

文化评论

让裴度文化走进当代生活

■陈长义

裴度作为中唐杰出的政治家、文学家，历史宗至文宗四朝，以卓越的才能平定藩镇割据、维护国家统一，以高尚的品德匡扶正义、心系苍生，以深厚的造诣引领唐代文风。裴度文化蕴含忠贞爱国、刚正不阿、足智多谋等精神内核，既是中华优秀传统文化的瑰宝，又为当代社会发展提供了重要借鉴。

探源文化内核，彰显精神价值。裴度文化内涵丰富。他忠贞爱国、矢志不渝，面对淮西叛乱，即便遭刺客袭击，伤愈后仍奔赴前线。唐穆宗时发生河朔叛乱，他亲率军队深入敌境。刚正不阿的品格贯穿其一生——早年弹劾权贵被贬，为护县令据理力争，揭露奸臣恶行，始终坚守正义。裴度在军事与政治上足智多谋——讨伐李师道时提出从杨刘渡河直捣郛州的策略，成功平叛；应对朱克融时巧用外交辞令化解危机。他心系苍生，蔡州平定后废除严苛法令，为受欺压百姓伸张正义；在国家危难时，他勇于担当，主动请缨扭转淮西战局。他德高望重、顾全大局、淡泊名利，多次遭奸臣排挤仍以国事为先。他谦逊自省、修身正己，与文人平等交游。文学上，他主张平实文风，推动古文运动发展，与文人唱酬，引领中唐文学风尚。

聚焦当代价值，赋能社会发展。在当代，裴度文化具有不可忽视的价值——于职业精神层面，公职人员以其忠诚担当为典范，在基层治理、公共服务中主动作为，积极化解矛盾、调配资源，提升社会治理效能。在社会道德建设方面，其坚守正义的品质激励民众勇于担当、向上向善，营造风清气正的社会环境。在决策参考方面，其谋略智慧为区域规划提供思路，助力科学决策。在民生关怀领域，与“以人民为中心”的发展思想相契合，促使公职人员深入基层，解决民众教育、医疗等难题，社会组织也以其为榜样，积极投身公益。在文化传承方面，文化工作者借鉴其对文化的热爱，开展诗词朗诵、文学研讨等活动，挖掘传统文化内涵，增强民族文化自信。

深挖文化内涵，夯实研究根基。在内涵挖掘与研究深化上，组织本地历史文化爱好者、学者及熟悉地方历史的老人等成立专项研究小组，深入走访调研，挖掘裴度在裴城村驻军时的事迹，收集民间传说，整理珍贵文化资料。定期举办裴度文化研讨会，邀请国内外研究唐代历史、与裴度相关领域的专家学者，从历史学、文学、社会学等多学科视角剖析其文化内涵与当代价值，为弘扬裴

度文化筑牢理论根基。

推进文旅融合，创新体验形式。文旅融合是弘扬裴度文化的重要路径。以裴度驻军遗址为核心，打造裴度文化主题景区，复原营帐、练兵场等场景，建设裴度生平事迹展览馆，运用实物、图文、多媒体等手段生动展现其政治、军事成就以及在裴城村的历史印记；设置文化长廊，展示其诗词与历史事件，让游客沉浸式感受文化魅力。开发特色文旅体验活动，如“裴度练兵”军事体验，让游客参与模拟古代军事训练；举办裴度美食节，根据唐代食谱挖掘与裴度或唐代相关的特色美食，如复原“裴公宴”；举办裴度诗词吟诵会，组织游客吟诵裴度及唐代其他诗人的作品，增强游客的参与感与文化体验。

多元宣传推广，扩大文化影响。宣传推广方面，充分利用新媒体平台，开设裴度微信公众号、抖音账号等，定期发布图文、视频，制作有趣的短视频，如讲述裴度故事的动画短片、裴城村历史文化等，吸引网友关注。利用直播平台，实时直播裴城村举办的各类裴度文化活动中，扩大活动影响和传播范围。每年举办裴度文化节，邀请知名文化学者、文艺团体参与，通过举办文化讲座、文艺演出、民俗表演

等活动，全方位展示裴度文化和当地民俗风情。开展裴度文化主题征文、摄影、绘画比赛等活动，吸引广大文化爱好者参与，激发他们对裴度文化的创作热情，同时借助参赛者的社交网络传播裴度文化，提升裴城村的知名度。

深化产业融合，激发持久活力。开发系列文创产品。设计开发一系列具有裴度文化特色的文创产品，如裴度形象的玩偶、钥匙扣、书签、文具等，结合现代设计理念，将裴度文化元素巧妙融入产品，使其既具有纪念价值又具有实用性，通过景区、当地商店、电商平台等渠道销售。推动文化与农业结合，依托裴城村的农业资源，发展以裴度文化为主题的观光农业。打造“裴度田园”，种植与唐代文化相关的农作物，如诗词中常提及的花卉、果蔬等。开发农业体验项目，如让游客参与传统农耕活动，体验唐代农民的生活，将农业生产与文化旅游相结合，提升农业附加值，促进地方经济发展。

裴度文化是我们的精神财富，承载着历史的厚重与智慧。我们应深入挖掘、多元传播、产业赋能裴度文化，让其走出历史书简，融入当代生活，使其在新时代焕发勃勃生机，持续为社会发展、民族复兴提供强大的精神动力与文化支撑。

文化资讯

第十届“金笛奖”声乐器乐大赛舞阳选拔赛举行

本报讯（记者 孙 震）8月7日，漯河市第十届“金笛奖”声乐、器乐大赛舞阳选拔赛举行。来自舞阳县的170名声乐、器乐爱好者参赛。

比赛现场，少儿声乐组的小选手率先登台。他们有的情绪高涨、神情专注；有的声情并茂，歌声如天籁，赢得了观众的阵阵掌声。随后，成人声

乐组的选手也盛装上场。他们以各具特色的演唱风格展现出激情与力量，将现场气氛推向高潮。

据悉，本届“金笛奖”声乐、器乐大赛由市委宣传部指导，市文联、市文化广电和旅游局主办，市音乐家协会、市文化馆承办。这是我市最高水平的音乐赛事，每两年举行一次。

临颍县2025年“全民健身日”暨“中原舞蹁跹”广场舞邀请赛举行

本报讯（记者 孙 震）8月7日，临颍县2025年“全民健身日”暨“中原舞蹁跹”广场舞邀请赛在巨陵镇举行。

来自临颍县的13支代表队依次登场，为观众送上了一场精彩纷呈的视觉盛宴。

七彩灯光下，队员们精神抖擞、笑容灿烂。他们踩着动感节拍，活力四射，朝气蓬勃。

此次活动由临颍县委宣传部指导、临颍县文化广电和旅游局主办、巨陵镇人民政府承办。

关注非遗系列报道·源汇篇

郎首龙：传承正骨推拿 弘扬中医文化

■文/图 本报记者 姚晓晓
通讯员 新琳

8月1日，在源汇区东大街郎氏推拿工作室，记者看到前来就诊的患者络绎不绝，郎首龙正在耐心地为一名患者推拿治疗。他的手掌像精密的探测器，游走在患者僵硬的肩颈部位，精准定位每一处痉挛的肌肉。每一次推拿，他的眼神都紧紧跟随着手部，而患者脸上原本痛苦的表情逐渐缓和。

“我出生于中医世家，从小就看父亲辈治病救人，用双手为患者缓解痛苦。”郎首龙告诉记者，父亲郎金盘是郎氏中医第四代传人。他自幼便跟随父亲学习郎氏正骨推拿手法，还凭借自己的钻研与实践，将郎氏正骨推拿手法和郎式正骨膏完美结合，创立了郎氏柔性正骨推拿平衡手法。

为了积累更多经验，郎首龙不辞辛苦，跟随父亲四处行医。每一次诊疗，郎首龙都认真观察、及时总结经验。这些宝贵的经历成为他成长的基石。然而，中医传承之路并非一帆风顺。郎首龙面临诸多困难与挑战，但他始终坚信，只要坚守传承，中医必将焕发生机。

经过二十多年的实践，郎首龙中

医知识扎实、临床经验丰富、推拿手法独特，能通过精准的穴位推拿激活身体内部能量，帮助患者恢复活力和健康。

除了医术精湛，郎首龙还大力传承中医背后的人文精神。除了每月10日参加社区义诊，他还为市特殊教育学校提供“技术培训+就业帮扶”支持，每周一、周三走进市特殊教育学校开展按摩、理疗技术培训，手把手指导学生，帮助特殊群体掌握一技之长，让他们尽早融入社会。

“这些孩子学会后，不仅能养活自己，还可以帮助别人。”郎首龙说，多年来，他累计为100多名贫困患者减免医疗费近十万元，免费送药3000多次，开展社区及军营义诊活动超100次，捐赠款物总价值达十余万元。

不仅如此，郎首龙还联合医疗机构、爱心企业为退伍老兵提供家务帮扶、健康管理等服务；在日间照料中心，他还经常举办中医保健知识讲座，为居民提供理疗服务，耐心讲解病痛成因和养生知识，赢得辖区居民的称赞。

“只要有时间，我就愿意教大家推拿、坚持义诊。能为患者减轻病痛，我觉得比啥都强。”郎首龙说。



郎首龙为患者推拿。

东汉名士陈寔二三事（下）

■本报记者 王艳东

（三）以德报怨

陈寔勤奋好学，品德为乡人推崇。他年轻时做过县吏，后来担任都亭佐。陈寔有志向、爱学习，坐立诵读不辍。县令邓邵与他交谈后认为他见识不凡，就派他去京城太学深造。后来，县令又让他为吏。陈寔躲在山里潜心读书。当时，县里发生了一起谋杀案，办案的杨吏怀疑陈寔因杀人后畏罪潜逃，所以躲在山中。杨吏认为：众人一心想谋求的差事，陈寔为何不为所动，还跑到山中躲藏起来？于是派人将陈寔从山中抓来，严刑拷打也没任何结果，最后将其释放。后

来，由于家里太穷，陈寔不得已做了颍川郡的西门亭长，不久调为督邮，职责是监督郡所属各县官吏的工作情况。他不计前嫌，私下委托县令请杨吏前来畅叙乡情。他对县令说：“当年之事也不是杨吏本意。如今案情早已水落石出，想必杨吏也会后悔不已，过往之事就让它顺水东流吧！”同僚知道后，都佩服陈寔心胸宽广。

（四）舍己为人

东汉元嘉元年，也就是公元151年，司空黄琼选拔有能力的人处理政务，任用陈寔为闻喜长。陈寔上任不到一个月，因要守丧一年而离职，不久又改任太丘（今河南永城）长。故时人称陈寔

为陈太丘。陈寔为官清正廉洁，黎民安居乐业，邻县百姓多向其辖境迁徙。后来，沛国相违法敛赋，加重百姓负担，陈寔身为地方属官抗之无力，最后愤然辞官归里。

东汉后期，宦官外戚交替专权，政治混乱，社会腐败，一些士人发文抨击时政。他们的文章往往有着求实的鲜明倾向，既有激情也颇具文采，为时人所称颂。陈寔为其中之一。当时因外戚宦官专权，将士大夫和太学生诬为“党人”而加以禁锢，贤良忠义之士多受牵连、惨遭迫害，党锢之祸由此形成。陈寔未能幸免。当时受株连者有的远走他乡，有的请求赦免。陈寔却大义凛然地说：“吾不就狱，众无所恃。”并主动投狱，为他人承担责任，一年后方出狱。陈寔舍己为人的精神为人们所敬仰。

汉灵帝初年，大将军窦武将陈寔录为掾属。就在陈寔任掾属时，权倾天下的中常侍张让的父亲死后葬在颍川。虽然颍川郡所有的官员都去吊唁了，但是没有名士前往，这让张让非常难堪。陈寔单独前去吊唁。党锢之祸时，张让因为吊唁之事非常感激陈寔，对陈寔及其

朋友多方照顾，使之免于被诛杀。

党锢之祸后，陈寔遂悬车告老，退隐到台王村。其在故里修身养性，深受百姓敬仰。村里凡有人打官司，都愿意请他判决。他也总能将是非曲直分析得入情入理，使双方当事人都心悦诚服。所以，当时流传着“宁为刑罚所加，不为陈君所短”的谚语。其德法兼济的智慧给予现代人很大启发。

陈寔虽然只是一名普通的官吏，但他品行端正、为人正直、敦厚谦让，不仅在当朝的官吏和群众中享有很高的声望，还被历代官员奉为榜样，被列为“郾城先贤”并刻碑立石，代代相传。

陈寔的墓家位于郾城区新店镇台王村。市民间文艺家协会副主席付二红告诉记者，现在台王村有一块地，当地群众称之为陈寔墓地。陈寔的墓碑为清康熙四十五年郾城知县温德裕所立。墓葬在“文革”中被铲平，幸留一墓碑，碑文上刻有“汉太丘长陈公墓”几个大字。1989年，该墓碑移入今郾城区博物馆保存。陈寔是仁人志士，不断给予后人智慧、勇气和力量，是大家学习的楷模。

“守株”为何能“待兔”

■李华强

“守株待兔”也作“守株伺兔”，出自《韩非子·五蠹》：“宋人有耕田者，田中有株，兔走触株，折颈而死。因释其耒而守株，冀复得兔。兔不可复得，而身为宋国笑。”讲了一个耕田的宋国人，在田里碰到一只“触株”而死的兔子，于是不再耕田，守着“株”希望再得到兔子，结果兔子没有得到，反倒被人嘲笑的故事。后用“守株待兔”比喻不知变通或妄想不劳而获、坐享其成。

这则故事是因“兔走触株”引发的。“兔”“走”的时候为什么会“触”“株”？我们通过《说文解字》的解释了解缘由。《说文解字·兔部》：“兔，兽名。象踞，后其尾形。”“兔”是象形字。甲骨文、金文“兔”字整体像一只长耳、大眼、短尾的蹲踞兔形，有的甲骨文字形还表现了豁嘴的特征。兔机灵敏捷、善于奔跑。许慎在《说文解字·兔部》“逸”字中直言兔“善逃”的特点。甲骨文“走”像一个人甩臂奔跑的样子，金文、小篆加“止”会意。

《说文解字·走部》：“走，趋也。从夭、止。”东汉刘熙《释名·释姿容》对步、走、趋进一步解释道：徐行曰步，疾行曰趋，疾趋曰走。“走”的本义是跑，引申指步行。“触”在《说文解字》中作“觸”，是一个形声字。《说文解字·角部》：“觸，抵也。从角，蜀声。”“触”的本义是用角相抵，泛指碰撞、接触。《说文解字·木部》：“株，木根也。从木，朱声。”南唐徐锴《说文解字系传》：“入土曰根，在土上者曰株。”清代段玉裁在其下注：“株，今俗语云桩。”“株”本义指露出地面的树根，泛指植物体，引申表示树木的量词，相当于“棵”。“兔走触株”就是兔子在快速奔跑时迎头撞上了木桩，所以才会“折颈而死”。

抓住关键带全篇，对“兔走触株”逐一解说，让我们认识到偶然事件的必然性，深化了对这一不确定事件的认知。“守株待兔”把兔子的偶然触株而死看作一种必然，用它比喻人不知变通或妄想不劳而获的深层理据。

追溯汉字源流
弘扬许慎文化

《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化溯源、展示地方饮食特色，本版开设《沙澧饮食文化》栏目。

栏目征稿内容如下：

漯河特色小吃以及民俗中的美食，探寻有关沙澧饮食文化的民间故事和传说，反映百姓生活的浓烟火气；与美食相关的

非遗、老字号及老手艺，介绍其不断传承发展的制作技艺；从古籍、地方志、诗词、民谣记载的漯河美食中，发现传统饮食蕴含的深厚文化。

稿件要求1500字以内，文笔朴素平实，侧重于对传统文化和历史文化的挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。

本版组稿：赵娅琼

