



“多姿多彩的民间艺术”系列报道

南陈村：巧思舞韵 传艺乐民



舞阳县吴城镇南陈村代表队表演的节目《闹元宵》。

■文/本报记者 孙 震
■图/本报记者 王嘉明

在欢快的音乐声中，一头头憨态可掬的“小狮子”时而摇头摆尾，时而眨动眼睛，时而跃动身躯；一盏盏鱼灯宛如灵动的鱼儿在水中穿梭、嬉戏，引得群众掌声不断。在今年2月举办的2025年漯河市民间艺术展演中，舞阳县吴城镇南陈村代表队表演的节目《闹元宵》

被评为最佳展演作品。

8月2日，记者见到了节目编导陈俊。她介绍，《闹元宵》的最大亮点在于创新。南陈村历来重视民间艺术传承，农闲时村民常自发排练。接到市、县民间艺术展演任务后，陈俊提出突破传统表演模式，融入舞蹈、音乐等元素，打造一个别开生面的节目。

“春节期间，村民难得团聚。节目要

让零基础的乡亲也能上台同乐。”陈俊说，消息一出，老、中、青三代人踊跃报名，既有经验丰富的民间艺人，也有爱跳广场舞的大妈，还有中小学生和返乡大学生。最终，共有60余名村民参与节目表演。

“传统舞龙需要多人共举九节龙身，我们改为一人举龙头，其余人手擎花伞排成‘龙身’，用舞蹈替代长龙。”陈俊说，节目依次呈现舞狮开路、祥龙腾飞、金鱼嬉游三大民俗场景，既各具特色又浑然一体，充分展现传统文化的魅力。

在展演现场，一只只可爱的“小狮子”吸引了大家的目光，成为舞台上的一道亮丽的风景线。“精彩表演和优异成绩的背后，是孩子们一次次汗水的滴落。”陈俊说，这个舞蹈对于孩子们来说具有一定的挑战性。为了跳出舞狮人的精气神，孩子们从扎马步练起，一招一式都要反复练习。音乐响起了一遍又一遍，动作纠正了一次又一次，孩子们把汗水洒在了排练场的每一个角落。他们坚持不懈、不断超越自我，用舞蹈诠释生命力，也磨炼了坚忍的意志。从了解舞狮人到成为舞狮传承人，孩子们用实际行动诠释了民族精神和文化智慧。“我在指导他们的同时，也被他们的执着深深打动。”陈俊说。

“在这里，我跟小伙伴相处得非常愉快。能参加这个节目，我们都感觉很幸运——不仅可以锻炼身体、增强体质，还领略了舞狮的独特魅力。”参与舞狮的陈星彤告诉记者。

舞台上，表演者手持鱼灯翩然起舞，鱼灯摇头摆尾，似在浩瀚海洋中自在穿梭、无拘无束地游戏。陈俊介绍，节目先展现鱼儿自由嬉戏再集体腾跃，营造“鱼塘丰收”的欢腾场面，最后表演者列队欢舞，表达喜悦之情。

“别小看这些鱼灯，每条足有六七斤重。”陈俊说，每次排练，大家都坚持使用真道具，为的就是舞起来更传神。

节目难点集中在组合排练与音乐配合。陈俊介绍，她和村里的老艺人分組指导孩子，但发现分組排练时大家都很整齐，可合练时常出现分組动作与节奏错位等问题。于是，他们必须反复修改动作、调整队形、校准音乐节拍，直至每个表演者精准掌握音乐节拍与动作要领。

“民间艺术唯有在传承中不断探索新路，主动走向大众、融入现代生活，才能历久弥新。”陈俊说，这次编排让她从老艺人身上学到了许多技艺。今后她将继续提升专业素养和创新能力，吸引更多年轻人参与民间艺术传承，培养更多民间艺术生力军。

东汉名士陈寔二三事（上）

■本报记者 王艳东

“梁上君子”这个成语大家耳熟能详，其来由与历史人物——晚年隐居郾城新店的陈寔颇有渊源。记者翻阅《资治通鉴》《后汉书》等史书及《郾城县志》等，采访市委党史和地方志研究中心副主任刘志伟及熟悉郾城历史的有关人士，整理与陈寔有关的历史故事，以飨读者。

陈寔，东汉名士，其学问、人品深为时人所推崇、敬慕，对后世影响巨大。史载陈寔去世时“闻者莫不痛哭失声”，奔丧者3万众，被谥为“文范先生”。汉代著名文学家、中郎将蔡邕曾亲撰墓碑和庙碑。《后汉书》为陈寔立传，《资治通鉴》记载其故事。陈寔与同郡名士荀淑、韩韶、钟皓都做过县长，所至以德政称，时人谓之“颍川四长”，彪炳史册。据记载，陈寔生于公元104年，卒于公元187年，字仲弓，颍川郡许县（今河南许昌市长葛市古桥镇

（一）陈寔与梁上君子

《后汉书·陈寔传》中记载陈寔晚年的一则故事。一晚，一小偷潜入陈寔家中藏于梁上。陈寔察觉后，召集子孙，严肃训诫说：人不可以不自我勉励，不善良的人不一定本性坏，坏习惯往往是不注重品性修养而形成的，屋梁上的人就是这样。小偷大惊，从房梁上下来，跪拜在地诚恳认错。陈寔开导他说：你只是未能克制自己不正当的欲望，这样做是因为你的贫困。于是，他让家人赠送两匹绢布给小偷。小偷非常感动，从此改邪归正。这事传扬出去后，全县四乡再也没人偷窃，百姓得以安居乐业。后人常以成语“陈寔遗盗”比喻义行善举。“梁上君子”即出自此处。

新店镇台王村凌云台小学校长王素娜告诉记者，清乾隆年间，人们为纪念陈寔曾修建了“无梁亭”。顾名思义就是没有房梁。整个建筑全部采用砖瓦结构，根基坐落在平铺的大青石上，墙壁用青砖砌成，亭顶系砖砌拱形，上扣琉璃瓦。“无梁”意指窃贼无处藏身，表达出太平盛世的愿望。如今，本地陈姓人家过春节时仍用“易学源流宗华山（上联），文范德业贯颍川（下联），太丘遗风（横批）”的对联表达对陈寔的尊崇。

（二）“善则称君，过则称己”

《资治通鉴》卷五十三·汉纪四十五记载，“陈寔出于单微，为郡西门亭长。同郡钟皓以笃行称，前后九辟公府，年辈远在寔前，引与为友。”意思是陈寔出身寒微，担任郡城西门亭长一职。当时，同郡钟皓以笃行著称，前后九次被公府征召，虽辈分远在陈寔之上，但仍把陈寔视为同辈朋友。

钟皓担任郡功曹时，被司徒府征诏。辞别时，太守高伦问他：“谁可代卿者？”钟皓回答：“如果您一定要我推荐一个适当人选的话，就是西门亭长陈寔。”太守因此任陈寔为功曹。可见陈寔当时的人品、学问影响之大。

当时，中常侍侯览托高伦安插一个官吏，高伦便有意委任这个人为文字掾。文字掾是汉朔州郡职司教育的学官，主管学校和礼义教育，掌教授诸生。陈寔知道这个人并非善类，就对太守说：“这个人不可任用，太守实在不值得为此而玷污了大德。为了不违背侯侍的托付，便由我签署委派吧。”高伦听从了他。于是，大家都责怪陈寔举用不当，但陈寔从未辩解。后来，高伦被任命为尚书，这才告知众人事情的真相，并说：“陈君真是一位‘把所有的善行都归之于君，而把所有的过错都归之于自己’的人呐。”大家知道事情缘由后对陈寔赞不绝口，都佩服他的德行。

公元152年后，陈寔做太丘县长期间，“修德清静，百姓以安。”意思是用德行教化人民，政治宽松，法令简单，百姓因此安居乐业。有一次，上级主管前来巡视，县吏害怕会有百姓上诉求冤，因此就呈请陈寔想让他下禁令。陈寔说：“讼以求直，禁之，理将何申！其勿有所拘。”意思是诉讼为的就是求个公道，如果禁止他们上诉，还能让他们到哪里去申冤讲理呢？不应该阻止他们。上级主管听到这话之后连连赞叹：陈君能说出这样的话来，难道还会让人蒙冤受屈吗？事实上的确没有一个人上诉。

物种成。从金，童声。古者垂作鐘。”“鐘（钟）”是形声字，“金（钅）”作形旁，表示与金属器具有关；“童（中）”作声旁，表示其读音。本义指乐器钟。“钟”天然能发声，东汉刘熙《释名·释乐器》解释说：“钟，空也。内空受气多，故声大也。”后来，由“钟”演变作“铃”，《说文解字·金部》：“铃，令丁也。从金，从令，令亦声。”清代朱骏声《说文通训定声》中记载：“有柄有舌，似钟而小。”“铃”是会意兼形声字，由“金（钅）”“令”会意，指发出响声的金属器具，“令”兼表示读音。本义指比钟稍小的金属响器，靠内舌振动发声。钟、铃都是一种金属响器，受到振动就会发声，是一种客观存在，不会因为捂住耳朵而改变。

这个成语告诉我们：客观事物不会以人的主观意志而改变，不能自欺欺人、掩盖事实。要正视现实、实事求是，想办法克服困难、解决问题，否则只能自食其果。

般人得到的是偏见。古义二，见识浅薄的人。例：“其言愚人之所惊，小人之所喜也。”（苏轼《荀卿论》）译作：他说的话，愚蠢的人听了吃惊，见识浅薄的人却很喜欢听。古义三，同今义二。例：“小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹。”（《左传·隐元年》）这里讲的是春秋时期郑国颖考叔劝国君郑伯与其母姜氏和好的故事。郑伯请颖考叔吃饭，颖考叔只吃素食不吃肉，郑伯问他为什么，颖考叔说：我母亲不曾吃过肉，我也不敢吃。郑伯听了很感动，就跟她母亲重归于好了。

同今义二。“有客从外来，闻之常欢喜。迎问其消息，辄复非乡里。”（蔡琰《悲愤诗》）译作：有客人从外地来，听到之后常常很高兴。迎上去问他讯息，却并不是家乡人。

99.小人。今义一，对偏狭自私的人的蔑称。例：“他这人心狠手辣公报私仇，妥妥的小人一个。”今义二，有时也用于自我谦称。例：“大人不记小人过，你宰相肚里能撑船，别和俺一般见识。”古义一，指一般人，大众。例：“大人得其全，小人得其偏。”（苏轼《上富丞相书》）译作：大人物得到的很全面，一

古今词义差异例说（十七）

京王相公书》）译作：我的意思是说水旱自然灾害之后，要减少赋税、发展生产，让百姓休养生息。古义二，卦名，乾六爻为息，坤六爻为消。例：“顷季夏大旱，而消息不协，寒气错时，水涌为变。”（《后汉书·陈忠传》）译作：夏末天气大旱，并且卜卦得到的乾坤六爻不和，正当酷暑之时却出现寒气，导致水流异常涌溢，造成灾害。古义三，器物机关上的枢纽。例：“不意刘姥姥摸之间，其力巧合，便撞开了消息。”（《红楼梦》）意思是：想不到刘姥姥胡乱摸索，正好撞开了按钮。古义四，

■周全海
97.相比。今义互相作比较。古义却是相互换着，排列在一起。例：“民之僮而死者相比，而不肯发义仓一粒。”（曾巩《时俗辨》）译作：因为饥荒而饿死的民众一个挨着一个排列在一起，官府救灾粮仓却不肯发放一粒粮食。

98.消息。今义一，一种新闻文体。今义二，资讯信息。古义一，消，减少，消亡；息，出生，增长。合起来为一消一长，互为更替。例：“其意谓夫乘凶年之后，灾沴消息。”（欧阳修《答西

文化资讯

漯河市服务新业态群体巧手绘“三城”美术精品展圆满落幕

本报讯（记者 郝河庆）7月29日，为期五天的漯河市服务新业态群体巧手绘“三城”美术精品展在市职工文化教育中心圆满落幕。此次展览由市总工会与市文联主办、市美术家协会承办，既是庆祝中国共产党成立104周年和全国总工会百年华诞献上的一份艺术厚礼，也是展现新业态劳动者风采与现代化“三城”建设成果的生动窗口。

“本次展览共展出全市知名书画

家及新业态群体画家精心创作的国画、油画、水彩、农民画等80余幅作品。”市美术家协会主席王博介绍，作品通过刻画快递员、外卖骑手等劳动者的奋斗身影，记录产业升级、城市焕新的澎湃动能，从多元视角集中展现我市新业态群体蓬勃向上的精神风貌和现代化“三城”建设的丰硕成果。

此次美术精品展在推动文艺事业与新业态群体深度融合方面进行了有益探索。



7月25日晚，中共漯河市委宣传部指导、市文化广电和旅游局主办、市文化馆承办的2025年“我的乡村文化合作社”才艺大赛在市文化馆门前广场举行，吸引了众多群众前来观看。 本报记者 齐国霞 摄

市音乐家协会流行音乐专业委员会成立

本报讯（记者 郭勇睿）7月25日，市音乐家协会流行音乐专业委员会在市文化馆召开成立大会暨第一次会员大会。

该专业委员会的成立不仅为我市流行音乐爱好者搭建了一个交流、学习和展示的平台，也标志着我市流行音乐事业进入了一个新的发展阶段，对推动我市文艺事业的繁荣发展具有重要意义。

市音乐家协会副主席张进军被聘为流行音乐专业委员会第一届理事会名誉会长，王宇当选为市音乐家协会流行音乐专委会会长。王宇表示，他将不负众望，以实际行动回报大家的信任和支持，承担起引领和推动我市流行音乐艺术发展的重要使命，为我市流行音乐艺术的发展作出积极贡献。

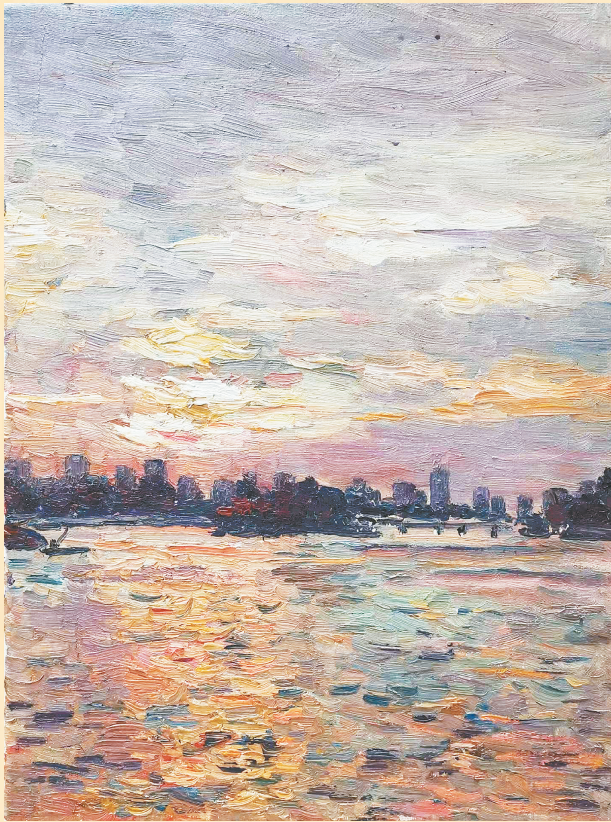
市音乐家协会音乐创作中心(专业委员会)成立

本报讯（记者 孙 震）8月1日，市音乐家协会音乐创作中心（专业委员会）成立大会召开。

会议审议并通过了《漯河市音乐家协会音乐创作中心（专业委员会）章程（草案）》及《漯河市音乐家协会音乐创作中心（专业委员会）理事会理事选举办法（草案）》，选举产生了市音乐家协会音

乐创作中心（专委会）第一届理事会会长、副会长以及秘书长、副秘书长。师玉恒当选主任（会长），邢红军、阎平当选副主任（副会长），秘书长由阎平兼任。袁合金被聘请为市音乐创作中心（专委会）第一届理事会名誉主任（会长），周晓东、辛海生被聘请为市音乐创作中心（专委会）第一届理事会名誉顾问。

艺术视窗



黄昏（油画）

陈彤 作

本版组稿：赵超琼