

开栏的话

随着人们生活水平的不断提高和全民阅读的普及，越来越多的人选择在家中建立自己的书房。有的在家庭书房举办亲子阅读活动、读书分享会，有的家庭书房藏着几代人的记忆。本期起，《读书时间》版面推出《走进身边人的家庭书房》栏目，向读者介绍一些有特色、有亮点、有温度的家庭书房，营造书香氛围，为“书香漯河”建设贡献力量。

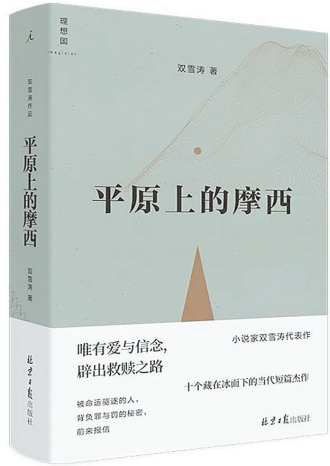


“全民阅读·书香漯河”推荐书目



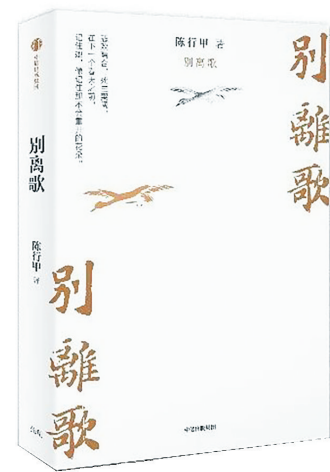
《万川归》  
朱辉著

这是朱辉的一部长篇小说，书名巧妙地从书中三位主人公万风和、丁恩川、归霞的名字里各取一字组成。小说运用多线叙事手法，深情而细腻地描绘了20世纪80年代大学生的人生轨迹，将个体经验与集体记忆交织、日常生活与时代更迭叠合，为读者描绘了一段波澜壮阔的知识分子心灵史。



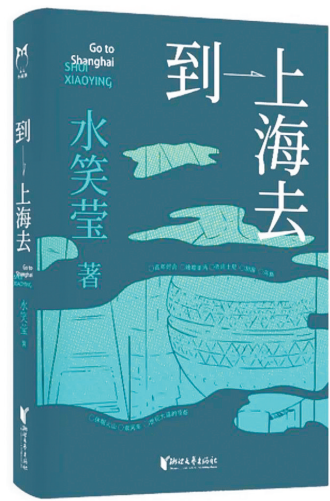
《平原上的摩西》  
双雪涛著

《平原上的摩西》是小说家双雪涛的代表作，收录10篇极具风格的中短篇小说，以同名作品最为经典：1995年艳粉街的平安夜，一场大雪掩藏的谜案，一次未赴之约……被命运驱逐的他们是落魄者，从时代的齿轮滑落；也是报信者，深藏罪与罚的秘密。唯有爱与信念，才辟出救赎之路。



《别离歌》  
陈行甲著

本书是陈行甲的第二部自传体随笔，讲述了他辞官转战公益路上关于离别的故事。陈行甲怀着最大的诚意记录他与一个个普通人的命运交织，生动书写了生命中的困顿和艰难、挣扎和努力、悲欢和离别，细腻描绘了人世间温暖的拥抱、长流的热泪……真实的人生比剧本跌宕起伏得多，沉郁和乐观交织、悲伤与欣喜交集。



《到上海去》  
水笑莹著

《到上海去》是“90后”青年作家水笑莹创作的一部短篇小说集。作品收录的八篇小说讲述了在上海与安徽小城之间奔波的母女两代人的生命历程。一方面，作者关注到中老年女性劳动者，另一方面是生活于上海大都市的青年女性。她们难以融入上海这座大都市，但又不愿逃离城市返回故乡。这种两难抉择所照见的，或许正是我们这一代人的生存境遇。



《孩子剧团》  
徐鲁著

《孩子剧团》由著名儿童文学作家徐鲁创作，借助黑白版画的呈现方式，通过虚实相间的表现手法，在细微之处让孩子们领悟故事中的含义。《孩子剧团》深厚的爱国情怀、点燃的精神火炬，照亮了少年儿童的理想，激励着他们勇往直前。



《狐狸，半蹲半走》  
张炜著

《狐狸，半蹲半走》这本书里涉及的很多知识不是枯燥的科普，而是融入少年探险的日常生活，让读者跟随童年的好奇心自然延伸，最终找到百科全书上可能都不会有的答案。这本书中有很多类似对童真的告別以及对生态平衡反思的内容，既是作者的追问，也引发读者的思考。

本版组稿：陈思盈

家庭书房就像一个小小的加油站



书房一角，朱超一家人在阅读。  
本报记者 蔡嘉诚 摄

■见习记者 李沛真

“目前，我的家庭书房藏书约有2000多本，数量还在不断增加中。”源汇区中等专业学校教师朱超从小就是一名阅读爱好者。他喜欢沉浸在阅读中，在文字构筑的世界里寻得心灵的慰藉与精神的滋养。家庭书房就像一个小小的加油站，不断给予他和家人前进的动力。6月30日，记者走进朱超的家庭书房，听他分享自己的家庭书房故事。

“老师有一缸水，才能给学生一瓢水。”朱超说，作为语文老师，只有不断学习、充实自己，才能紧跟时代步伐，

在专业领域深耕细作。“短视频时代，人们倾向于碎片化阅读，没有耐心坐下来完整看一部作品。但我希望回归纸质阅读，在家里营造阅读的环境和氛围。”朱超说。

为此，他致力打造一个藏书丰富、安静舒适的家庭书房，让一家人可以浸润在书香之中。记者看到，他的书架上整齐摆放着古今中外的名家名作。从中国古代四大名著、《三言二拍》等传统经典到当代作家贾平凹、莫言、王小波、麦家的作品集，从外国文学名著马尔克斯的《百年孤独》、薄伽丘的《十日谈》

到东野圭吾的小说集，朱超表示，这些书都是他的精神财富。通过营造浓厚的书香氛围，他和家人在共读与交流中增进情感、共同进步。

“在众多读过的书籍中，马尔克斯的《百年孤独》对我影响最为深远。”朱超说。起初，他被《百年孤独》魔幻现实主义的独特风格和深邃的思想内涵所吸引。随着阅读的深入，布恩迪亚家族七代人的兴衰荣辱如同一幅波澜壮阔的画卷徐徐展开。“书中对时间、命运、孤独的深刻探讨，让我对人生有了全新的认识。”朱超说道，这本书教会他以一种更加豁达的态度看待生活中的种种境遇。他开始思考家族传承的意义、人性的复杂，以及个体在历史洪流中的渺小与坚韧。

作为一名创作者，朱超已出版《午镇纪事》《扶摇记》等多部作品。在阅读中，他喜欢仔细揣摩名家的创作技巧，获取创作灵感。从情节架构到人物对话，从语言韵律到节奏把控，每一个细节他都不放过。“好的作品既要耐读，更要耐品。”朱超追求内容和形式的统一，“我希望作品读出来的时候有韵律，就像大珠小珠落玉盘，有节奏感。”朱超说。

在朱超的感染下，家庭书房的氛围悄然影响着每一名成员。朱超的妻子马征喜欢读心理学著作，《原生家庭：如何修补自己的性格缺陷》《被讨厌的勇气》等书籍给了她很大启发。“现在我处理家庭关系、职场人际关系时，能够以理性平和的心态应对各种复杂情况，家庭关

系也愈发和谐融洽。”马征说。

而他们年幼的女儿则喜欢在绘本和科普读物的世界里流连忘返。从色彩斑斓的《猜猜我有多爱你》到充满奇思妙想的《神奇校车》，一本本书籍如同钥匙，为孩子打开探索世界的大门。在阅读过程中，孩子不仅认识了许多有趣的事物，更对读书产生了浓厚的兴趣。朱超感慨道：“在人工智能飞速发展的今天，阅读是激发孩子想象力、增强思维能力的最好方式。这也是家庭书房存在的意义。”



扫二维码观看视频

《走进身边人的家庭书房》线索征集——如三代同堂的书房、亲子共读角、夫妻共享书房等。欢迎提供新闻线索。

联系电话：13783065109

从生命之林中流出的清泉

——《阿勒泰的角落》读后



■韩月琴

《阿勒泰的角落》是作家李娟的一本散文集，有趣地记录了阿尔泰山深山区的生活。她的文字有着鲜明的特色，让我百读不厌。

清澈朴素的文字是我被这本书深深吸引的重要原因。书中的很多文字像清晨草叶上滚动的露珠，又像山涧徐徐吹来的清风，读来令人感到清爽惬意、周身轻松。在《叶尔保拉提一家》中，她这样描写叶尔保拉提的外貌：“一团面粉似的雪白，眼睛美得像两朵花儿。睫毛又浓又长又翘，笑起来的时候，从额头梢到脚趾都洋溢着甜甜的漩涡儿。”书中还有很多句子朴素得如同带着泥土的土豆、带着田野气息的麦子，不需要用修辞来美化，不需要用语法去雕琢，就那么原汁原味地活跃在书页之间，不着痕迹地勾走你的情思。

诙谐有趣也是本书语言的一大特点。很多看似平常的小事情，经了李娟的文字就有了不一样的趣味，仿佛她的手是个无

所不能的魔法棒。在《老鼠》的末尾，她这样写家里的羊：“只有我们家那只羊对什么都不满意、看谁都不顺眼。整天这也不吃、那也不吃，嫌东嫌西的，动不动就撕心裂肺地叫唤个没完没了。真不知道到底要怎样。”寥寥几句，这只“脾气很坏，和我们家的谁都合不来”的羊便跃然纸上。在这本书里，作者毫不避讳自己的小心思。哪怕是一般人觉得羞于启齿的事情，她也会坦然地说出来。整本书读来，虽然自然条件艰苦，房子也不好，日子又累又苦，但是页面都是有趣的感觉，就像磁铁紧紧抓住你的目光跟感情，让你读完这一页还想读下一页，久久不愿放下。

书中还有很多富含哲理的语言，读后让人不由得掩卷深思。在《离春天只有二十公分的雪兔》的结尾，作者这样写：“它总是比我们更轻易地抛弃掉不好的记忆，所以总是比我们更多地感受着生命的喜悦。”由兔子引发对人生的思考，获得思想上的启迪。在《河边洗衣服的时光》中有这样几句话：“真的，我从没有见过一朵花儿是简单的，从没有见过一朵花是平凡的。这真是惊奇啊！究竟是什么样的力量和心思，让这个世界既能产生磅礴的群山、海洋和森林，也能细致地开出这样一朵朵小花儿？”看似写物，实则写理，写的是自己对世界万物的思考。

除此之外，阿勒泰人的真诚可爱，李娟一家的坚忍、执着、善良，都让我深深感动并为之着迷。正像《生命的最高境界》里写的那样：“三流的文章是文字的化妆，二流的文章是精神的化妆，一流的文章是生命的化妆。”在《阿勒泰的角落》里，这样朴素、有趣、富含哲理的语言不正是生命的化妆吗？我相信，这些文字正是从李娟纯真的生命之林中汩汩流出的清泉，滋润着每一位读者的心田。

书香情怀

■安小悠

去过我家的人大都会惊呼：“这么多书，你都读过吗？”我当然不可能全都读过，且没读过的书远多于所读过的。但面对书籍就像老农面对丰廪，我在意和享受的，皆是那种丰饶的心境。

每月我都会拿出一部分钱买书。买来了也不即刻就读，很多时候只是堆在家里，久而久之，书便长成“树”，越来越高。想读书时我就从中抽出一本，像从树上摘下一枚甜美的果子。吃不吃都无所谓了，味道如何也不必计较，摘的本身已是愉悦。身处书林，我会感到周身葱茏；身处书林，我还会觉得有无形

的光芒正照亮我的黯淡，自己也是一个闪光的人。

当我结束了一天的劳作，缩在被窝里，就着橘色的灯光打开一本书，把身心交给写书的人，沿着作者用文字铺就的道路，走向山川河流、沙漠草原，走向日月星辰、烟火人间。在那里，我不再只是看客，而是共建者和参与者——文字汇成的水洗涤我，文字合成的阳光照耀我。我可以是今人，也可以是古人，感到无比自由和充实。

我常常对儿子说：“当你还不能走很远的路，就一定要读很多的书。”如果把整个房间看成宇宙的话，每一本书都是

一个星体。它们彼此相依，又终生相离；它们散发七彩光芒，成就宇宙璀璨。当我拿起一本书，那就是登上这个星体，我漫步其间，阅读并感受着此处的生活，也寻找着自己存在的意义。

感谢那些无事挂怀、专心致志读书的时光，钻石一样闪耀在一地鸡毛的生活之中。沉浸在山里的自己，仿佛才是真正自己——一个无忧无虑的人，一个无所顾忌的人，一个朝梦想进发的人，仿佛摆脱了所有桎梏，逃出了生命牢笼。如果我性格稳定、待人温和、遇事从容，那都是我曾经读过的书像清风拂过山岗，悄悄改变了我。

书是夜晚的糖果