

铭记历史 缅怀先烈

80年前的今天，日本裕仁天皇以广播《终战诏书》的形式，正式宣布日本无条件投降。我们应永远铭记这一天，并通过回首历史来巩固和强化我们作为华夏儿女、炎黄子孙的民族认同，以更大的发展成就去告慰和缅怀先烈。

日本宣布无条件投降始末

1945年8月15日，日本宣布无条件投降，长达14年艰苦卓绝的抗日战争以中国军民的胜利而宣告结束。今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，本文从史实着眼，重温那段走向胜利的峥嵘岁月。

二战后期，日军虽然在豫湘桂会战后基本打通了大陆交通线，但已是强弩之末，此时日本的战争资源已近枯竭，国内经济濒临崩溃，太平洋战场日益吃紧，盟军正逐步逼近日本本土，加之铺天盖地的大轰炸令日本各大城市满目疮痍。1945年5月，德国宣布投降，欧洲的战事正式结束，亚洲战场上的日本则完全陷入孤立，给予其极大的压力。

中美英波茨坦促降

1945年7月17日至8月2日，苏、美、英三国首脑在柏林近郊的波茨坦举行会议，就如何处置战后德国以及欧洲的其他问题进行了广泛讨论。其间，美国总统杜鲁门携带了一份敦促日本无条件投降的最后通牒草案，并于7月24日送交英国首相丘吉尔，丘吉尔对草案深表认同，此外，他们还一致认为中国应被列为最后通牒的发起国之一。7月26日，《中美英三国促令日本投降之波茨坦公告》（简称《波茨坦公告》）发布。其主要内容包括：盟国将予日本以最后打

击，直至停止抵抗；日本政府应立即宣布所有武装部队无条件投降；重申《开罗宣言》的条件必须实施，日本投降后，其主权只限于本州、北海道、九州、四国及由盟国指定的岛屿；日军完全解除武装；战犯交付审判；日本政府必须尊重人权，保障宗教、言论和思想自由；不得保有可供重新武装作战的工业，但容许保持其经济所需和能偿付货物赔款之工业，准其获得原料和资源，参加国际贸易；在上述目的达到、成立和平责任政府后，盟国占领军立即撤退。

日本接受《波茨坦公告》

《波茨坦公告》发布后，日本政府对其先是采取置之不理的态度，此时，日本在太平洋战争中大势已去。为抢先于苏联占领日本本土，避免登陆作战时造成重大伤亡，8月6日，美军在广岛投下一枚代号为“小男孩”的原子弹，在巨大冲击波的作用下，广岛市的建筑近乎全部倒塌，伤亡总人数超过20万，而日方却对外谎称是陨石坠落，极力掩盖真相，拒不投降。8月8日，苏联对日宣战并加入《波茨坦公告》，9日凌晨，苏联红军展开“八月风暴行动”，对盘踞在中国东北、朝鲜、库页岛等地的日军部队发起总攻，同日，美军于长崎再次投下一枚代号为“胖子”的原子弹，极具破坏力，亦造成日方严重伤亡。以上诸事成为压垮日本军国主义的最后一根稻草。由于8月9日“最高战争指导会议”就是否无条件接受《波茨坦公告》等问题存在严重分歧，10日凌晨，日本首相铃木贯太郎再次召集会议，并最终将该议题交由天皇决断，裕仁随后作

出倾向于无条件接受《波茨坦公告》的决定，之后通过中立国向同盟国传达，但当中亦提出须保留天皇制的要求。次日，美国国务卿贝尔纳斯代表同盟国复文，明确要求日本必须无条件投降。对此，日本政府内部仍存分歧。8月12日下午，裕仁召集13名皇族代表，征询他们对《波茨坦公告》的意见，大部分皇族表示听从天皇旨意，愿意接受公告。但另一方面，陆军大臣阿南惟几、内务大臣安倍源基、司法大臣松阪广政等人仍持反对态度，直至13日再次召开“最高战争指导会议”才勉强作出服从天皇履行《波茨坦公告》的决定。在14日的特别会议上，裕仁作出最终决定，照会美、英、中、苏四国，宣布接受《波茨坦公告》。

日本投降前夜

事实上，早在8月10日，裕仁第一次表态倾向接受《波茨坦公告》后，便指示铃木内阁开始《终战诏书》的起草工作，经汉学家川田瑞穗、田尻爱义等人的润色，再提交至日本内阁会议讨论修改，最后由天皇亲自审阅。14日晚上9时许，裕仁在《终战诏书》的最终版本上签字盖章。晚上11时25分，裕仁抵达政务室，他将在此完成录音。11时50分，裕仁完成录音工作。由于此前察觉到陆军的异常活动，录音带被送至皇宫保管，次日正午将由日本放送协会播出。不出所料的是，以日军少壮派军官为代表的军国主义狂热分子于14日深夜发动兵变，企图阻挠《终战诏书》的发布，阻止日本宣布无条件投降，这便是“宫城事件”。由于近卫师团长长期驻扎东京，担负皇宫外围的安全护卫工作，兵变能

否成功，师团长森起中将的态度至关重要，然森起对兵变持否定态度，遂被叛军少佐畑中健二等人杀死。随后叛军以森起之名发布命令，当中包括封锁皇宫，切断其与外界联系；控制日本放送协会东京会馆；警戒包括天皇居所御文库在内的核心区域等，近卫师团所属部分联队执行了该伪令，而在叛军得知《终战诏书》的录制工作已完成后，又组织兵力对宫内省进行搜查，由于联队官兵对宫内省人员、环境、位置等方面不熟悉而陷入混乱，宫内省侍从则趁乱将录音带藏匿，最终使叛军一无所获。当外界察觉发生兵变后，东部军司令部迅速发布命令接管近卫师团，命令所属联队立即解除对皇宫的封锁，接到命令的官兵开始有序撤离，同时将叛军驱离皇宫。15日5时许，东部军司令官田中静一率领宪兵进入皇宫，释放被扣人员，面见天皇，宣告兵变已被镇压。

日本宣布无条件投降

1945年8月15日正午准点报时后，收音机中传来了播音员和田信贤的声音：“请注意，本次播音极为重要，请所有听众起立。”接下来发声的是内阁情报局局长下村宏，“天皇陛下即将亲自对全体国民宣读重大诏书。”在日本国歌的旋律结束后，广播里传出啞哑的声音：“朕深鉴于世界大势及帝国之现状，欲采取非常之措施，收拾时局，兹告尔等臣民，朕已飭令帝国政府通告美、英、中、苏四国，愿接受其联合公告……”《终战诏书》的播出，标志着日本军国主义势力的彻底失败，预示着和平与胜利的曙光将至。

闻日本乞降感赋

■萨镇冰
满地干戈今已定，人心欣慰万方同。
降王应悔当年错，盟主洵为一代雄。
骨暴沙场枯更白，血沾甲冑久还红。
蓬莱此日荒凉甚，败瓦颓垣遍海东。

1945年8月10日
萨镇冰（1859年~1952年），字鼎铭，福建侯人，蒙古族。清末任总理南北洋海军兼广东水师提督等职；入民国，任福建省省长等职。有《仁寿堂吟草》等诗集。

侯旦斋、董秋崖、余侗视余，即留饮

■齐白石
柴门常闭院生苔，多谢诸君慰此怀。
高士危危曾骂贼，将军识字未为非。
受降旗上日无色，贺劳樽前鼓似雷。
莫道长年亦多难，太平看到眼中来。

1945年秋
齐白石（1863年~1957年），湖南湘潭人，画家。新中国成立后，曾任中国美术家协会主席。有《齐白石作品集》《齐白石全集》等。

日寇乞降喜而不寐枕上作

■陈叔通
围城偷活鬓加霜，八载何曾苦备尝。
未见整师下江汉，已传降表出扶桑。
明知后事纷难说，纵带斯颜喜欲狂。
似此兴亡亦儿戏，要须努力救疮痍。

1945年8月
陈叔通（1876年~1966年），别名敬第，浙江杭州人。曾参加戊戌维新运动、辛亥革命等。新中国成立后，曾任全国人大常委会委员长，政协全国委员会副主席等。

闻日本降伏遂书（四首选一）

■叶恭绰
举头忧患尚如山，洞底黄花耐耐寒。
晚节秋容都莫论，且将贞白与人看。

叶恭绰（1881年~1968年），字裕甫，号退庵，广东番禺人。曾任北洋政府交通总长等职。1951年任中央文史研究馆副馆长。著有《退庵汇稿》《退庵小品》等。

闻胜有感·惊闻

■萧军
胜利秋风战马骄，旌旗飘闪闪枪刀！
漫夸铁甲师无敌，直捣黄龙路匪遥。
行见金汤成败垒，窃铃覆卵碎完巢！
惊闻捷报浑如梦，痴立山头看火烧。

萧军（1907年~1988年），原名刘鸿霖，笔名萧军、田军等。奉天义县人。有长篇小说《八月的乡村》。

鹧鸪天·闻日寇乞降（三首选一）

■胡国瑞
肠断千家尚哭声。愁听歌舞动严城。
都怜捷信来天外，谁念冤魂郁九京？
思宛转，泪纵横。劫灰飞尽岁峥嵘。
灵根玉树无消息，回首沧江一梦惊。

胡国瑞（1908年~1998年），湖北当阳人，武汉大学中文系教授，文学史家。有《胡国瑞集》。

（以上作品选自中国青年出版社出版的《抗日胜利这一天》）

1945年全国各地庆祝抗战胜利述略

1945年8月15日，日本正式宣布投降。9月2日，日本政府代表在美军“密苏里号”军舰上，签署了投降书。中、美、英、苏等国相继在投降书上签字，军令部长徐永昌代表中国政府第二个在日本投降书上签字。中国人民坚持14年的抗日战争最终获得完全胜利。消息传来，举国沸腾，共庆胜利。

重庆举行庆祝胜利大会

应邀前来重庆谈判的中共中央主席毛泽东挥毫写下了“庆祝抗日胜利，中华民族解放万岁”的贺词并刊登在9月3日出版的《新华日报》上。这一天，时任同盟国中国战区最高统帅的国民政府主席蒋介石在自己的日记中写道：“雪耻的日志不下十五年，今日我国最大的敌国日本已经在横滨港口向我们联合国无条件投降了。”为庆祝抗日战争胜利，国民政府颁布法令：从9月3日到9月5日，连续放假3天，尽情欢呼胜利。

9月3日早上，重庆晴朗无云，微风和煦，全市国旗飘扬。9时，“陪都庆祝胜利大会”在较场口会场隆重举行，9点播放和平之声，由工厂、轮船、教堂、寺庙拉响汽笛或鸣钟，并放礼炮101响。会场还设置了一座大型地球仪，松柏树枝点缀的巨大牌坊一座又一座。从较场口通往曾家岩的城区马路两旁，挤满了重庆市民，各个交叉路口都有人在燃放鞭炮，以至于短短一段时间内，路上竟堆积起一层鞭炮爆炸后的碎纸屑。12时半，各界大游行开始，参加者10万人，分国旗队、党旗队、联合国国旗队、化装汽车歌咏队、音乐队、党员队、团员队、农人队、商人队、工人队、妇女队、荣誉军人队（用汽车）、盟邦军人

队（用汽车）及自由参加之市民。至15时游行行列渐散，全市交通始行恢复。有媒体这样报道：“八年来沉着紧张领导全国抗战之陪都，显已变成一个狂欢之都市。街头巷尾，人群拥挤，交通为之断绝六小时。百万市民陶醉于千载难逢之欢乐中。对于抗战中身受之苦难，似已忘怀。”据国民党中央颁布的经过修正的《庆祝胜利实施办法》，各界庆祝抗战胜利大会，陪都重庆和全国各地应同时举行。实际上由于各地差异甚大，特别是沦陷区，涉及受降、接收、秩序维持和组织重建，9月3日与重庆同时举行胜利庆典，时间上根本来不及。南京要到9月9日中国战区受降仪式举行，11日全面接防南京之后，胜利庆典才得以举行。

延安举行万人火炬游行

1945年9月5日，延安各界2万多人在南门外广场举行庆祝抗战胜利大会，朱德、林伯渠等出席。会场四周张贴着各种颜色的标语。从广场上，从两旁的山壁上，传出了一阵一阵高昂的口号声：抗日战争胜利万岁！中国人民团结起来，争取和平、民主！中苏美英同盟胜利万岁！中国人民万岁！中国共产党万岁！陕甘宁边区政府秘书长曹力如宣布庆祝大会开始，乐队高奏《同盟国进行曲》。朱德发表演说，他说中国几十年来受日本侵略，今天得到了解放，这个胜利的获得，是依靠全中国人民的努力、军队的英勇作战和同盟国的帮助。八路军、新四军将士抗战八年、功勋卓著，八路军新四军是保卫中国、保卫和平的人民军队。如果没有这样能打仗、能生产，真正为人民服务的人民军队，就不会有今天抗战的胜利。朱德指出现在要做的，就是建立一

个独立自主富强的新中国。大会结束后，陕甘宁晋绥联防军政治部宣传队、文工团以及鲁迅艺术学院和延安市民等秧歌队进行街头宣传。入夜后又进行了火炬游行，人们潮水般汇聚，秧歌队、腰鼓队尽情地奔跑、欢呼、歌唱、呐喊。火炬映红了波光粼粼的延河水和巍巍的宝塔山。9月5日，《解放日报》发表题为《庆祝抗战最后胜利》的社论，称“这（抗战胜利）的确是我中华民族百年未有的大事，值得全国同胞的热烈庆祝”。

南京举行接受日军投降仪式

9月9日上午9时，中国政府在南京黄埔路中央军校旧址大礼堂举行了接受日军投降仪式。日本驻华派遣军总司令冈村宁次在投降书上签字并献给中国政府。中国政府代表陆军总司令何应钦在南京受降仪式结束后发表简短演讲：“敬告全国同胞及全世界人士，中国战区日军投降签字，已于本日上午九时在南京顺利完成，这是中国历史上最有意义的一个日子，这是八年抗战艰苦奋斗的结果，东亚及全世界人类和平与繁荣，亦从此开一新的纪元。”（《受降签字情况》，《申报》1945年9月10日）《青年日报》报道了这一盛况：“由此庄严而深具历史意义之签字仪式手续之完成，吾人不仅取得半世纪来忍辱负重，与八年喋血抗战之应得代价，且将予亚细亚以至全人类以和平自由与无穷幸福。战争发动之初，吾人即深信义师必胜，正义终得伸张。”

上海推迟庆祝胜利

上海市属于沦陷区，情况特别，按政府规定

的时间庆祝大会不可能进行。但上海分两个阶段进行：第一阶段，9月3日到5日，先期悬旗庆祝。蒋介石代表、上海市副市长、市党部主委吴绍澍决定上海的胜利庆典暂缓举办。9月2日市党部发出“紧急公告”称：“查我国庆祝胜利日期，业经中央规定为9月3日至5日，本市庆祝胜利大会，以国军尚未到沪，自应暂缓举行，除另订日期再行公告外，仰于9月3日至5日间全市先行悬旗庆祝，概不放假，特此公告周知。”第二阶段，各界庆祝胜利大会定于10月10、11、12日举行，大会会场设于跑马厅。上海的胜利庆典与双十节合并举行。

《民国日报》则连续三天跟踪报道了上海胜利庆典的全过程。10月11日，该报以“纪念国庆祝胜利，昨开盛会情况热烈”为题，详尽地描述了上海胜利庆典首日的空前盛况：本市空前热烈之国庆纪念及胜利庆祝大会，于昨晨天气晴朗中展开。天方破晓，爆竹声已此起彼伏。八时余，市民已万人空巷，伫立于游行经过街旁，而是时参加游行之军、党团体，方纷纷进入会场也。九时正，鸣炮一百零一响，全市工厂、轮船、学校、寺庙，汽笛声，相互应和，至为伟大。全市各娱乐场所一律半价招待观众，入夜庆祝牌楼及各机关各商店之灯彩，齐放光明，绚烂夺目，市民拥挤，途为之塞。军警宪则在各处维持秩序，直至午夜，群众始逐渐散去。

中国人民举国狂欢的这一刻来之不易，14年的艰苦抗战，3500万人以上的宝贵生命，直接经济损失1000亿美元之多，间接损失达5000亿美元以上。中华民族不屈的精神，顽强的斗志，英勇的奋战，最终战胜了日本侵略者。

据《团结报》



八女投江（中国画）
王盛烈
作品描绘了1938年10月东北抗联八位女战士为避免被敌人俘虏而集体投江的壮烈场景。画面定格在八位女战士相互搀扶走向滔滔江水，她们视死如归的坚定决心展露无遗。



抗日游击战（浮雕）
张松鹤
作品中的人物有男性也有女性，有青壮年也有老人，体现了抗日战争是一场全民抗战的民族战争；背景的青松、高粱则表现了战斗环境和游击战的出其不意。汉白玉的质感与队伍的流动感相映，让浮雕的艺术表现灵动又不失庄重。



重建（版画）
李少言

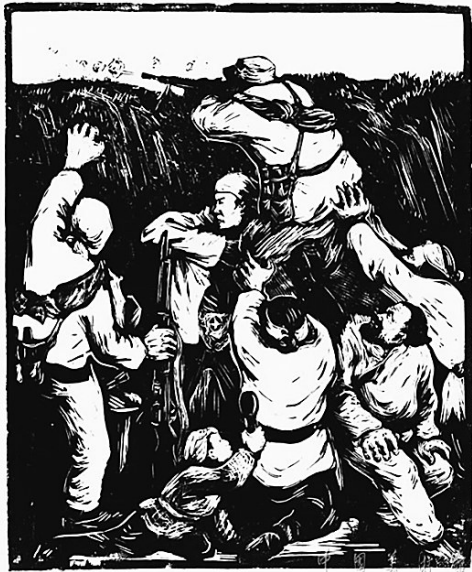
李少言版画《重建》同样表现了抗战时期军民团结一心、百折不挠的意志。作品中，两位年轻战士正和农民一起，用一砖一瓦重新垒起家园的围墙。精细的刻画与巧妙的明暗关系处理，使作品兼具现实性与艺术性。

烽火中的艺术



怒吼吧！中国（版画）
李桦

李桦以极度抽象、概括的手法和简洁的画面，塑造出饱受战争摧残却仍奋起反抗的主人公形象，传达出他发自灵魂深处的怒吼与英勇气概。



当敌人搜山的时候（木刻画）
彦涵
作品用人梯的结构形式形象地展现了抗日革命根据地血肉般的军民关系和同仇敌忾的战斗气氛。