

漯河作家(作者) 作品推介

文学延伸了人生的好时光

■本报记者 陈思盈

今年6月,我市作家鲁锁印散文集《细微之暖》由中国文史出版社出版。“社会学家李银河先生曾讲过一句话:60岁才真正是人生的开始。而我今年刚好60岁。照他这么说,我的人生才刚刚开始。这就不由得让人更有紧迫感——这短暂的人生才刚刚开始,该如何让它有些意思呢?这也让我多少增加了一点自信,庆幸在临近天命之年翻开了人生的另一页:写作。”近日,鲁锁印在接受本报记者采访时说。

鲁锁印笔名仲信,1965年生于许慎故里,河南省作家协会会员,于近知天命之年重拾少年梦,以诗文记录人生轨迹,抒发岁月感怀,结缘贤友、喟叹人生,曾出版诗集《在寂静中聆听》。其习作散见于《奔流》《参花》《河南诗人》《长江诗歌》《文学百花苑》《漯河日报》等。

《细微之暖》全书约18万字,分为《念往事》《记母校》《珍友谊》《览胜迹》《感世情》《忆故人》《思亲情》《叙图文》《附录》九个章节,收录了作者2022年之前创作的近50篇文章。“去年,诗集《在寂静中聆听》出版后,我又把这些年的散文作品进行了选辑和校订,并提交给中国文史出版社审阅。出版社的编辑看了之后欣喜地告诉我,他们可以列入年度出版计划。更让我感动

的是,老领导曹代颖先生和著名作家南豫见先生分别为这本散文集作了序,对我这些年的文学创作给予了充分肯定。”鲁锁印说。

重拾文学梦后,为了早日进入文学欣赏和创作的状态,鲁锁印开始认真而广泛地阅读,重温了青年时期读过的那些作品集。其中,有早期著名诗人、散文家的作品集,也有新生代知名诗人、散文家的作品集。为了丰富文学感知,他购买了所有获得茅盾文学奖的作品,也连续多年订阅《诗刊》。从2018年开始,他先后参加了10期奔流文学院的作家研修班,聆听文学大家的创作经验分享,结交了一批文友。“从他们身上,我找到了差距,知道了什么是执着、什么是刻苦、什么是如痴如醉、什么是持之以恒。与他们相比,我只是文学道路上的一个初学者,投入的精力远远不够,阅读的深度和广度远远不够,手上磨出的茧子远远不够,作品的质量也远远不够。”鲁锁印说,每当完成创作,他总会沾沾自喜,觉得自己有所成长、进步,但经过一段沉淀就会发现,自己对人生的思考、对生活的感知仍然是肤浅的。这样写出的作品是缺乏力度的,甚至是平庸的。

《细微之暖》一书出版后,得到一众文友好评。知名文化学者曹代颖先生在本书序一中这样写道:“不管作为官员,

还是作为作家、诗人、文艺评论家和摄影家等,锁印先生都是一个踏实勤奋的人。他专注于工作,谦虚而内敛,不曾考虑将作品整理集结。他退居二线之后,我和一些朋友劝他把多年的文学积淀和散落在报刊上的精品文章集结出版。他听取了建议,完成了这本凝聚他热情、才华与思考的《细微之暖》。”著名作家南豫见在为本书作的序二中这样说道:“这些文章如同人生的四季,各有韵味又紧密相连。它们展示了作者对过去、现在和未来的深刻思考,也让我们

得以一窥他的内心世界。”谈到未来的创作方向,鲁锁印说:“出版两本集子到现在,我仍心怀忐忑。我有决心坚持继续写作,基本方向仍然是诗歌和散文。我要把我们所处的这个时代,把自己的生活经历等用稚拙的笔墨记录下来。让我们一起努力,让文字激发出新的活力,在心灵间碰撞出美妙的琳琅之音,以此来延伸我们人生的好时光。同时,我也会尽自己的绵薄之力,为漯河文化的百花园增光添彩。”



作家简介

鲁锁印,笔名仲信,1965年出生于许慎故里,曾任漯河市政协副秘书长、文化和文史委员会主任,第五届、第六届、第七届漯河市政协委员,第六届、第七届漯河市政协常委。他是河南省作家协会会员,于近知天命之年重拾少年梦,以诗文记录人生轨迹、抒发岁月感怀,结缘贤友、喟叹人生,曾出版诗集《在寂静中聆听》。其习作散见于《奔流》《参花》《河南诗人》《长江诗歌》《文学百花苑》《漯河日报》等。

且以细微暖人心 ——鲁锁印散文集《细微之暖》序一

千,但迟迟未能动笔,主要是才情不够,怕所文所言有负先生。

我与锁印先生可谓莫逆之交。他幼承家训,聪颖早慧、豁达乐观,于少时就是一个典型的文学青年,有着诗人的热情和哲人的成熟,对生活的思考有我们大多数人难以达到的深度。他兴趣广泛、文思敏捷,在诗歌、摄影、音乐、文艺评论、文化管理与文化理论诸领域均有重大成就。其诗歌感情真挚、构思巧妙、精练含蓄,勾勒出人民生活的风貌,抒发了祖国大地到处跃动着蓬勃生命的喜悦,具有深沉奔放、清丽雄健、婉约细腻的风格;其散文善于从小处落笔,从具体的生活现象入手,努力发现蕴含的时代色彩和时代精神,表现出对人生的思考、对故土的回望、对生命的关爱、对人与自然和谐相处的期望,富有丰厚的乡土性,包裹了充盈的思想性。他对自然景色有着敏锐细腻的感受力,善于以鲜明的形象寄托雄阔的情思,以柔婉的抒情表现刚健的思想力量;他睿智勤勉、严谨求实,长期在文

化部门工作并担任领导职务多年,还参与修史立传及各类文史资料的整理,把一份份青灯黄卷、案牍劳形的差事干得有滋有味;他参与编纂的地方志书与文化丛书让人读之可信、查之有据、行之能鉴。繁忙的工作之余,他依然笔耕不辍,随时随地记录自己的思想灵感,致力于各种文艺创作,其诗歌、散文经常发表于顶端文学和各类报刊,创作屡有获奖,可谓成果丰硕。

不管作为官员,还是作为作家、诗人、文艺评论家和摄影家等,锁印先生都是一个踏实勤奋的人。他专注于工作,谦虚而内敛,不曾考虑将作品整理集结。他退居二线之后,我和一些朋友劝他把多年的文学积淀和散落在报刊上的精品文章集结出版。他听取了建议,完成了这本凝聚他热情、才华与思考的《细微之暖》。无疑,这对社会、对个人都是一件有益的事情,我以老朋友、老同事的身份为之热烈祝贺!

《细微之暖》笔触温暖、优美绵长,真实记录生活点滴。无论异国他乡的风

土人情、对火热青春的缅怀留恋,还是身边人、身边事,都娓娓道来,不雕琢、不煽情,感怀尽在字里行间。对于锁印先生来说,每一次写作都是一次穿越时空的旅行,在熟悉的地方寻找邂逅的美好,在平实细腻的叙述中记下对生活的感动。这样的热情与执着值得我们学习与尊敬,我也从他的热情与执着中真切体会到了什么是“男人至死是少年”。

生活中,总有那么一些细微的瞬间,它们或许平凡或许简单,却能够在不经意的时刻触动我们内心深处的柔软。正所谓:“细微之处,似乎平淡无奇,却有着独特的魅力。”一茶一饭、一举一动,无数个细微片段组成了斑斓人生。人生苦旅,总有看得到的或看不到的细致入微的善,让烟火人间明亮而美好。也正如锁印先生所言:“其实,人生真味多在细微之处。”

且燃微光映苍穹,且以细微暖人心。让我们用心感知、真情付出,让每一点细微之处的温暖,成为生活中最动人的旋律吧!



鲁锁印新书《细微之暖》

曹代颖
锁印先生将新著《细微之暖》送予我手中月余以来,细细拜读,思绪万

三代共读 满室书香

■文/图 本报记者 张 赢

“我的书架,是从给儿子买绘本开始一本本慢慢丰富起来的。”7月11日,自由职业者华文菲在接受记者采访时说。

读书是华文菲刻在骨子里的爱好。儿时的她便常常手捧书就读。做起生意后,虽没有时间进行系统性阅读,但她始终与文字为伴。“闲暇时,杂志里的文字、故事便是我情感的寄托。哪怕店里再忙,柜台上也得放两本书供我抽空翻阅两页。”华文菲说。

成家后,生活渐渐稳定,华文菲迎来了大量阅读的日子,对书籍的渴求日益强烈。以前买书她还会纠结价格,如今每逢过节,华文菲总会挑几本喜欢的书送给自己。她说:“我对吃穿没那么多讲究,唯独买书舍得。”渐渐地,卧室已堆不下这些书,于是她有了改造客厅的想法。

2004年,她的儿子出生后,客厅原本放电视柜的地方被改造成书架,如今早已书满为盈。“我给它取名为‘空中书阁’——我住在楼栋的顶层,还有个阁楼。这里不仅堆满了我喜爱的书籍,还藏着最美好的阅读时光。”

闲暇时写日记是华文菲的习惯,“有些话不想说,却喜欢用文字写出来。”现实中略显腼腆的她,笔下藏着丰富的内心世界。在邻居的鼓励下,她第一次萌生了投稿的念头。2016年,她的第一篇文章《柿子红了》顺利发表。

这份惊喜与鼓舞让她在文学路上持续前行,此后几年接连发表几十篇文章,文字成为她表达内心的最佳方式。华文菲对文字的热爱同样也催生了对书籍的痴迷,“看见喜欢的书就买”成了她多年的习惯。如今家中藏书近千本。她的爱人打趣道:“家里快成书店了。”

在她的家里,“阅读根据地”有三处:沙发、阳台、卧室床头。这里没有正式的书桌,却处处是书。不追求端坐阅读的仪式感,歪在沙发上、倚着枕头的放松姿态里,藏着最自在的阅读时光。冬天,阳光暖暖的,她总带着孩子们在阳台的小茶桌旁煮上一壶茶边喝边读;夏天就挪



华文菲(右二)和孙女、外孙在书房读书。

回客厅,开着空调,孩子们看绘本,她读自己的书,互不打扰又彼此陪伴。

书,更是联结三代人的情感纽带。客厅那面墙的书架,是这个家最特别的存在。孙辈一放假就来这里,或借走绘本,或围坐在一起听她讲民间故事,或拿起喜欢的书静静看一会儿;丈夫闲暇时会拿起推理小说,与她交流书中情节;女儿曾与她探讨余华的《活着》,感慨生活的不易。“2020年,我们的交流最多,一家

人围坐在一起读书、讨论,亲情更浓了。”华文菲说,读书让家人有了更多精神共鸣。就连在大学学理科的儿子也在这样的氛围中爱上了读书、写作。

“从不强求他们读书,但看到他们受影响主动拿起书,我就很欣慰。”对华文菲而言,阅读早已不是刻意为之的事,而是像吃饭、穿衣一样自然。“两天不看书,就觉得少点啥。”她这样形容阅读的重要性。

从年少时对阅读的渴望,到结婚后为生活打拼而短暂搁置,再到后来重新拾起,书籍始终是她的精神寄托。华文菲告诉记者,她爱读外国文学,尤其偏爱诺贝尔文学奖作品。她习惯听书后再买书来细读。不追求速度,慢慢读、反复读,在文字中感悟人生、修正方向,这是她的阅读哲学。她还和几位好友组建了读书会,在家庭书房分享心得。

“读书滋养灵魂,就像吃饭滋养生命。”华文菲的家庭书房里没有华丽的装饰,却因满室书香和三代人的阅读故事,成为最温暖的所在。

采访结束后,华文菲的孙女又跑过来,指着绘本上的花朵问东问西。华文菲放下茶杯,耐心地一一解答。书架上的书还在慢慢增多,就像这个家的日子,在书香里不慌不忙地过着。华文菲说:“书是能相伴一生的朋友。”此刻,看着孩子们在书架前认真阅读的样子,她知道,这样的美好正在悄悄延续。



扫二维码观看视频

《走进身边人的家庭书房》线索征集——如三代同堂的书房、亲子共读角、夫妻共享书房等。欢迎提供新闻线索。联系电话:13783065109



书香润万家 奋进新时代

“全民阅读·书香漯河”推荐书目



《受戒》 汪曾祺 著

1980年8月,汪曾祺先生写下一个43年前的梦。这是汪曾祺最具代表性的作品之一,是一幅充满诗意的民俗画卷。小说以小和尚明海和少女小英子的懵懂感情为线,勾勒出荸荠庵别具一格的和尚生活,展现了庵赵庄的风土人情。文风清新自然,如潺潺流水,将人性的美好与生活的质朴娓娓道来。在这里,你能看到纯真的爱情、生活的美好,感受汪曾祺笔下那无烟火气与灵动性的世界,体会到至纯至美的人间温情。



《遥远的向日葵地》 李娟 著

《遥远的向日葵地》是新生代非虚构散文写手李娟继“羊道”三部曲后的全新力作。母亲带着家禽、牲畜,举家迁徙至乌伦古河岸的戈壁,定居在葵花地边的“冬窝子”,开始一段充满艰辛与奇遇的耕种生活。荒漠上开辟的百亩葵花地,经历鹅喉羚啃食、三次补种,又接连遭遇干旱、虫害,直至收获,中间是微弱的希望和漫长等待……在这些记录中,作者首次集中将思绪汇聚于家族成员的生活细节,与无垠荒漠构成完整的生态样本。



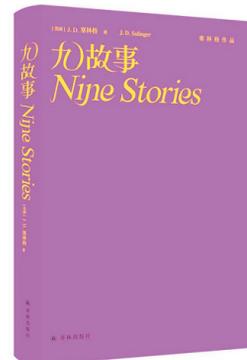
《夜晚的潜水艇》 陈春成 著

《夜晚的潜水艇》是作家陈春成的首部短篇小说集。这部小说集讲述了九个故事,笔锋游走于旧山河与未知宇宙间,以瑰奇飘扬的想象、温厚清幽的笔法,在现实与幻境间开辟若干条秘密的通道:海底漫游的少年、深山遗落的古碑、散入万物的字句……作者潜入故事深处,感知具体体内的星云旋动、草木蔓延;以词语的微光,探照记忆的海沟。



《德米安:彷徨少年时》 赫尔曼·黑塞 著

《德米安:彷徨少年时》是黑塞的代表作之一,讲述少年辛克莱寻找通向自身之路的艰辛历程。出生并成长于“光明世界”的辛克莱偶然发现截然不同的“另一个世界”,那里的纷乱和黑暗使他焦虑困惑,并陷入谎言带来的灾难。这时,一个名叫德米安的少年出现,将他带出沼泽地,从此他开始走向孤独寻找自我的道路。之后的若干年,德米安以不同的身份和面目出现,在辛克莱每一次孤独寻找、艰难抉择的时候,成为他的引路人……《德米安》1919年首版,最初作者署名为埃米尔·辛克莱。作品问世后在社会上引起巨大反响,其受欢迎程度唯有《少年维特之烦恼》能够与之相提并论。



《九故事》 杰罗姆·大卫·塞林格 著

《九故事》收录了塞林格在《纽约客》上发表的九个短篇小说,每个故事自成一体,又互相关照,写出了塞林格眼中战后的一代年轻人之“爱与污秽”。故事中有纯真绝望的青年,有早慧困惑的儿童,有奋力融入孩子内心的母亲……塞林格让笔下的年轻人、孩子们还有不成熟的成年人经历或者看到爱,展现爱与美在现实中的闪现与困境,揭示世俗人际关系对人的牵绊与拖累,诉说对于人生领悟的重要性,以探索与追求灵魂的解脱。文学大师塞林格用平淡从容却又蕴含巨大能量的文字道出了人生的真相。