

# 赓续千年文脉 演绎漯河传奇

——大型实景演出《水韵商魂 梦回漯河》侧记

■文/图 本报记者 齐国霞

“码头迎宾至”“沙河豫韵起”“河岸送君行”“汤暖游子心”“食源贯古今”……7月18日晚,在沙澧河畔的梨园茶社,“夏爽中原·老家河南”河南美食之旅宣传推广活动启动仪式举行前,大型实景演出《水韵商魂 梦回漯河》以创新的“行进式沉浸剧游”模式、独特的多线叙事手法与多元艺术呈现形式,深度融合无人机等现代科技,打造集文化体验、科技互动、商业消费于一体的沉浸式文旅体验场景,让游客化身商帮成员,体验一场穿越时空的文旅盛宴。

## 行进式演出,赓续漯河千年文脉

晚上7时许,当嘉宾从沙河梨园广场进入堤内甬道,“行进式沉浸剧游”的第一幕“码头迎宾至”便以轻快活泼的节奏、地道的方言与热情洋溢的互动,将观众迅速带入剧情。张大河和船工兄弟站在沙河南岸,用质朴的乡音介绍漯河的风土人情与商业传统。“这儿就是咱的家!”“商船如梭,水运畅通!”这些台词不仅勾起了观众的回忆,还展现了漯河人热情、豪爽、重情义的特质。

向前走不远,“沙河豫韵起”一幕,再现了百年前码头号子与丰收锣鼓交织在一起的场景,豫剧沙河调由此诞生。演出以画外音解说与现场演唱相结合的方式,既原汁原味展现沙河调“二本腔”的独特韵味,又让观众在视听交融中真切感受这一非遗的魅力。

梨园茶社的二楼架空通道成了第三幕“河岸送君行”的演出地。沙河岸边,船工丈夫肩上扛着行李,妻子紧紧攥着干粮袋欲言又止。演员们以丰富的肢体语言和细腻的情感表达,将离别之情演绎得淋漓尽致。



《水韵商魂 梦回漯河》实景演出现场。

最让观众动容的剧情是“汤暖游子心”一幕。故事聚焦一名远航归来的船工。他的行李还未放下,便急不可耐地向熟悉的胡辣汤摊位前,双手接过热气腾腾的胡辣汤,在市井喧闹中品味漯河地道的美食之一。

压轴一幕“食源贯古今”是整场剧目的高潮与总结。剧中以地面演绎与空中无人机编队联动的创新形式,讲述虚构的中原食品实验室研究员张远在探究“食之起源”的科研因感时意外穿越时空的故事;他见证了贾湖先民稻作驯化、陶器酿酒的农耕生活,体会了许慎在《说文解字》中

诠释“食”之文明密码的严谨,感受沙河码头商埠文化孕育的开放包容。这三大文化根基最终汇聚成漯河蓬勃的现代食品文化,从双汇智能车间到卫龙辣条王国,从南街村食品工业到中国食品名城品牌馆……归来后的张远向世界发出了“来漯河品读舌尖文明史”的邀请。

“行进式沉浸剧游”《水韵商魂 梦回漯河》不仅是一部剧,还是一次文旅融合的创新实践。剧中大量使用现代科技手段,如无人机表演、舞台灯光特效、沉浸式音效、互动装置等,极大地增强了观众的代入感与参与感。尤其是“食源

贯古今”舞台表演中融入无人机等现代科技,呈现出“空中沙河”“空中食源”的视觉奇观,让观众在惊叹中感受科技与文化的碰撞。

“从这些演出中我感受到漯河这座城市发展的文化内涵,很有创意。”香港教育行政学会永远荣誉会长李少鹤博士称赞道。

## 运用科技手段,推出更多文旅精品

谈起《水韵商魂 梦回漯河》的演出,河南海乐文化创意产业发展有限公司总导演李博介绍:“我们希望用科技手段打破传统剧场的边界,让观众真正‘走进’故事,成为故事的一部分。”

记者了解到,《水韵商魂 梦回漯河》由河南省文化和旅游厅、漯河市人民政府主办,漯河市文化广电和旅游局、漯河市沙澧河建设运行保障中心、漯河市文旅产业投资集团有限公司、漯河城投产融科技有限公司承办,河南海乐文化创意产业发展有限公司策划制作。

这是继去年成功打造行进式实景演出《梦回沙澧》后,李博再次带领主创团队直面更高难度的创作挑战。面对剧游这一全新形态,团队在有限时间内完成了从深度挖掘漯河“水运兴商、因商成市、因食闻名”历史脉络的多个互动情景剧本撰写,到依托梨园茶社精心规划行进动线及沉浸式演出设计;从定制融合地方戏曲(豫剧沙河调、坠子书)、民俗表演、舞蹈与现代多媒体技术(无人机编队、环境灯光音效等)的全方位感官体验方案,到面向漯河本地优秀演员、非遗传承人及特邀专业表演者的精准选角与高强度、情景化排练,最终为观众呈现了一场互动热烈的沉浸式演出,绘就了一幅“文化+旅游+科技+商业”的立体画卷。

## 非遗传承 漂在其中



# 川剧艺术之花绽放沙澧大地



李柯表演川剧吐火。(资料图片)

受访者供图

■本报记者 孙震  
一招手、一抖袖、一甩头,一张张脸谱变化令人目不暇接。而表演者口中喷出的熊熊火焰,更是将现场气氛推向高潮。游客的欢呼声、掌声此起彼伏。日前,在舞阳县星河湾露营度假区,李柯带来的川剧两大绝活儿——变脸和吐火吸引不少游客驻足。

近日,记者采访了漯河技师学院电商学院团总支书记李柯。“说起川剧,很多人都会想起变脸、吐火绝技。殊不知,变脸、吐火只是川剧艺术中的冰山

一角。”对川剧颇有研究的李柯打开了话匣子。川剧艺术历史悠久、博大精深,最远可以追溯到汉代,唐代时便有“蜀戏冠天下”美誉。变脸分为“抹脸”“吹脸”“扯脸”“气功变脸”。演员脸谱在电光石火间快速切换,角色的喜怒哀乐也随之变化,从而达到“相随心变”的艺术效果。相传,变脸的起源是古人为了吓跑猛兽,在自己脸上画出狰狞的图案,后被民间杂耍班子发展为“绝活儿”表演。而川剧吐火原为川剧鬼神戏所用,起初是将煤油含在嘴里,对着火

把喷出煤油。

“川剧声腔多样化,剧目丰富、表演细腻、绝技众多,让我心生向往。”李柯说,2008年大学毕业后,他拜川剧变脸第三代非遗传承人丁东杰为师,开始了川剧学习之路。变脸、吐火绝技固然令人赞叹,但更深层次的川剧绝技则体现在传统经典剧目中演员扎实的“四功五法”上。在跟丁东杰学习的一年时间,他吃住住在老师家,每天很早起床,晚上常常很晚才休息。

李柯说,前几个月,他主要学习唱、念、做、打以及手、眼、身、法、步等基本功,吃了不少苦。后来,老师看到他练功的底子,才教他变脸和吐火。因为变换每张脸都有不同的动作和步伐,要达到手、眼、脚、脑协调统一,手法和身法衔接自如,才能呈现一场精彩的表演。

“学习吐火还有一定的危险性。我们吐火有很多种形式。有的演员是嘴里含着松香粉末儿,这样火苗会比较小。随着技术的发展,演员可以在嘴里衔着有开关的圆管,这样安全。还有一种就是演员嘴里含着煤油。这种方式更古老、原始,也更困难。”李柯说,为了川剧艺术的保护与传承以及舞台的呈现效果,他从初学就采用口含煤油的方式表演吐火。“刚开始学的时候我特别紧张,因为吐火的时候一定要控制好技巧和力度,不然一不小心煤油就会回灌烧到嘴。偶尔也会遇到风向突变,烧到我的眉毛和头发。”李柯深知,若想在吐火表演上取得突破,必须付出远超常人的

努力。“现在用的是航空煤油,清洁度较高,火很大但温度并不高,很容易灭。”李柯说。

随着时间的流逝,李柯逐渐掌握了吐火的精髓,技术炉火纯青。2009年,他学成后回到漯河工作。工作之余,李柯积极参加各类公益活动和文化交流,致力把川剧的魅力展现给更多的观众。

后来,漯河技师学院组建川剧变脸社团。李柯给社团学生进行精彩的川剧表演并详细讲解,让同学们在轻松愉快的氛围中感受传统文化的独特魅力。在他看来,学习川剧的表现方式和表演风格,身形、走位、手势等缺一不可。在对学生进行指导时,凡是手势不到位,他都要挨个纠正。如今,社团的学生对基础的变脸技巧已掌握得十分熟练。他们表演的节目《变脸》已成为学校一个经典品牌节目。

李柯的努力没有白费,越来越多的人开始关注并喜爱川剧。他的同事告诉记者,正是通过李柯和学生的表演,他们才真正被川剧吸引,进而愿意深入了解和学习这项传统艺术。这无疑为川剧的传承和发展注入了新的活力与动力。

除了积极推广川剧艺术,李柯还不断提升自己的表演水平并进行技术创新。他深知,传统艺术要想在当今快速发展的时代中焕发活力,必须与时俱进。在保留川剧精髓的同时,李柯也尝试将现代元素融入表演,使川剧吐火艺术展现新的精彩。

## 古今词义差异例说(十六)

■周全涛

91.无论。只用于连词,表示条件不同而结果不变。古义则是说不上或更不用说。例:“乃不知有汉,无论魏晋。”(陶渊明《桃花源记》)译作:却不知道汉朝,更不用说魏和晋了。

92.舞蹈。今义跳舞。古义一同今义。例:“凡百户之乡,有市之邑,歌谣舞蹈,触处成群。”(《宋书·良吏传序》)译作:凡是有上百户人家的乡村,有市集的城邑,唱歌跳舞的,到处都成群结队。古义二、手舞足蹈,表示兴高采烈的样子。例:“徒怀舞蹈之心,终愧清风之藻。”(萧纲《上皇太子玄圃讲颂启》)意思是,白白怀有兴高采烈之心,终究还是有愧于歌颂清平世风的词藻。古义三、朝拜帝王的礼节。例:“张康节预政,屡请老不许。诏三日至枢密院,进见毋舞蹈。”(朱弁《曲洧旧闻》)译作:张康节参与朝廷政事,多次请求辞职退休未被批准。皇上下诏准他可以三天到枢密院上一次班,并且参见皇上不用行一般礼节。

93.物理。今为自然科学的一个专门学科。古义指事物的常理。例:“细推物理须行乐,何用浮荣绊此身。”(杜甫《曲江二首》)译作:仔细推究事物的常理,人生在世应当及时行乐,何必拿虚浮的荣宠羁绊自己。

94.物色。今义寻找访求。例:“星探负责物色歌手演员。”古义一、动物的毛色。例:“乃命宰祝,循行牺牲,视色具,案雝雝,瞻肥瘠,察物色。”(《礼·月令》)译作:于是下令主持祭祀的太宰和太祝,到处行走寻找可做祭祀用的牲畜,要挑选那些身体健全没缺陷的幼畜,用好饲料喂养起来,还要关注它们的胖瘦,观察它们的毛色。古义二、形貌。例:“及武即位,乃变名貌,隐身不见。帝思其贤,乃令以物色访之。”(《后汉书·严光传》)译作:等到武帝当了皇帝,严光就改名换姓,退隐不再相见。武帝感念严光是个贤人,于是下令派人拿着他的画像到处去寻找他。古义三、景色。例:“日暮行采

归,物色桑榆时。”(严延年《秋胡诗》)译作:夕阳西下,游玩采摘回来,景色正是黄昏时刻。古义四、物品。例:“后来以所征物色,添募军装衣赐。”(《旧五代史·食货志》)译作:后来把征收得来的物品赏赐给士卒增添了军装。古义五同今义。例:“磨而物色,得裴宽,类所梦。”(《新唐书·李林甫传》)译作:醒来之后寻找访求,得到一个叫裴宽的,跟梦里见到的人就像一个人。

95.牺牲。今义为大义舍弃生命或某种利益。古义一、指牵牛星。例:“牵牛为牺牲。”(《史记·天官书》)牵牛星就是牛郎星。它的另一个名字又叫牺牲。古义二、供祭祀用的牲畜,要求体形完备、毛色纯净。例:“其变者唯正朔,服色,牺牲,徽号,器械而已。”(《后汉书·鲁恭传》)译作:改变的只有纪年月日的历法、服饰的色彩、祭祀的牲畜、国家的徽章、使用的工具罢了。

96.下流。今只作贬义词,指品行卑劣下作。古义一、江河的下游。例:“客有献醇酒一器,王使人往江之上流,使士卒饮其下流。”(刘向《列女传》)译作:有客人晋献了一坛美酒,国王派人把酒倒进江的上游,让士卒喝下游的水,就当和大家分享了那美酒。古义二、地位低微。例:“或高才洁行,不遇,退在下流。”(王充《论衡》)译作:有的人有很高的才干并且品行廉洁,但是却遇不到明主,就退隐在地位低微的人群里。古义三、比喻众恶所归之处,也引申为品行龌龊卑劣。例:“是以君子恶居下流,天下之恶皆归焉。”(《论语·子张》)译作:所以君子厌恶置身在众恶所归的地方,因为天下的坏人坏事都聚集在那里。古义四、魏晋人称呼子孙为下流。例:“今封茂为聊城王,以慰太皇太后下流之念。”(《三国志·魏·乐陵王茂传》)这句话很容易被误解,认为太皇太后是个下流之人,有荒唐无耻的念想。正确的解释:封王茂为聊城王,以宽慰太皇太后对子孙后代的思念之情。

## 艺术视窗



晨曲 (国画)

潘素卿 作

本版组稿:赵娅琼

# 千年窑火不熄 匠心一脉相承

郾瓷烧制技艺非遗传承迎新入

本报讯(记者 齐国霞)徒弟拜师、敬茶,老师向徒弟赠送信物……7月20日上午,在市区交通路亚细亚大酒店,来自漯河职业技术学院的四名青年才俊李昭星、何雅森、郜校萱和蒋进玉,以传统古礼,正式拜在郾瓷烧制技艺非遗传承人徐矿磊门下。

徐矿磊高兴地说:“今天,我非常高兴收了四名徒弟。希望他们恪守‘守正创新、精益求精’的原则,传承好郾瓷烧制技艺。我也将毫无保留

地传授技艺,与徒弟一起相互学习、共同提高,为传承非遗作出应有贡献。”

“今天有幸拜师学习郾瓷烧制技艺,以后我一定脚踏实地、虚心学习、潜心钻研、精进技艺。同时,向老师学习做人做事,做到质朴善良、诚实守信,把郾瓷发扬光大。”郜校萱激动地说。19岁的郜校萱是安阳县人,去年考入漯河职业技术学院智能制造学院机电工程系。在学习陶瓷技艺中,他认识了郾瓷烧制技

艺非遗传承人徐矿磊,感觉徐老师郾瓷烧制技艺精湛,为人正直。特别是徐老师的瓷器烧制技艺对他的专业学习有很大的帮助。渐渐地,郜校萱喜欢上了郾瓷。

据了解,郾瓷烧制技艺始于晚唐、盛于宋元。其瓷胎如香灰凝脂,釉色似沙河映月,青蓝交融间显出“雨过天晴云破处”的东方意境。

徐矿磊1973年出生,郾城区新店镇双楼徐村人,少年时赴宝丰拜汝瓷烧制

技艺国家级非物质文化遗产代表性传承人王君子为师。几十载寒暑不辍,徐矿磊终得汝窑烧制技艺真传。2019年,他怀揣一颗赤子之心返乡创立磊明瓷坊,让失传的郾瓷焕发新的生机。他的《玉壶春瓶》被龙泉青瓷博物馆永久典藏,《汝瓷裹足洗》斩获全国工业设计大奖;2024年,郾瓷烧制技艺正式列入郾城区第六批非物质文化遗产代表性项目名录。徐矿磊荣获漯河市首批“乡村工匠”称号。