”理念，父母以身作则，于日常生活中传递正确价值观；学校除了传授知识外，还要关注学生心理健康与人格塑造，纠正功利化教育倾向，转变“分数至上”为“品格筑基”。应注重环境育人，打破“课堂局限”，组织主题鲜明的系列研学实践活动，注重用优秀影视、文学作品浸润青少年心灵，营造清朗网络空间，引导孩子与自然与社会中开阔视野、知行合一。

“育”字之重，在于其贯穿生命的全过程——从身体发肤的养育到精神世界的丰盈。教师当以“春风化雨”之态，将真善美的种子播撒进学生心田；父母须以“润物无声”之行，为孩子立起品行之标。唯有家校协同，方能育出德才兼备、心怀家国的新时代栋梁。



古今词义差异例说（十二）

■周全海

67.门牙。今仅指嘴巴门口的牙齿，又叫切齿，起切割食物的作用。例：“他张嘴一笑就露出了两颗西瓜皮大门牙。”古人称门牙不叫牙，而叫齿；口腔两侧的牙才叫牙。例如唇齿相依、唇亡齿寒、咬牙切齿等。还有古时候军队将帅门前立有牙旗，故而将帅之门亦称作门牙，相当于今之司令部。例：“咫尺门牙，无缘进谒。”（朱熹《与江西张帅札子》）可译为：张大帅军部大门就在眼前，我却无缘有进去拜谒。

68.民主。今指人民当家做主，有参与国事或对国事有发表意见的权利。例：“实行民主制度，是当今文明世界大多数国家的不二选择。”古义却与此相反，是指专制政体下主宰国家统治百姓的帝王或官吏，意即人民的主子。例：“仆为民主，当以法率下。”（《三国志·吴书·钟离牧传》）应译为：我作为一个主宰百姓命运的官吏，应当用遵纪守法做下民的表率。

69.牧民。今指以畜牧业为生的人。古人常用的则是它的比喻义，指君主或官吏统治治理民众，就像牧民放养牛羊一样。例：“且夫牧民而导之善者，吏也。”（司马迁《史记·孝文本纪》）可译为：况且统治百姓并且引导他们走向善良的人，就是官吏啊。

70.请假。今指请求给予假期。古义却与此相去甚远，是请求上司批准假释囚犯。例：“县有轻囚十数人，会春暮时雨，临白令请出之，令不许。临曰：‘明公若有所疑，临请自当其罪。’令因请假。临召囚悉令归家耕种，与之约，令归系所。”（《旧唐书·唐临传》）可译为：县衙大牢里关了几十个犯了轻罪的囚徒。正好

碰到春末下了一场及时雨，唐临请示县令将这些犯人暂时放出去，县令却不敢答应。唐临说：“英明的县令大人如果有所疑虑怕担责任，到时候万一出了问题，我唐临甘愿把一切罪过都承担起来。”县令因此向上司请求暂时把那些囚犯释放。唐临召集囚犯全部放他们回家耕田种地，并且跟他们约定，一旦耕种完毕，就返回囚禁他们的狱所。

71.人物。今指文学艺术作品中的一个人，也指有某种特点或代表性的人。例：“林黛玉是《红楼梦》众多女性人物形象中最光彩照人的那一个。”古义一，人与物。例：“道子画人物，如以灯取影。”（苏轼《书吴道子画后》）可译为：吴道子画人和物，都如同拿灯烛映出他们的影子然后照着描摹出来一样。古义二，泛指有才能名望的人。例：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）古义三，指人的品貌风度。例：“伏惟太祖躬上智独见之明，而周知人物之情伪。”（王安石《本朝百年无事札子》）可译为：尊敬的太祖皇帝，以他至高无上的智慧和独到的见识，能全面深刻地看透一个人的真实面目。

72.三尺。今长度单位，相当于1米。例：“就是挖地三尺也要把它给我找出来。”古义一，古代把法律条文刻写在三尺长的竹简上，故称法律也叫三尺。例：“三尺安出哉？”（《史记·酷吏列传》）这句话是杜周对当时的法律条文产生了怀疑，可译为：这样的法律条文是从哪里来的？古义二，古人使用的剑大约三尺来长，所以也把剑叫作三尺。例：“吾以布衣提三尺取天下。”（《汉书·高帝纪》）可译为：我凭一个平民的身份手握宝剑夺取了天下。



南风歌

李健强 作

丹青绘食尚·妙笔颂华章——河南省“与人民同行”美术作品精品展作品选登

本版组稿：赵延琼