6選為日报

围,为"书香漯河"建设贡献力量。

随着人们生活水平的不断提高和全民阅读的普 及, 越来越多的人选择在家中建立自己的书房。有的 在家庭书房举办亲子阅读活动、读书分享会, 有的家 庭书房藏着几代人的记忆。本期起,《读书时间》版面推出《走进身边人的家庭书 房》栏目,向读者介绍一些有特色、有亮点、有温度的家庭书房,营造书香氛



家庭书房就像一个小小的加油站



■见习记者 李沛真

"目前,我的家庭书房藏书约有2000 多本,数量还在不断增加中。"源汇区中 等专业学校教师朱超从小就是一名阅读 爱好者。他喜欢沉浸在阅读中, 在文字 构筑的世界里寻得心灵的慰藉与精神的 滋养。家庭书房就像一个小小的加油 站,不断给予他和家人前进的动力。6月 30日,记者走进朱超的家庭书房,听他 分享自己的家庭书房故事。

"老师有一缸水,才能给学生一瓢 水。"朱超说,作为语文老师,只有不断 学习、充实自己,才能紧跟时代步伐,

在专业领域深耕细作。"短视频时代,人 们倾向于碎片化阅读,没有耐心坐下来 完整看一部作品。但我希望回归纸质阅 读,在家里营造阅读的环境和氛围。"朱

为此,他致力打造一个藏书丰富。 安静舒适的家庭书房, 让一家人可以浸 润在书香之中。记者看到,他的书架上 整齐摆放着古今中外的名家名作。从中 国古代四大名著、《三言二拍》等传统经 典到当代作家贾平凹、莫言、王小波、 麦家的作品集,从外国文学名著马尔克 斯的《百年孤独》、薄伽丘的《十日谈》 到东野圭吾的小说集,朱超表示,这些 书都是他的精神财富。通过营造浓厚的 书香氛围, 他和家人在共读与交流中增 进情感、共同进步。

"在众多读过的书籍中, 马尔克斯的 《百年孤独》对我影响最为深远。"朱超 说。起初,他被《百年孤独》魔幻现实 主义的独特风格和深邃的思想内涵所吸 引。随着阅读的深入, 布恩迪亚家族七 代人的兴衰荣辱如同一幅波澜壮阔的画 卷徐徐展开。"书中对时间、命运、孤独 的深刻探讨, 让我对人生有了全新的认 识。"朱超说道,这本书教会他以一种更 加豁达的态度看待生活中的种种境遇。 他开始思考家族传承的意义、人性的复 杂,以及个体在历史洪流中的渺小与坚 韧。

作为一名创作者,朱超已出版《午 镇纪事》《扶摇记》等多部作品。在阅读 中,他喜欢仔细揣摩名家的创作技巧, 获取创作灵感。从情节架构到人物对 话,从语言韵律到节奏把控,每一个细 节他都不放过。"好的作品既要耐读,更 要耐品。"朱超追求内容和形式的统一, "我希望作品读出来的时候有韵律,就像 大珠小珠落玉盘,有节奏感。"朱超说。

在朱超的感染下,家庭书房的氛围 悄然影响着每一名成员。朱超的妻子马 征喜欢读心理学著作,《原生家庭:如何 修补自己的性格缺陷》《被讨厌的勇气》 等书籍给了她很大启发。"现在我处理家 庭关系、职场人际关系时,能够以理性 平和的心态应对各种复杂情况, 家庭关

系也愈发和谐融洽。"马征说。

而他们年幼的女儿则喜欢在绘本和 科普读物的世界里流连忘返。从色彩斑 斓的《猜猜我有多爱你》到充满奇思妙 想的《神奇校车》,一本本书籍如同钥 匙,为孩子打开探索世界的大门。在阅 读过程中, 孩子不仅认识了许多有趣的 事物, 更对读书产生了浓厚的兴趣。朱 超感慨道: "在人工智能飞速发展的今 天, 阅读是激发孩子想象力、增强思维 能力的最好方式。这也是家庭书房存在



扫二维码观看视频

《走进身边人的家庭书房》线索 -如三代同堂的书房、亲子共 读角、夫妻共享书房等。欢迎提供新 闻线索。

联系电话: 13783065109

奋进新时代

"全民阅读·书香漯河"推荐书目



《万川归》 朱 辉著

这是朱辉的一部长篇小 说,书名巧妙地从书中三位主 人公万风和、丁恩川、归霞的 名字里各取一字组成。小说运 用多线叙事手法,深情而细腻 地描绘了20世纪80年代大学生 的人生轨迹,将个体经验与集 体记忆交织、日常生活与时代 更迭叠合,为读者描绘了一段 波澜壮阔的知识分子心灵史。



《平原上的摩西》

双雪涛 著

《平原上的摩西》是小说家 双雪涛的代表作, 收录10篇极 具风格的中短篇小说, 以同名 作品最为经典: 1995年艳粉街 的平安夜, 一场大雪掩藏的谜 案,一次未赴之约……被命运 驱逐的他们是落魄者, 从时代 的齿轮滑落; 也是报信者, 深 藏罪与罚的秘密。唯有爱与信 念,才辟出救赎之路。



《别离歌》 陈行甲 著

本书是陈行甲的第二部自 传体随笔, 讲述了他辞官转战 公益路上关于离别的故事。陈 行甲怀着最大的诚意记录他与 一个个普通人的命运交织,生 动书写了生命中的困顿和艰 难、挣扎和努力、悲欢和离 别,细腻描绘了人世间温暖的 拥抱、长流的热泪……真实的 人生比剧本跌宕起伏得多, 沉 郁和乐观交织、悲伤与欣喜交



《到上海去》

《到上海去》是"90后"青 年作家水笑莹创作的一部短篇 小说集。作品收录的八篇小 说讲述了在上海与安徽小城之 间奔波的母女两代人的生命历 程。一方面,作者关注到中老 年女性劳动者, 另一方面是生 活于上海大都市的青年女性 她们难以融入上海这座大都 市, 但又不愿逃离城市返回故 乡。这种两难抉择所照见的, 或许正是我们这一代人的生存

孩子 剧团 纪念中国人民抗战胜利80周年世界反法西斯战争胜利80周年

《孩子剧团》

境遇。

《孩子剧团》由著名儿童 文学作家徐鲁创作,借助黑白 版画的呈现方式, 通过虚实相 间的表现手法, 在细微之处让 孩子们领悟故事中的含义。 《孩子剧团》深厚的爱国情 怀、点燃的精神火炬, 照亮了 少年儿童的理想,激励着他们 勇往直前。



《狐狸, 半蹲半走》 张 炜 著

《狐狸, 半蹲半走》这本书 里涉及的很多知识不是枯燥的 科普, 而是融入少年探险的日 常生活, 让读者跟随童年的好 奇心自然延伸,最终找到百科 全书上可能都不会有的答案。 这本书中有很多类似对童真的 告别以及对生态平衡反思的内 容, 既是作者的追问, 也引发 读者的思考。

本版组稿: 陈思盈

从生命之林中流出的清泉

《阿勒泰的角落》读后



书在 我在

■邢俊霞

初二那年,病痛骤然侵袭,半月内 不能上学。于是, 我手拿一本小说, 蜷 缩在洒满阳光的旧藤椅上。闻着淡淡书 香,我的心里竟有欣喜与满足。彼时年 少,无法理解病痛之中的意外惊喜来自 何处, 却将那份突然而至的惊喜烙在时 为什么欣喜和满足呢? 直至年岁渐

长才懂。那种病榻上的欢愉, 其实是一 种在病痛中渴望已久的心灵释放。病痛 让我困于狭小的房间,身体的不适如同 无形枷锁,将我牢牢束缚。然而,那本 小说就像一扇神奇的窗, 让我得以暂时 逃离现实的苦闷,进入一个充满奇幻与 精彩的世界。文字如同灵动的音符,奏 响了内心的乐章, 让我在阅读中忘却了 病痛的折磨,任晨昏在字里行间悄然更

多年以后, 在梧桐掩映的上海图书 馆, 偶遇几位读者围坐落地窗前分享读 书心得。有位戴眼镜的女士说:"我每 周六、周日都在图书馆里度过,对纸质 书的迷恋无法言说。每当指尖抚过书 页, 总能隐约看到书中人, 而我也似在 其中。作者在写书,也在写我,故而我 觉得书在,我在。"

书在,我在。这番话让我忽然想起 叶嘉莹先生——这位"诗词的女儿"现 身《朗读者》栏目时,举手投足间尽显 优雅从容, 仿若时间都为之驻足。这一 切, 皆与书有关。叶嘉莹自幼沉浸于古 典诗词的世界, 熟读《论语》等经典 著作, 诗词的韵律和意境在她心中种下

了热爱的种子,读书为她打开了通往古 典文学殿堂的大门, 奠定了她深厚的文 学素养。而这何尝不是"书在,我在' 最诗意的诠释?

有一次乘坐高铁, 邻座的一位女士 捧着一本《西江文艺》认真阅读。看她 专注的样子, 我仿佛看见年少时的自 己。见她读得如痴如醉, 我便想等她读 完,借过来看一下。谁知她很豪爽,当 即将书赠送于我,并坦言她身体不好, 但一直有追求文学的梦想。她喜欢书里 丰富多彩的世界,最大的愿望是余生可 以与书为伴。"岁月在,书在。"说完, 她问我,"你呢?"

我微微一怔, 目光落在那本《西江 文艺》上,脑海中闪过初二卧病在床时 那本小说带来的慰藉。我说:"于我而 言,书是困境中的避风港。小时候生病 不能上学,是读书让我在病痛中依然能 感受到生命的美好。它让我明白, 即使 身处困境,只要心中有期盼、有向往, 就能找到属于自己的那份快乐。如今, 它更是融入我的生活, 见证我的成长与 感悟。它像一位无声却知心的挚友,懂 我所有的情绪。开心时,书中妙语为我 添彩;难过时,那些文字给予我力量。 就像此刻,因书与你结缘,我愈发觉 得, 书在, 我的世界便在。它拓展了我 生命的维度, 让我能在有限的时光里体 验无数种可能。我也期盼,往后的日 子能与书相伴, 无论生活的风雨如何肆 虐,只要翻开书页,就能寻得一方属于自 己的静谧天地, 你看, 我和你的愿望一 样, 书在, 我在。"



■韩月琴

《阿勒泰的角落》是作家李娟的一本 散文集,有趣地记录了阿尔泰深山牧区的 生活。她的文字有着鲜明的特色, 让我百 读不厌。

清澈朴素的文字是我被这本书深深吸 引的重要原因。书中的很多文字像清晨草 叶上滚动的露珠,又像山涧徐徐吹来的清 风,读来令人感到清爽惬意、周身轻松。 在《叶尔保拉提一家》中,她这样描写叶 尔保拉提的外貌:"一团面粉似的雪白, 眼睛美得像两朵花儿。睫毛又浓又长又 翘, 笑起来的时候, 从头发梢到脚趾都溢 着甜甜的漩涡儿。"书中还有很多句子朴 素得如同带着泥土的土豆、带着田野气息 的麦子,不需要用修辞来美化,不需要用 语法去雕琢, 就那么原汁原味地活跃在书 页之间,不着痕迹地勾走你的情思。

诙谐有趣也是本书语言的一大特点。 很多看似平常的小事情, 经了李娟的文字 就有了不一样的趣味, 仿佛她的手是个无 所不能的魔法棒。在《老鼠》的末尾,她 这样写家里的羊: "只有我们家那只羊对 什么都不满意、看谁都不顺眼。整天这也 不吃、那也不吃,嫌东嫌西的,动不动就 撕心裂肺地叫唤个没完没了。真不知道到 底要怎样。"寥寥几句,这只"脾气很 坏,和我们家的谁都合不来"的羊便跃然 纸上。在这本书里,作者毫不避讳自己的 小心思。哪怕是一般人觉得羞于启齿的事 情,她也会坦然地说出来。整本书读来, 虽然自然条件艰苦,房子也不好,日子又 累又苦,但是页页都是有趣的感觉,就像 磁铁紧紧抓住你的目光跟感情, 让你读完 这一页还想读下一页, 久久不愿放下。

书中还有很多富含哲理的语言,读后 让人不由得掩卷深思。在《离春天只有二 十公分的雪兔》的结尾,作者这样写: "它总是比我们更轻易地抛弃掉不好的记 忆, 所以总是比我们更多地感受着生命的 喜悦。"由兔子引发对人生的思考,获得 思想上的启迪。在《河边洗衣服的时光》 中有这样几句话:"真的,我从没有见过 一朵花儿是简单的, 从没有见过一朵花是 平凡的。这真是惊奇啊! 究竟是什么样的 力量和心思, 让这个世界既能产生磅礴的 群山、海洋和森林, 也能细致地开出这样 一朵朵小花儿?"看似写物,实则写理, 写的是自己对世界万物的思考。

除此之外,阿勒泰人的真诚可爱,李 娟一家的坚忍、执着、善良,都让我深深 感动并为之着迷。正像《生命的最高境 界》里写的那样: "三流的文章是文字的 化妆, 二流的文章是精神的化妆, 一流的 文章是生命的化妆。"在《阿勒泰的角 落》里,这样朴素、有趣、富含哲理的语 言不正是生命的化妆吗?我相信,这些文 字正是从李娟纯真的生命之林中汩汩流出 的清泉, 滋润着每一位读者的心田。

书香情怀

书是夜晚的糖果

■安小悠

去过我家的人大都会惊呼:"这么多 书,你都读过吗?"我当然不可能全都读 过,且没读过的书远多于所读过的。但 面对书籍就像老农面对丰廪, 我在意和 享受的, 皆是那种丰饶的心境。

每月我都会拿出一部分钱买书。买 来了也不即刻就读,很多时候只是堆在 家里, 久而久之, 书便长成"树", 越来 越高。想读书时我就从中抽出一本,像 从树上摘下一枚甜美的果子。吃不吃都 无所谓了,味道如何也不必计较,摘的 本身已是愉悦。身处书林, 我会感到周 身葱茏;身处书林,我还会觉得有无形

的光芒正照亮我的黯淡, 自己也是一个

当我结束了一天的劳作,缩在被窝 里,就着橘色的灯光打开一本书,把身 心交给写书的人,沿着作者用文字铺就 的道路, 走向山川河流、沙漠草原, 走 向日月星辰、烟火人间。在那里,我不 再只是看客,而是共建者和参与者-文字汇成的水洗涤我,文字合成的阳光 照耀我。我可以是今人,也可以是古 人,感到无比自由和充实。

我常常对儿子说:"当你还不能走很 远的路, 就一定要读很多的书。"如果把 整个房间看成宇宙的话,每一本书都是

一个星体。它们彼此相依, 又终生相 离;它们散发七彩光芒,成就宇宙璀 璨。当我拿起一本书,就是登上这个星 体, 我漫步其间, 阅读并感受着此处的 生活, 也寻找着自己存在的意义。

感谢那些无事挂怀、专心致志读书 的时光,钻石一样闪耀在一地鸡毛的生 活之中。沉浸在书里的自己, 仿佛才是 真正的自己——一个无忧无虑的人, 个无所顾忌的人,一个朝梦想进发的 拂过山岗,悄悄改变了我。

读书是最浪漫的事,可以共读一首 宋朝的小令,也可以共赏一篇散文的韵 味。最近在读李娟的《羊道三部曲》,那 一条条蜿蜒的羊道,线索一样把我引向 草原。我仿佛随李娟一起站在山岗,看 天苍苍,看野茫茫,看风吹草低见牛 羊。草原的风吹来,吹得我们清凉又舒

书是夜晚的糖果,临睡前读几页, 会从心底感到一种甜蜜的富足。当我们