

家乡是文学富矿

——周瑄璞新书《那人》阅读交流分享会与文学创作专题讲座侧记

■文/图 本报记者 孙震

7月5日,著名作家周瑄璞新书《那人》阅读交流分享会与文学创作专题讲座在郾城区新华书店举办。我市40多名文学爱好者参加。

作为中国文坛新晋实力派作家,周瑄璞著有《多湾》《日近长安远》《芬芳》等长篇小说和《那人》《曼琴的四月》《骊歌》《隐藏的力量》等中短篇小说集。她在《人民文学》《十月》《芙蓉》等文学期刊发表中短篇小说,先后获得中国女性文学奖、柳青文学奖、河南省第十三届精神文明建设“五个一工程”奖等,作品多次入选中国小说学会等评选的文学榜单。其中,《芬芳》入选2023年度“中国好书”。

此次出版的《那人》是一本小说集,收入周瑄璞近年来在文学期刊公开发表的九篇中短篇小说。周瑄璞介绍,她在作品中塑造了一系列有血有肉的女性形象,浓墨重彩地展现了女性群体对情感的珍视、对家庭的热爱、对事业的执着追求以及对梦想的坚持。她笔下的女性在人生路上虽历经挫折,却始终心怀热忱勇敢向前。她的文字交织着回忆与怀念、幸福与忧伤、人与人之间的理解与帮扶。

周瑄璞分享了《那人》的创作过程。她说,只要留心,生活中处处都蕴藏着创作素材。写作时,要学会提炼和构思。一本好小说的开头很重要。为了吸引读者,作者可以从故事中间写,或者从故事结束写。“一定要学会创新。立意、构思要



《那人》阅读交流分享会现场。

新,语言要精炼,情感要真诚。”周瑄璞说。

周瑄璞根据自己的阅读和创作经验,从小说印象与分类、中短篇小说赏析、文学期刊与中短篇小说等方面,为现场文学爱好者作了讲解。

“中篇小说的字数一般在两万五千字至十万字之间,十万字以上的是长篇。中篇小说的创作重点是人物和故事要立

得住,故事相对完整,主题明晰,人物形象个性鲜明。短篇小说的字数一般在四千字至两万五千字。短篇小说要烘托美感、营造氛围、锤炼语言。一种情绪、一个生活片断都能写成短篇小说。”周瑄璞表示,长篇小说的信息容量更大,足以涵盖社会、人生的全部。一部优秀的长篇小说是一个丰富而辽阔的世界。

谈到小说写作注意事项时,周瑄璞提出两点看法:“一是最大限度地呈现真实,包括道具真实、情感真实、逻辑真实等;二是不要有重复用词,‘得、地、的、了’能不用尽量不用。”

“优秀的文学作品都是从生活中来,试图寻找生活中所没有、所应有、期待有的东西。”周瑄璞坦言,一个作家的笔触应该向人性的纵深处延伸,而不是浮于表面。

“小说不只是讲故事、塑造人物那么简单,还应该将生活中诸多情绪和事物模糊不清的那一面展现出来。我们常说的共鸣,即打动读者的心灵。”周瑄璞说,“真正的优秀作品是让读者从中看到自己。”

周瑄璞说,近年来,她以家乡为创作源泉写了很多作品,包括长篇小说、短篇小说、纪实文学、散文。中年之后,回到大周村,她发现,家乡是文学富矿,温暖而深厚,取之不尽、用之不竭。

周瑄璞一直关注漯河文学爱好者的创作,曾为“水韵沙澧”丛书作序。她说,陈思盈的散文集《一路繁花》、张一曼的散文集《白菜素面》、朱超的小说集《扶摇记》都达到了较高水准。

本次活动由郾城区文联指导,郾城区作家协会、郾城区新华书店主办,旨在打造“书香漯河 共享经典”读书品牌,营造浓厚的书香氛围,提升基层作者对中短篇小说的鉴赏水平,指导基层作者创作优秀小说作品。

走进身边人的家庭书房

书房里藏着幸福密码



崔笼霞（右二）与书友在书房举办“说文解字进课堂”为主题的读书沙龙。

■文/图 本报记者 张赢

7月2日下午,记者到崔笼霞家采访。当天,崔笼霞与好友举办以“说文解字进课堂”为主题的读书沙龙。

“我给书房取名‘素心兰舍’。说是家庭书房,其实它早就成了我生活的一部分。”谈起书房,崔笼霞眼里闪着光。“我喜欢读书。一个爱读书的人最大的幸福就是拥有一间属于自己的书房。我每天在书房静坐、喝茶、看书,或隔帘听雨,或抬头看云,内心无比宁静。”

推开书房的门,最先映入记者眼帘的是摆放了1000多本书的整墙书架。

崔笼霞拿起一本《小桔灯》说:“这曾是我女儿最爱读的一本书。”对于崔笼霞来说,这间近十平方米的书房就是她的“精神容器”。

“以前哪有书房?”崔笼霞说,“我和爱人在小小的客厅读书,女儿就在书堆里爬着抓绘本。”那时的书虽像生活背景板,但埋下了家庭共读的种子。爱人的翻书声、女儿拿着绘本的“咿呀呀”声与客厅的暖光成为她最深刻的阅读记忆。

2020年,崔笼霞想把家里的杂物间改造成书房。这个想法立马得到她爱人高先生的响应。高先生亲自设计了整墙

书架,为书籍提供了一个安稳的“家”。

去年冬天,这间通了暖气的书房成了崔笼霞外婆的“专属领地”。崔笼霞下班回来时,总能看见八十多岁的公公坐在书桌前拿着放大镜读《三国演义》,书页间还夹着他写的批注。有一天吃晚饭时,公公突然对她说:“我打算把四大名著再读一遍。”这话让崔笼霞深受触动:“读书哪分年纪?这是能让人越活越有劲儿的事。我们有什么理由不读书呢?”

如今,崔笼霞的女儿远在海外留学,但书房依然与她有着千丝万缕的联系。“今年春节,女儿回国过年,在书房里铺开红纸写春联。音乐在屋内流淌,墨汁在宣纸上晕染开来,让整个屋子都充满了年味。”崔笼霞说,这间书房成了承载她幸福记忆的空间。

作为一名语文教师,崔笼霞将书房变成了连接学生的纽带。她的学生都知道,“崔老师家有个能看书的好地方”。

2023年暑假,崔笼霞参加市委宣传部和市教育局联合主办的“快乐暑假 书香伴成长”活动,每天坐在书桌前读相关书籍、写分享稿、做课件,出色完成了《野地上的麦子》等五本书的线上讲座,广受好评。镜头前,孩子们的积极互动、点赞让崔笼霞觉得“书房的墙壁消失了,书香飘进更多孩子心里”。

崔笼霞还赋予书房社交功能。“因为读书,我结识了很多好朋友。我们常常聚在这里,一同品味读书带来的欢乐。”她的书友孙素华、李会利、韩晓燕、张莹每周都会相约到“素心兰舍”读书。她们有时围坐在一起探讨《说文解字》中蕴含的教育智慧,有时分享各自在课堂上遇到的趣事。工作

上遇到困惑时,她们从书籍里找答案;生活中碰上烦心事时,她们通过阅读逐渐释怀。

“崔老师的书房很舒服,在里面读书和在公众场合读书的感觉完全不同。”韩晓燕说,如今,她把崔笼霞的书房理念“移植”到了自己家里。

“书籍让我的精神世界更丰富,让我咂摸出生活里藏着的那些甜。”崔笼霞说,书房是她的幸福密码。一间书房,装得下古籍里的春秋,盛得下生活里的琐碎,能让老人找到对抗时光的力量,也让孩子触摸到文字的温度。

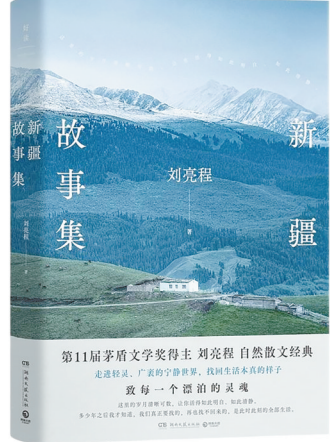


扫二维码观看视频

《走进身边人的家庭书房》线索征集——如三代同堂的书房、亲子共读角、夫妻共享书房等。欢迎提供新闻线索。
联系电话:13783065109

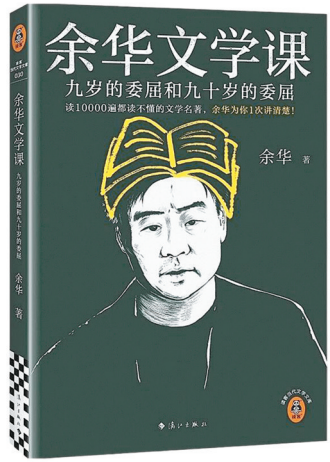
书香润万家 奋进新时代

“全民阅读·书香漯河”推荐书目



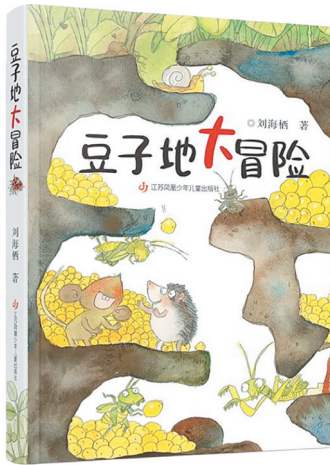
《新疆故事集》 刘亮程 著

热闹的库车老城里,买买提做着不怎么挣钱的剃头生意;每个巴扎都是一个盛大节日;黄沙梁的生活缓慢而古老;太阳落下的声音在赶路人心发出“轰”的一声巨响……多少年之后我才知道,我们真正要寻找的、再也找不回来的,是此时此刻的生活。



《余华文学课》 余华 著

《余华文学课》是余华的文学课首作。在书中,他亲自“拆解”文学名著。“我不敢说作为一个作家怎么好,但作为一个读者,我非常优秀。”余华的自信源于数十年如一日对经典“暴力阅读”——二十多年来,他像营养不良的孩子一样保持对阅读的饥渴,最终练就了一双能穿透文字的眼睛。



《豆子地大冒险》 刘海栖 著

这本充满热血、欢笑、真情与冒险的童话书会把你带入童年的澄澈之境,让你感受友情、亲情的美好与纯粹,让你惊叹想象力的丰富与神奇。豆子地是一个小世界,往来其间的是一群小居民。他们书写的那些关于勇气、正义、团结、信念的故事会震撼你的心灵,成为你勇往直前的驱动力。



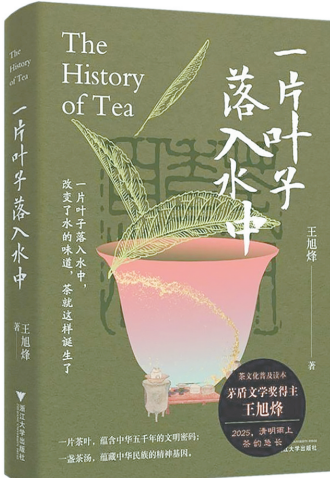
《背包里的小镇》 龙向梅 著

本书从小男孩小麦的视角描写了他对封闭世界的怀疑与探索。当他寄出一封信并意外收到回信,一场关于勇气、寻找与自我觉醒的旅程便悄然展开。作品以轻盈灵动的笔触探讨认知的边界与突破的可能,传递对自由与真理的永恒追问。这部作品既是对成长母题的创新演绎,也是深刻的现实生活寓言。



《回家》 王璐琪 著

《回家》在聚焦个体生命苦难的同时,深入刻画了儿童复杂的心理活动,展现出泰然面对过往、重建未来的勇气和决心,也揭示出童心与爱的真谛,勾勒出主人公断裂和变形的人生轨迹,形成巨大的艺术张力。



《一片叶子落入水中》 王旭烽 著

《一片叶子落入水中》从茶的属性、种类、效用和茶艺、茶道、茶俗、茶文化等方面系统梳理了茶文化的起源与发展。书中揭示,古茶树起源于中生代,距今约七八千万年。在适应环境的过程中,茶树演化出乔木、灌木等不同形态以及大叶、中叶、小叶等多个品种。

本版组稿:陈思盈

读书感悟

向更加美好的生活迈进

——陈涛《在群山之间》读后

■侯世民

陈涛的《在群山之间》犹如一股清新的山风,吹去了我心中的尘埃。读着读着,我仿佛被带回了十年前的驻村岁月。

2015年盛夏,陈涛孤身一人踏入治力关那座静谧的小镇。面对陌生的一切,他有过迷茫与挣扎。他问自己:是为了逃离那千篇一律的生活吗?还是为了让文学之树深深扎根于社会的土壤吗?还是为了通过这小小的山村窥见中国乡村的全貌?

在那段山村生活中,陈涛与孤独为伴。夜晚的风声和雨声是他最忠实的听众,写作给了他内心的安宁与力量。他在字里行间享受孤独,让我们感受到了那份深沉的情感。他的笔下有甘南独特的风景,有扶贫工作的点点滴滴,有对乡村教育的深深忧虑,也有对远方家人的无尽思念。尤其是那篇《山上来客》关于六百元钱失而复得的故事,如同一部微缩的乡村史诗,让人回味无穷。

写到甘南的气候,陈涛形象地称之为

“两个季节,一个是冬季,一个是大约在冬季”。我印象最深的是他在梦中惊醒,恰逢周末,四周都是冷冰冰的。他的疼痛在黑暗中蔓延。四个月后,疼痛再次降临——这是另一种病症,止疼药、止疼针丝毫不起作用……他的病痛经历让我想起了2018年一个寒冷的雪夜,我被冻醒,虽将自己裹得严严实实,却依然无法抵挡那刺骨的寒冷。

人世间有两本书,一本是书架上的知识海洋,另一本是我们亲身经历的

生活。所有的文字与智慧都源于生活,指引着我们向更加美好的生活迈进。

读完《在群山之间》,我仿佛经历了一场心灵的洗礼。我读懂了责任,读懂了孤独,更读懂了那份对亲情和乡村的深深眷恋。更重要的是,我找到了重新回顾自己驻村生活的勇气以及用文字记录那段时光的独特视角。

陈涛的这本书对我来说是一份珍贵的礼物。