

用镜头讲好漯河故事

——访中国摄影家协会副主席刘鲁豫



刘鲁豫近照 白喜龙 摄

■本报记者 姚肖

“漯河的美景、美食极富吸引力，漯河的历史、文化极富感染力。这几天的所见、所感，强烈激发了摄影家们的创作热情。我们深入田间地头、车间厂房、街头巷尾，深刻感受到了漯河满满的烟火气、浓浓的人情味以及近年来的发展变化。我们用镜头捕捉到很多温暖的场景，定格了很多精彩的瞬间，收获满满。”近日，在“中原沃土‘食’尚漯河”摄影采风创作活动中，中国摄影家协会副主席、河南省摄影家协会主席、中国摄影金像奖获得者刘鲁豫在接受记者采访时说。

刘鲁豫长期致力于摄影艺术的推广

与创作，曾担任中国摄影家协会举办的国展、国际展、青年展、农民展评委和中国摄影金像奖评委。他的作品曾在国展、国际展等多个重要展览和赛事中入展并获奖。作为第十四、十五届中国摄影金像奖的策展人，刘鲁豫认为，第十二届全国农民摄影大展（平行展）“中原沃土‘食’尚漯河”全国摄影展规格很高、分量很重，要通过组织摄影家集中创作，遴选优秀作品，进行高端制作和高标准策展，以艺术的形式将一个真实温暖、活力四射、蓬勃发展的漯河推向全国、推向世界。

在漯河期间，刘鲁豫带领摄影家们深入市城市展示馆、市民之家、中国食品

名城品牌馆、中原食品实验室、工业园区、河上街景区等地，围绕乡村振兴、城市建设、重点企业、重大项目、文化旅游、科技创新等方面的新亮点、新成效展开拍摄创作，通过一张张鲜活的摄影照片，全面展示漯河现代化建设的辉煌成就。

刘鲁豫认为，摄影家要坚持以人民为中心的创作导向，用心去感受人民群众的幸福祥和、美好向往以及他们的喜怒哀乐，用影像讲述他们追梦圆梦的感人故事，使人们看到美好、看到希望。他希望广大摄影家和摄影爱好者深入生活、扎根人民，紧跟时代步伐，创作出更多群众喜闻乐见的优秀作品来。

政者，正也

■李榕岐

《论语·颜渊》中季康子向孔子问政，孔子答曰：“政者，正也。子帅以正，孰敢不正？”大意是讲：政，就是行为端正。引领者带头端正，谁还会不端正呢？对于什么是政治，孔子用一个“正”字概括。那么，该如何理解“正”与“政”以及“政者，正也”呢？

许慎在《说文解字·正部》中指出：“正，是也。从止，一以止。”“正”训为“是”，“是”训为“直”，强调正直、不偏斜，引申指公正、端正。追根溯源，从甲骨文字形上来看，“正”由“口(wéi)”和“止”上下两部分构成。上部“口(wéi)”是城邑的象形，下部“止”表示人的脚，合在一起会意为征伐城邑。后来上部的“口”逐渐简化为一横，写作“正”。“正”的本义是征伐。征伐意味着有所平定、有所纠正，所以引申出平定义、匡正义。

《说文解字·支部》：“政，正也。从支，从正，正亦声。”“政”字左侧为“正”，右侧为“支”，“支”表示手持木棍或兵器，会意为讨伐、征伐。“政”的本义是征伐，引申为政务、政事，又引申为主持、治理之义。对于“正”与“政”的关系，戴家祥在《金文大字典》中解释“政”时说：“征伐的目的是惩不善，使之归顺，故正引申义为是正之是。为了保持本义，加‘彳’旁作‘征’，强调征行；加‘攴’旁作‘政’，强调征伐。”

《说文解字》解释的“正也”是“政”的引申义，就是通过治理，匡正社会。

《管子·法法》篇中言道：“政者，正也。正也者，所以正定万物之命也。”如果说，“正”是借助“一”这一标尺来规范万物行止，那么“政”就是“正”，匡正、使正义。“正”是“政”的目的，也是“政”的基础。为政的目的是引领向善、维持社会稳定运行，而这些的前提需要引领者自身端正。

“政者，正也”强调的是引领者要有公正无私、以身作则、言行一致的优良品质。因为，唯“政”以“正”，率先垂范，方能引领人民群众走向更加美好的未来。

文化资讯

召陵区音乐家协会第二次会员大会召开

本报讯（记者 孙震）7月8日，召陵区音乐家协会第二次会员大会召开。

全体会员表决通过了《漯河市召陵区音乐家协会章程》（修订草案）、《漯河市召陵区音乐家协会会费使用和管理办法》（草案）以及第二届主席团主席、副主席、秘书长人员名单（草案）和监事、财务人员名单（草案）等。

大会产生了新一届理事会及主席团。刘朋当选主席，张栓红、张梦茹、赵惠君、古磊、李燕当选副主席。新一届主席团提名张梦茹为秘书长，曹军帅、王照熙为副秘书长。孙歌为名誉主席。

市合唱协会举行庆“七一”文艺汇演

本报讯（记者 郝河庆）7月3日下午，2025年庆“七一”文艺汇演在市区双汇路烟厂花园礼堂举行。全市4支表演队为市民带来16个精彩节目。

本次汇演由市合唱协会主办，召陵区东方演艺团、郾城区音韵艺术团、源汇区和谐之声艺术团、郾城区爱心艺术团共同承办，市文化广电和旅游局、市民政局给予指导。

演出在开场舞《五星红旗》中拉开帷幕。东方演艺团舞蹈队以热情奔

放的舞姿表达对祖国的热爱。大合唱《保卫黄河》《地道战》《大刀进行曲》将演出推向高潮，赢得观众阵阵掌声。此外，皮影表演、模特表演等节目也各具特色，得到现场观众的好评。

市合唱协会会长雷建伟表示，这些节目可以让大家更加深入地了解中国共产党的光辉历史，激发爱国热情和民族自豪感。今后，协会将继续举办各种文艺活动，为市民提供更优质的文化产品和服务。



山花

殷丽 作

“丹青绘食尚·妙笔颂华章”——河南省“与人民同行”美术作品精品展作品选登

“多姿多彩的民间艺术”系列报道

洄河岸边展新韵

■本报记者 孙震

“卖豆腐哩！称肉豆腐，不用秤盘用称钩。”“火烧，热哩！德全老字号，外焦里嫩好吃不贵！”……在今年2月举办的漯河市2025年民间艺术展演中，郾城区裴城镇裴城村文化合作社表演的节目《洄河岸边》，以其独特的表演形式赢得观众阵阵掌声，被评为优秀展演作品。

7月5日，记者来到裴城村，见到了裴城村文化合作社社长、《洄河岸边》节目的编排者杨合兴。69岁的杨合兴从学校退休后，回到家乡裴城村发挥余热。他利用自身特长，致力于该村历史文化的挖掘、宣传、保护与传承工作。

“裴城村是一个有着2000多年历史的古村，原名洄曲，因唐朝名相裴度曾驻此而改名。”杨合兴介绍，裴城村历史文化底蕴深厚，自古商业繁荣。村内有裴城遗址、裴晋公祠碑，还有郾城八景之一的裴城夜雨、建于北宋的洄河桥以及以彭家高楼院、贺家大院为代表的明清古建筑群。此外，裴城村红色文化资源丰富，拥有苏进故居、中共沙北县委旧址、苏进红军小学等红色教育基地。

“村里的双人独杆轿、八大碗、老石家唢呐世家、高秆菠菜菜馍、秤钩豆腐、洄宴烧烤和穿羊肠线治胃病分别人

选市级、区级非物质文化遗产保护名录。这些都是我们村的宝贵财富。”杨合兴说。

“我们把非遗项目搬上舞台，表演的市级非物质文化遗产双人独杆轿多次在市、区民间艺术大赛中获奖。”杨合兴坦言，裴城村非遗项目较多，但如何把这些非遗项目以生动的形式展现出来是个难题。2024年下半年，他决定创新表演形式，编排一个由村里人演村里事的节目，以此更好地展现裴城村的非物质文化遗产。于是，他创作了《洄河岸边》这个节目。

“演员是乡亲，说的是乡音，唱的是乡愁，舞的是乡情。通过杂耍、二鬼摔跤、曲剧等多种表演形式的串联，重现裴城村曾经车水马龙、商贾云集的繁荣景象。”杨合兴说，这不仅是一个节目，还是一场地方特色文化盛宴。该节目的关键在于“活”和“真”。编写剧本前，他走访了几位年长的村民，详细了解了洄河岸边村民过去的衣食住行。

“他为了写剧本废寝忘食，为了找到合适的演员逐一拜访村里的戏曲爱好者。排练时，他要求精益求精，话说得多，嗓子都哑了，几度发不出声。我虽然心疼他，但更理解和支持他。”杨合兴的老伴儿陶秀说。

杨合兴在节目中饰演一名秀才，在上场表演的同时，指挥大家更好地串联



《洄河岸边》演出现场

本报记者 王嘉明 摄

起整个节目。他说，30多名演员放弃休息时间，每天排练两三个小时，仔细琢磨每一个动作。另外，他们用的道具大多是演员在家翻箱倒柜找出来的，服装也是演员自己缝制的。“有了观众和评委认可，我们所有的辛苦都值了。”杨合兴说。

演员杨运良说：“之前知道村里有

不少非遗项目，但具体有哪些、为什么这么有名气，真的不太清楚。通过参与这个节目演出，我知道了俺村还有这么多宝藏，觉得很骄傲。同时能代表俺村参加市里的比赛，我也很自豪。”

杨合兴说，他将继续打磨《洄河岸边》剧本，推动节目进学校、进社区、进企业，让更多人了解裴城村。

朱世霖：传承中医薪火 践行医者担当



朱世霖为患者诊疗

本报记者 姚晓晓 摄

■本报记者 姚晓晓 通讯员 新琳

“从跟着祖辈学习中医知识到如今独立开医馆，这条中医之路上有热爱

更有责任。”7月5日，源汇区朱氏中医针灸第六代传承人、中医内科主治医师朱世霖在分享自己的行医经历时表示。

朱世霖的中医之路始于儿时的启蒙。三四岁时，他便跟着太爷爷背诵《四总穴歌》：“肚腹三里留，腰背委中求，头项寻列缺，面口合谷收……”“背诵那些晦涩难懂中医知识的时光，如今都成了珍贵而温馨的童年回忆。”朱世霖说，受家族影响，中医药方、中医理疗逐渐融入他的生活，成为他成长过程中不可或缺的内容。

源汇区朱氏中医针灸于2023年被列入源汇区第四批非物质文化遗产名录。这不仅是对朱氏中医针灸技艺的肯定，还是对朱世霖多年来坚守与传承中医的激励。

从河南中医药大学中医系毕业后，朱世霖经历了医院实习、规培和轮转后，又跟随父亲积累实践经验。执业满五年后，他开启了中医创业之路。朱世霖说：“独立开医馆并非易事，全年无休成了我的工作常态。日常坐诊、抓药煎药、盘点药材、填报表格等事务，让我的社交越来越少。”

创业初期，朱世霖面临诸多挑战。“这么年轻，能看好病吗？”患者的质疑

声不绝于耳，甚至有老年患者直白地询问他：“孩子，你爸呢？”面对这些质疑，朱世霖曾尝试通过调整自己的穿着风格，打造更符合老中医的形象，希望借此消除患者的疑虑。然而，一篇关于“老中医”与“青年中医”的文章让他豁然开朗。他明白了，年龄并不代表能力，自幼在中医环境中成长的他，扎实的理论基础和丰富的实践经验才是赢得患者信任的关键。

朱世霖充分发挥年轻人的优势，借助软件平台建立患者档案与回访制度，实现诊疗一体化；积极接纳新思想，加强与患者沟通；参与各类活动，弘扬中医药文化；耐心解答中医爱好者的咨询，以寓教于乐的方式，让更多人了解并认可中医药文化，展现出青年中医的担当与风采。

“作为老祖宗留给我们的宝贵财富，中医不仅是医学技术的传承，还是文化自信的根基，值得我们以敬畏之心守护，以创新之力传承。只要我们肯学肯干，就能把中医更好地传承下去。”朱世霖说。

粉浆面条

中，芹菜叶与豆芽宛如春天的使者，配上黄豆、花生碎，一碗粉浆面条就是一幅色彩斑斓的画作。轻啜一口，那酸香的味道瞬间在舌尖散开，让人食欲大增。



沙澧饮食文化

■连杰 白冰

走在漯河的街头，粉浆面条的招牌不难找到。摊主手里的木勺在大锅中轻轻搅动，盛起一碗碗冒着香气的粉浆面条，抚慰每一个食客的胃和心。

粉浆面条的制作看似简单，实则蕴含着漯河人对美食的执着与智慧。首先是粉浆的制作，要精选颗粒饱满的豌豆，用清水浸泡，待其膨胀变软后，褪去外皮，放入石磨中细细研磨。随着石磨的转动，那细腻的粉浆缓缓流出，再用滤纱过滤，留下纯净的浆体，倒入缸中，静静等待时间赋予它独特的风味。经过24小时的自然发酵，粉浆完成了蜕变，那微微的酸味正是其灵魂所在。

煮面条时，先将油倒入锅中，待

油热后，放入花椒炸出香味，再将花椒捞出。接着，把发酵好的粉浆缓缓倒入锅中，滴入少许香油轻轻搅拌。随着温度升高，粉浆逐渐煮沸，泛起一层白沫。此时，用勺子轻轻打浆，白沫渐渐消失，粉浆变得细腻光滑。随后，将面条下入锅中，再放入芝麻叶，最后加入芹菜叶、豆芽等配菜，撒上盐调味。

一碗粉浆面条端在手中，食材的色彩相互交织，煞是好看。白色的面条被浓稠的粉浆包裹，芝麻叶点缀其