

毛建军：用镜头定格沙澧烟火

■文/图 本报记者 姚肖

“这张照片里有一望无际的田野、正在修建的高铁，还有尚未完工的乡村别墅。摄影家可以每年在同一地方、同一角度跟踪拍摄，记录高铁、乡村别墅建成后的场景，用照片定格漯河日新月异的时代变迁。”在日前举办的第十二届全国农民摄影大展讲习活动上，中国新闻社原编委、摄影部主任、高级记者，中国新闻摄影学会副会长，中国摄影金像奖获得者毛建军举办《浅析图片国际传播（兼谈农村题材拍摄）》专题讲座，结合他在“中原沃土‘食’尚漯河”摄影采风创作活动期间拍摄的作品，深入浅出地讲解了农村题材的摄影创作方法，为广大摄影爱好者分享了宝贵的经验。

毛建军1989年毕业于中国人民大学新闻系新闻摄影专业，同年进入中国新闻社摄影部，曾从事时政、体育、时尚等领域的摄影采访工作，多幅照片在中国新闻摄影评选等国家级

评选中获奖。

在漯期间，毛建军带领采风小组拍摄了市城乡一体化示范区老应村、漯河港、周彦生艺术高中、双汇工业园、卫龙食品工业园、贾湖遗址博物馆等，感受漯河高质量发展的蓬勃力量。毛建军拍摄的每张图片都精益求精、用心创作。采风期间，他在中新网上发表贾湖遗址博物馆新闻组图，大力推介漯河。毛建军认为，新闻图片是时代变迁的记录者，是很有生命力的。

“图片在视觉上有着文字不可替代的优势。作为一名摄影记者，要通过自己所拍摄的照片引起读者视觉上的强烈冲击，仿佛把读者带到新闻现场，从而让读者有身临其境的感觉。”毛建军说。谈及在漯河捕捉到的独特画面，毛建军说：“沙澧河畔的烟火气是最打动人心的。比如，清晨的沙澧河畔，晨练者的身影与水鸟共舞；热气腾腾的胡辣汤摊前，人们排队喝一碗麻辣鲜香的胡辣汤开启新的一天；双汇厂区下班时涌动的人潮，带给人们的是辛勤劳作后的踏实感。在漯河港附近的河堤上，一位爷爷骑车带着孙子看夕阳。这些温馨美好的画面与周围的景物相得益彰，透露出生活最朴素的诗意。”这些散落在城市角落的片段被毛建军一一拾起，构成对漯河日常生活的深情礼赞。

“漯河是一座古老而又现代的城市。沙澧河畔风景优美，社区建设井井有条，中国食品名城名不虚传。这座城市的生活节奏比较慢，人们幸福指数很高。第一次来漯河，我不仅感受到漯河作为中国食品名城对食品质量与食品安全的执着坚守，以及许慎文化、贾湖文化带来的震撼力量，还深切感受到了漯河人民的热情与朴实。回到北京后，我会把在漯河拍摄的照片传播出去，让更多人了解漯河、喜爱漯河。”毛建军说。



毛建军

召陵区民间文艺家协会第二次会员代表大会召开

本报讯（记者 孙震）7月10日，召陵民间文艺家协会第二次会员代表大会召开。该区民间文艺各行业80余名代表齐聚一堂，共同审议召陵区文艺家协会第一届主席团工作报告，选举产生第二届理事会、主席团。

大会审议并表决通过了《漯河市召陵区民间文艺家协会第一届主席团工作报告》，表决并通过了《漯河市召陵区民间文艺家协会章程（草案）》等，选举出第二届理事会、主席团。王志臣当选第二届主席团主席。宋慧平、王云峰、宣鹏飞、李亚楠、袁亚丽、何永生、张瑾当选第二届主席团副主席。常桂连为名誉主席。鄂民堂、陈大为顾问。

字解“积土而为山”

■刘波涛

“积土而为山，积水而为海，且暮积谓之岁”出自战国《荀子·儒效》，大意指把土堆聚积起来可以成山、把水蓄积起来可以成海、把日子累积起来可以成年。连续三个“积”字表达着怎样的文化意蕴和哲学智慧呢？我们从“积”字探源寻起。

“积”繁体作“積”。《说文解字·禾部》：“積，聚也。从禾，責声。”“積”是形声字，“禾”作形旁，表示其意义与农作物有关；“責”作声旁，表示其读音。后声旁换作与“責”音近的“只”，简化作“积”。“积”的本义是积聚谷物。《诗经·周颂·良耜》“获之挃挃，积之栗栗”中的“积”表示谷堆如云，也昭示农耕文明“春种一粒粟，秋收万颗子”的积累智慧。

谷物成堆是一个慢慢积累的过程。“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”。由少到多，不断积累，由量变到质变，千里可至，江海可成。《国语·楚语》言：“无一日之积”，警训怠惰之害；《周易》“善不积不足以成名”，明晰德业并进之理。三叠“积”字揭示天地万物生成所遵循量变之规律，其中蕴含着中华先民朴素的物质观。《庄子·逍遥游》“水之积也不厚，则其负大舟也无力”的哲学思辨，则由物质层面升华为精神高度。

自古以来，心怀梦想、不懈追求是中华民族的优秀品质。纵观史册，积变之道贯穿文明进程。司马迁著《史记》“究天人之际”耗时十三载方铸就“史家之绝唱”，王羲之“池水尽墨”成就书圣。这些都是日积月累的生动写照。

“积”既是过程、行动，又是目标。当每个小我以“不啻微末”的坚持积累跬步，以“不舍昼夜”的执着追逐梦想，笃定目标、锲而不舍、久久为功，民族复兴的昆仑之巔定能共同筑就。

“多姿多彩的民间艺术”系列报道

双狮舞、打大铜器、二鬼摔跤 这个村民间艺术表演真精彩

■本报记者 孙震

在激烈的锣鼓声中，两只舞狮翻滚、扑跌、跳跃、登高，两只眼睛忽闪忽闪栩栩如生。场上另一边，红衣“小鬼”与绿衣“小鬼”打斗正欢，一会儿“鲤鱼打挺”，一会儿如饿虎扑食，引得众人连连拍手。在今年2月举办的漯河市2025年民间艺术展演中，源汇区空家郭镇寺西杨村民间艺术队表演的节目《雄狮傲舞、二鬼摔跤》被评为最佳展演作品。

7月12日，记者在寺西杨村见到了该村民间艺术队负责人赵顺卿。71岁的赵顺卿参加民间艺术队近40年，敲大鼓、抬花轿、演罗汉等样样在行。他告诉记者，寺西杨村注重民间艺术的传承与发展，像舞狮子、打大铜器已有上百年历史。农闲时，村民会自发组织在一起排练节目。

“我们的绝活儿多着哩！”76岁的村民赵国发介绍，他16岁跟着村里的老艺人学习打大铜器。大铜器所谓“大”，主要是指主奏乐器大铙、大镲（又称钹）、大鼓的演奏气势大，音色铿锵、粗犷豪放，演出场面壮观。

“我们村的大铜器与别村的不一样，独创了十二连灯调，节奏明快、结构严谨、技巧多变，音乐形象生动，富有表演性和观赏性。”赵国发说，他们还会《狮子滚绣球》《凤凰三点头》《大起板》等8个代表性传统曲牌，兼容了舞狮子、划旱船、二鬼摔



寺西杨村民间艺术队表演节目《雄狮傲舞、二鬼摔跤》。

受访者供图

跤等多种古老的民间艺术形式。

“我们的双狮舞在继承前辈舞狮技艺的基础上大胆改革创新，形成了自己独特的风格，常常受邀到附近乡镇演出。”赵顺卿告诉记者，他一开始学的是“罗汉”，也就是大家常说的“大头”。在老师的传授下，各种动作他都一一掌握。“练习的时候还要顶着‘大头’。这个‘大头’将近八斤重，练完后特别累。”赵顺卿说，他认为最难的就是罗汉步。这个罗汉步主要就是走路的姿态和别人不一样，要走出气势，否则很难看。

“老师常说，艺术离不开模仿，要学啥像啥。”赵顺卿说，他们的双狮舞之所以精彩，他认为一方面是细节做得比较到位，舞出来的狮子既活灵活现又有气势；另一方面就是表演难度系数高，有“双狮争食品”“双狮爬桌子”等高难度的动作。

二鬼摔跤则是寺西杨村民间艺术队十多年前开始表演的项目。“在

民间艺术比赛中，看到其他队表演二鬼摔跤，我觉得很有意思。”赵顺卿说。

二鬼摔跤的表现形式类似木偶。表演时，表演者背驮二鬼摔跤道具，通过表演者腿、背、臂等综合协调动作，给观众以两个“鬼”在摔跤的直观感受。二鬼摔跤道具有两个鬼头互相对视，有两对搭肩假手，还有两个假腿，通过表演者腿、背、臂的活动和综合利用戏剧、杂技、武术的推、抡、挡、托举、踢、翻、滚、旋等动作的表现，呈现出两鬼打斗滑稽逼真的喜剧效果。赵顺卿说，他又加入了一些动作，所展现的二鬼摔跤更加活泼、逼真。

“年轻的时候一口气演十几分钟都没问题，现在体力不行了。”赵顺卿说，让他欣慰的是，不少村民愿意学习这些民间艺术。漯河市2025年民间艺术展演中，与他同台表演二鬼摔跤的杜艳枝跟随他学习已有三四年。赵顺卿的儿子赵亚飞从16岁就开始学习舞狮子，目前已舞27年，可以表演多个高难度动作。56岁的赵京雨已成为民间艺术队打大铜器的主力。

在赵顺卿、赵国发看来，因为村民热爱，所以不少年轻人愿意学习打大铜器、舞狮子等，加上镇、村的大力支持，使这些民间艺术在寺西杨村得以更好传承和发展，并多次在市级、区级民间艺术大赛中获奖。

追溯汉字源流 弘扬许慎文化

古今词义差异例说（十四）

■周全海

79.失主。今指东西丢失或被窃的人，即失物的主人。例：“失主写了寻物启事贴在树干上。”古义却是指失去君权的国主。例：“夫明王之所轻者马与玉，其所重者政与军。若失主不然，轻与人政，而重与人马；轻与人军，而重与人玉。”（《管子·霸言》）译作：英明的君主轻视宝马和美玉，重视政权和军队。失败的君主却不是这样。他们轻易地把权力交给别人，却很看重重拿马匹送人；轻易地把军队交给别人，却很看重送给人美玉。

80.首尾。今义开端和结尾。例：“首尾呼应，完美衔接。”古义一，自始至终。例：“到任以来，首尾三载。”（《宋书·谢晦传》）古义二，接应。例：“愿假臣两营三郡，屯列坐食之兵五千，出其不意，与护羌校尉赵冲共相首尾。”（《后汉书·皇甫规传》）古义三，同首施，迟疑不决义。例：“每与羌战，常以少制多，虽首尾两端，汉亦时收其用。”（《后汉书·邓训传》）古义四，相互勾结。例：“你们都和他有首尾，却放他自在。”（《水浒传第五十一回》）

81.素食。今义不带荤腥的食物或只吃不带荤腥的食物。例：“她是素食主义者，一日三餐，只吃蔬果面食，从来不沾荤腥！”古义一，不劳而食。例：“彼君子兮，不素食兮。”（《诗·魏风·伐檀》）译作：那些所谓君子，可不是白吃饭的。古义二，生食。例：“古之民未知为饮食时，素食而分处。”（《墨子·辞过》）译作：古时候还不知道用火煮熟食物的人，茹毛饮血生吃食物分散居住。古义三，平时所食。例：“既练，舍外寝，始食菜果，饭素食。”（《仪礼·丧服》）此句大意是，古人讲究孝道，父母去世，服丧一年后即既练。一年后才可以脱下孝服，住进中门外的小房子里；可以吃些水果，但仍然不能吃肉，只能吃素食。古义四，僧人的饮食，亦指素食。例：“今俗谓桑门斋食为素食。”（颜师古《匡谬

林培红：笔耕不辍绘家乡

■文/图 本报记者 孙震

起稿、勾线、上色……7月8日，在市区海河路一家国画工作室，55岁的林培红正在专心创作。今年5月，林培红的作品《暗香》入选由中国工笔画学会举办的第二届“花开菏泽·翰墨巨野”中国工笔牡丹画作品展。中国工笔画牡丹展是全国性的大展，比拼的不只是绘画功底，更多的是对绘画独到的立意和见解。

“我小时候受家庭熏陶喜欢画画，后来就开始利用业余时间学习绘画。”河南省美术家协会会员、河南省书法家协会会员、漯河市美术家协会理事林培红说。

2015年，林培红到漯河慈善书画院专业学习山水写意画。刚开始学绘画很难，但她耐心钻研，再加上一些老师和同学的指点，进步很快。自此，绘画已成为林培红生活中不可或缺的一部分。作为土生土长的漯河人，林培红将自己对家乡的热爱融入创作，作品充分展现了我市美丽的自然风貌。林培红说：“我特别关注具有漯河特色的景物。漯河素有‘水旱码头’之称，漯河港开埠后，越来越多的货船选择在此停靠。特别是春季油菜花开时，我会把港口繁忙的场景和岸边的油菜花都画下来。”

林培红的儿子上大学后喜欢收集化石，她又开始尝试化石系列的创作。她还曾经用丙烯颜料在帆布袋上

绘画送给朋友。在她看来，不管学什么都是一种人生体验。林培红退休后，每天的日常生活就是以绘画为主。她说，自己从没想过要成为画家，只是喜欢画身边的人和事。遇到感兴趣的事物，她都会蹲下来仔细观察揣摩，就连一片被虫子咬出破洞的树叶都要看半天。为学习工笔牡丹画，林培红专门买了一株牡丹种在自家院里。春天开花时，每天凌晨开始，她分时段记录牡丹的形态。

林培红还经常外出写生。她告诉记者，在太行山大峡谷石板岩的写生之旅中，她惊叹大自然的神奇与美丽，通过手中的画笔，将这份美好永远定格在画布上。在西双版纳的热带雨林，她迷恋这片土地的独特魅力。当其他地方被寒冬的肃杀所笼罩，这里却依旧温暖如春。在阳光的照耀下，每一朵花都仿佛是经过精心雕琢的艺术品，令人赞叹不已。外出写生中的所见所闻都为她带来源源不断的创作灵感。同时，林培红还是各大画展、书法展的常客。她说，每位画家的格调、境界以及选题都是不同的。只埋头作画，很难有进步，还要多看其他画家的作品。她认为，书画不分家。书法和绘画是一体的，比如都讲究留白、构思等。

在不断摸索和实践中，林培红遇到了瓶颈。“2021年是我学习绘画的转折点。”林培红说，那年，她遇到了中国美术家协会会员王冕。看到王冕的



林培红在创作。

作品笔法细腻、色调典雅，人物神态逼真灵动，她便跟着王冕潜心学习花鸟画、山水画、人物画。

学习期间，林培红接触到了没骨画法。“之前学习工笔画是需要掌握勾线、填色等步骤。没骨画法不用墨笔勾出轮廓线，而是完全用墨或色渲染成画。”林培红说，没骨画法将运笔和设色有机融合在一起。重在寓意，依势行笔。作画时，要求画者胸有成竹、一气呵成。

近年来，林培红的作品先后获省第二十七届、二十八届美术新人新作展优秀奖，河南省“赶考路上有我·描绘出彩中原画卷”书画大赛三等奖，入选河南省女书画家展等。

在林培红看来，艺术源于灵感，创作源于生活。为此，她会继续在家乡寻找创作灵感，将市井繁华、田园生活甚至身边的人和事记录下来，然后融入创作。