“多姿多彩的民间艺术”系列报道

何庄青龙舞：百年非遗传承 青春活力绽放

■本报记者 孙震

伴随着锣鼓声，一人穿红色衣服手持“龙珠”在前面引逗，9个人高举一条绿色的巨龙上下翻飞，时而奔跃，时而聚拢，时而似腾云驾雾，时而似翻江倒海，把龙的威武气势展现得淋漓尽致。场上还有14个人手持一条条鲜艳的彩带上下挥舞。在今年2月举办的漯河市2025年民间艺术展演中，郾城区孟庙镇何庄村青龙会表演的节目《青龙舞》被评为最佳展演作品。

7月19日，记者在何庄村见到了青龙舞第四代传承人何永钢。他自幼看父亲练习、表演，也一直跟着学，对青龙舞有很深的感情。如今，何永钢负责整个团队的训练、演出、动作改编、授艺等工作。

“在神话中，青龙代表水，是美好的象征；珠代表火，是邪恶的象征。”何永钢说，清朝光绪年间，何庄村村民何发明、何同顺等人组织发起了龙灯会，在每年的祈雨集会和元宵节进行舞龙表演，祈祷风调雨顺、五谷丰登。何庄村村民对象征吉祥的舞龙表演非常喜爱，并经常在周边地区演出，逐渐有了影响力，并一代代传承下来。

青龙舞的龙由龙头、龙身和龙尾构成。龙身较长，有9节，每节约3米长。舞龙者身穿青衣，舞珠者身穿红衣，乐队表演者穿黄衣。舞起一条龙需要10个人。大家必须配合默契，只要有一人出错，龙体就无法成形。经过历代传承人的创新与改编，青龙舞已由原来的舞一条龙增加到同时舞两条龙，表演动作也在原来“龙翻身”“就地十八滚”的基础上，增加了“龙走独木桥”“龙翻山”“高山决斗”等。近年来，何庄村青龙会多次在国家级、省级、市级比赛中斩获大奖。何庄村被评为河南省特色文化村。

何庄村青龙会表演《青龙舞》。 本报记者 王嘉明 摄

2015年，龙舞（青龙舞）被列入第四批河南省非物质文化遗产代表性项目和扩展项目。“这些年，何庄青龙舞名声大振，但也出现了一些问题：团队人数较多，要经常更换道具和服饰；资金不足；传统的舞法耗费人力和体力。村里不少年轻人外出工作，只有春节才回家，平时练习的机会很少。”何永钢说，非遗保护不仅是保护老手艺、讲述老故事，还要以人为本、重在传承。

近年来，何永钢先后走进漯河技师学院、市特殊教育学校等开展非遗进校园活动，以举办讲座、传授技艺、开展培训等方式，为青龙舞的传承发展培养人才。在漯河技师学院，参加青龙舞社团的学生已达300余人。

怎样才能把传统的青龙舞向大众普及，由“独乐乐”变成“众乐乐”？在多次赴外地文化交流中，何永钢找到了灵感。经过多次试验，他推出了缩小版的青龙舞，就是将9节青龙变成3节或5节，如3节的青龙可以一家三口舞。

“单人可以舞吗？”在一次展演中，一名市民问道。何永钢再次进行改良：龙头用一根短绳系着，龙身和龙尾由烫金的条纹布制成，规格长2米至10米不等，非常轻盈，一个人就能舞起来，并起名为健身龙。

何永钢和妻子田素华分工明确——何永钢负责9节龙的传承和推广，田素华负责健身龙的推广。近年来，他们相继成立了青龙文化合作社、河南龙博文化传播有限公司、漯河市青龙非遗传习所、颍河龙非遗艺术团。

7月19日早上6点，在会展中心广场，田素华和30多名健身者手持一条条色彩鲜艳的健身龙上下挥舞，10米长的龙身在他们手中或旋转或腾跃或盘旋，栩栩如生。

“我们能舞出上百种花样，还能变换多种队形。我们早上在会展中心广场练习，晚上在红枫广场练习。很多市民看到后都想学，我就一一教他们。现在全市练习健身龙的爱好者有2000多人。”田素华笑着说，他们年纪最小的4岁，年纪最大的80多岁，舞起健身龙来都精神抖擞。

田素华还带着健身龙团队走进郾城区第二实验小学、郾城区第三实验小学、郾城小学、向阳小学、太行山路小学等多所学校传授健身龙。尤其是在郾城区第二实验小学和郾城区第三实验小学排练的龙狮共舞，得到社会各界的一致好评。“每个年龄阶段的孩子所使用的龙头重量和龙身长度都不同。”何永钢说，“像一年级和二年级的学生只能用四两的龙头、两米的龙身，三年级和四年级的学生用五两的龙头、3米的龙身。”何永钢说。

在位于何庄村的漯河社火电商产业基地，记者看到这里摆放着各式各样的健身龙龙头，墙上挂着多个题材的健身龙龙身。

“要让非遗得到保护和传承，就必须贴近生活，让其在生活中再现。目前，青龙舞道具和健身龙不仅远销北京、天津、新疆等地，还走出了国门。”何永钢说，接下来，他和妻子将继续开发青龙舞文创产品，探索将电脑绘图、工业机械设计与非遗相结合，通过精准机械控制，打造更具文化价值的产品，让青龙舞“活起来”“火起来”。

齐庄木偶戏 焕发新光彩

■文/图 本报记者 齐国霞

7月12日晚，在西城区市民之家举办的“非遗传承 漯在其中”漯河市首届非遗展演年7月专场的“童真非遗”第二场展演中，召陵区召陵镇齐庄村的杖头木偶戏表演赢得了台下观众阵阵掌声。

展演中，齐聚财、齐发安、齐殿臣、齐保生、李月玲和郑梅鲜6位老艺人表演了木偶戏豫剧《墙头记》选段、《三子争父》选段。他们用一双巧手，让杖头木偶活灵活现、传情达意，实现了豫剧与木偶的完美融合。正是这些老艺人的守护、坚守、发扬和传承，才让人们领略了中华优秀传统文化的魅力。

“我17岁时看到有人走街串巷表演木偶戏，感觉很新鲜，也激发了我对木偶表演的兴趣。”今年78岁的齐聚财说，以后的日子里，他一听说哪里表演木偶戏就跑去观看。看完演出，他又认真地学习如何制作木偶，向老艺人请教表演技巧，渐渐萌生了表演木偶戏的念头。

那时家庭困难，父母不让年幼的齐聚财外出学艺，但这些都没有阻挡他学习木偶戏的决心。只要有时间，他就琢磨如何制作木偶，用小刀一点一点地雕刻。第一只木偶制作出来时，齐聚财兴奋异常。父母看到儿子如此专注，只当他是玩耍也不加阻拦。

木偶戏是用木偶来表演故事的戏剧。表演时，演员在幕后一边操纵木偶一边演唱，并配以音乐。杖头木偶戏是一项古老而精湛的技艺，由表演者操纵一根命杆（与头相连）和两根手杆（与手相连），演绎出一个个动人的故事。杖头木偶表演讲究“举、捻、提、拨”，一个简单的动作都要练习上百遍。为了练好木偶戏，齐聚财对着镜子反复揣摩，手指磨出了厚茧。为了记住冗长的唱词，他把唱词写在纸上，吃饭、干活儿时都拿出来背。

19岁那年，齐聚财在家门口第一次向村民表演了木偶戏《卷席筒》。虽然表演还很稚嫩，唱腔跑调，村民还是对自学成才的齐聚财报以鼓励的掌声。大家纷纷称赞他有一股子钻劲，将来必定能成就一番事业。

慢慢地，在齐聚财的感染下，多名村民加入他的木偶戏班，并成立了乐队。一个真正的木偶戏班终于成立。

对新加入的木偶戏表演零基础人员，齐聚财手把手地教。从木偶制作到操控木偶、从唱腔到配乐，他都毫无保留地传授技艺。从此，木偶戏班成了村里的“活招牌”，逢年过节或村民婚丧嫁娶，戏班的锣鼓声总能引来四邻八乡的乡亲。

随着时代的变迁，电视、网络的普及让传统戏曲式微，齐庄木偶戏也一度走到失传的边缘。“最难的时候，戏班连买颜料的钱都凑不齐。”齐聚财回忆，20世纪90年代，村里的年轻人大多外出打工，留守的老艺人年事已高，戏班几乎解散。为了留住这门手艺，齐聚财和几个老伙计咬牙坚持，农忙时种地，农闲时就背着木偶表演，一场下来最多挣几十块钱，有时甚至只能换些粮食。

2021年，齐庄木偶戏被列入召陵区非遗名录。这个消息让齐聚财看到了希望。他劝说村里的年轻人：“传统的老手艺不能丢，咱得让木偶戏活起来、传下去。”

齐庄村的杖头木偶戏表演。

为了吸引年轻人加入，齐聚财自掏腰包购置新行头，把传统剧目改编得更贴近观众。他还创新表演形式，将杖头木偶与现代灯光、音响结合，编排了《西游记》《三子争父》《三娘教子》《墙头记》《三女拜寿》等新剧目。村民李月玲是第一批加入的年轻人，起初她觉得摆弄木偶没出息，但看到齐聚财等老艺人的执着，渐渐被打动：“老辈人能在艰苦年代坚守，我们年轻人更应该担起责任。”

如今，齐庄木偶艺术团已有二十余名演员，年龄最大的85岁。他们不仅在周边村镇表演，还走进学校、景区，参加市区的非遗展演。在齐庄村的木偶传习所，墙上挂满了戏班演出的照片，玻璃柜里陈列着不同年代的木偶头——有涂着油彩的花脸，有戴着翎子的武将，每一件都承载着岁月的记忆。

非遗传承 漯在其中

河南坠子《行走河南》：传统曲艺中的中原文化新叙事

■抱 朴

日前，由胜道、张昀、师亚峰、陈利民创作、芦瑶演唱的河南坠子《行走河南》在网上引起广泛关注，不少网友点赞、转发。该作品以“六个老头”和“六个看头”为叙事主线，巧妙利用传统曲艺形式，在乡土韵味中描绘出一幅中原大地的文化长卷。作品以唱为主，唱中夹说，将河南的历史、地理、人文与时代风貌娓娓道来，既是对传统文化的传承，也是对“行走河南”主题的深度挖掘。

作品以“六看”展现中原文化的多维魅力。作品以“门头”“墙头”“光头”“人头”“地头”“山头”六个意象为核心，层层递进，展现河南的文化底蕴。“门头”溯源百家姓，从姓氏文化切入，强调“天下华人一家亲”的根脉认同；“墙头”以四大古都为轴，串联起十三朝古都洛阳、殷墟安阳等历史坐标；“光头”聚焦少林禅武，将功夫文化升华为民族精神符号；“人头”列举圣贤名士，从三皇五帝到老子、孔子，凸显中原作为文明摇篮的地位；“地头”礼赞天下粮仓，以麦浪与丰收呼应河南的农业担当；“山头”吟咏北雄南秀，以太行、伏牛、嵩山等展现自然与人文的和谐共生。

六个“看头”既独立成章，又彼此关连，构成一幅完整的文化拼图，呼应“一部河南史，半部中国史”的宏大主题。这种以小见大的叙事策略，既避免了宏大叙事的空洞，又赋予地域文化以鲜活的生命力。

该作品在坚守坠子艺术的同时，巧妙融入乡村振兴、文旅融合等时代主题，赋予“行走河南”以现实意义。“六个老头”的“旅游倡议”既是对“诗和远方”的呼应，也反映了中老年人精神需求的现实。

作品以河南坠子乔派唱腔为根基，通过俏口唱法的灵动演绎与现代音乐元素的创新融合，打造出一场兼具传统韵味与时代活力的曲艺新作。音乐表现力方面，作品巧妙运用乔派“清新婉转、刚柔并济”的唱腔特色，以绕口令式的俏口技巧开场，吐字如珠落玉盘，节奏明快跳跃，配合坠胡的悠扬旋律与简板的清脆击打，营造了喜庆欢快的氛围。演员与乐队的对话式编排尤为出彩——坠胡的滑音、揉弦与唱腔的抑扬顿挫形成呼应，时而如春风拂柳般轻盈，时而似黄河奔涌般激荡，将河南方言的韵律美与器乐的叙事性完美交织，赋予音乐更立体的感染力。

《行走河南》以河南坠子为媒介，将地域文化符号转化为可听、可感、可传的艺术语言，既是向传统曲艺的致敬，又是对中原文化现代传播路径的探索。“六个老头”聊天式的讲述恰似一场跨越时空的对话，在弦子与简板的节奏中，古老的中原大地与新时代的河南共振，文化自信随着坠子的旋律飞入寻常百姓耳中，落在人们的心头。

文化资讯

召陵区作家协会第二次会员代表大会召开

本报讯（记者 孙震）7月16日，召陵区作家协会第二次会员代表大会召开。来自全区文学界的60余名会员代表参加会议。

会议审议并通过了《召陵区第一届作家协会工作报告》，选举产生了召陵区作家协会第二届理事会、主席团成员。宋守业再次当选主席，马国鹏、傅胜利、王寒、郭佩君、李耀伍当选副主席；经新一届主席团提名，李耀伍为秘书长，王海涛、田振华、于贵超为副秘书长。

“揠苗助长”还是“拔苗助长”

■李华强

《孟子·公孙丑上》里讲了这样一则故事：“宋人有闵其苗之不长而揠之者，芒芒然归，谓其人曰：‘今日病矣！予助苗长矣！’其子趋而往视之，苗则槁矣。”大意是说，宋国有个人担忧他的禾苗生长慢，就把禾苗往上拔。结果禾苗非但没长高，反而都枯萎了。后来，这个故事演变作成语“揠苗”或“揠苗助长”，也作“拔苗助长”。

常有人会疑问，“揠苗”与“拔苗”有区别吗？我们从《说文解字》中寻找答案。《说文解字·手部》：“揠，拔也。从手，匽声。”“揠”是形声字，“手（扌）”作形旁，表示其意义跟手的动作有关；“匽”作声旁，表示读音。“揠”本义指拔引。《说文解字·手部》：“拔，擢也。从手，发声。”“拔”是形声字，“手（扌）”作形旁，表示其意义跟手的动作有关；“翟”作声旁，表示读音。“拔”本义指抽引。从“六书”上看，“揠”“拔”与“擢”是一组转注字，它们从属于同一部首“手（扌）”，并且意义能够互相训释，都有拔引的意思。“揠”与“拔”意义大致相同，但不同地域在使用上是有区别的。西汉扬雄《方言·第三》：“揠、擢、拂、戎，拔也。自关而西或曰拔，或曰擢。自关而东，江淮南楚之间或曰戎。东齐海岱之间曰揠。”同样一个拔引的动作，关西或称“拔”，或称“擢”；东齐海岱之间（即今山东一带）称“揠”。《孟子·公孙丑上》讲的这个成语故事用“揠”字合乎孟子所处的区域，与《方言》的记载相吻合。

“揠苗”拔的是苗心还是苗根？需要对“揠”和“拔”的意义进行细分。秦末孔鲋《小尔雅·广物》：“拔心曰揠，拔根曰擢。”晋郭璞在《方言·第三》“揠”下注：“今呼拔草心为揠。”同时，还需要对下文的“苗则槁矣”的“槁”进行咬文嚼字。《说文解字·木部》“槁，木枯也。”槁是枯萎的意思。将“揠苗”解释作拔苗心，这与其引起的结果“苗槁”形成了呼应。如果将“揠苗”解释作拔苗根，引起的将不是“苗槁”的现象，而是“苗死”的结果。“揠苗助长”更精准比喻违反事物本身的发展规律强求速成，无益反而有害的道理。我们自然得出结论：“揠苗助长”较“拔苗助长”更确切。

追溯汉字源流 弘扬许慎文化

艺术视窗

老农（油画） 陈彤 作

《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方饮食特色，本版开设《沙澧饮食文化》栏目。

栏目征稿内容如下：

漯河特色小吃以及民俗中的美食，探寻有关沙澧饮食文化的民间故事和传说，反映百姓生活的浓浓烟火气；与美食相关的非遗、老字号及老手艺，介绍其不断传承发展的制作技艺；从古籍、地方史志、诗词、民谣记载的漯河美食中，发现传统饮食蕴含的深厚文化。

稿件要求1500字以内，文笔朴素平实，侧重于对传统文化和历史文化的挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。

本版组稿：赵娅琼

印刷单位：漯河日报社印刷厂 地址：漯河市召陵区黄河路东段东兴电子产业园24号楼