

陈更生：用镜头记录诗意舞阳

■本报记者 姚肖

今年6月，在“中原沃土‘食’尚漯河”摄影采风活动中，世界新闻摄影大赛奖获得者、中国新闻奖多次获得者、河南日报社摄影部原主任陈更生带领来自省内外的多名知名摄影家，用时一周深入舞阳县，聚焦北舞渡胡辣汤、贾湖遗址、舞阳农民画、舞阳夜市、贾湖酒业等，以影像为笔、以光影为墨，用镜头定格一个个精彩瞬间，全面展现舞阳经济社会发展新成就。

作为一名摄影记者，陈更生曾多次到漯河采访，创作了不少优秀作品，但像这次深入舞阳县大街小巷，深入人民群众，参加大规模集中采风活动还是头一次。陈更生说：“贾湖遗址轰动世界，农民画‘出圈’海外，盐化工产业效益可观，舞阳经济社会发展、生态环境治理成效显著、令人赞叹！”

为记录北舞渡胡辣汤制作全过程，陈更生带领采风组成员先后到丁国华、闪记等胡辣汤老店拍摄食材处理、熬汤、面食制作等场景。食客满意的笑容与美食诱人的画面交织，呈现出最本真的市井生活与烟火气息。陈更生用有温度的影像，生动展现了中国食品名城的美食文化内涵。

在承载着九千年文明的贾湖遗址博物馆，陈更生驻足于复原的骨笛



陈更生在中盐舞阳盐业有限公司生产车间采风。 杜舸 摄

前，一次次按下快门，从不同角度拍摄先民的智慧结晶。“好的照片是有灵性的。我们的镜头不仅要记录文物的形态，更要努力捕捉那穿越时空的神韵，也就是驱动先民创造、流淌在华

的风格深深吸引着陈更生。他将这些极具视觉冲击力的画面纷纷收入镜头，用“咔嚓”的快门声唱响致敬民间创作的赞歌。在舞阳农民画院，陈更生与农民画家胡庆春和胡振亚交流时说：“这些画作是农民用色彩写的日记，是生活最本真的呐喊与歌唱。在快节奏的现代生活中，舞阳农民画这种扎根基层的艺术创作非常宝贵，摄影家的镜头就是这些瑰宝的记录者。我希望能让更多人欣赏到这些优秀作品。”

在市文联联络员杜舸眼中，陈更生温和的笑容下，蕴藏着对创作极致的追求和对后辈细致入微的关怀与无声的引导。带伤忍痛穿梭田间村巷，他的镜头总能过滤喧嚣，沉淀出耐人寻味的历史切片与生活诗篇。石桥古宅拍摄结束时，他轻声提醒联络员：“我们要走了，打扰老人家那么久，你表达一下谢意吧！”拍摄非遗锅盔，他问联络员：“付钱了吗？”……陈更生对创作对象的尊重，层层体现着艺术家的人文关怀。

“陈老师镜头下的舞阳是饱含温度和有质感的。田间劳作的汗水、画室里的专注、遗址上的沉思、市井巷陌的喧嚣，每一帧都是他对脚下这片土地深沉爱意的显影。”市摄影家协会主席白喜龙说。

邓店村和“小白龙”的传说

■本报记者 孙震

近日，记者走进经济技术开发区后谢镇邓店村看到，村道宽阔平坦、房屋错落有致，墙面上栩栩如生的粉色桃花手绘与碧波荡漾的湖水相映成趣……

谈及邓店村的村名，该村党支部副书记王爱琴告诉记者，相传有个名叫邓罗汉的商人在这里开了一家旅店，取名邓家店。后其家产新增、人丁兴旺，便逐渐形成村庄。邓罗汉便把此村起名叫邓店，从此就有了现在的邓店村。

“我们村还流传着‘小白龙’下凡到邓店村的故事。”王爱琴向记者娓娓讲起小白龙的传说。

当时，邓店村村民在邓罗汉的带领下日子过得幸福美满。有一年，邓店村一带遭遇大旱，玉皇大帝传旨让小白龙降小雨。小白龙接旨后看到这个地方的

旱情实在严重，便私改降雨量，小雨变大雨。邓店村百姓欢天喜地，小白龙却遭了殃。玉皇大帝大怒，把小白龙贬下凡间。小白龙变成中年男子模样来到邓罗汉家。邓罗汉看他气度不凡，让他带着几名长工管理数十亩菜园。

过了一段时间，邓罗汉闲转到菜园，看到太阳快落山了菜地还没浇水，便问小白龙：“你咋还不浇水啊？”小白龙道：“天亮前我把它浇完就是了。”第二天，邓罗汉一早到菜园一看，只见每块菜地都已经浇透。一连几次都是如此。细心的邓罗汉发现小白龙浇地没有垄沟，便觉得有蹊跷。有一天晚上，他藏到三把大扫帚中观察。夜深人静时，小白龙看四下里无人，便摇身变成白龙出现在空中。不一会儿，天空便乌云翻滚，很快下起雨来，菜地

就浇好了。邓罗汉大吃一惊，赶紧回家了。天亮后，小白龙看到泥地上的脚印大惊道：“不好，昨晚邓罗汉来过，我已暴露身份。”

过了几天，邓罗汉置下酒席邀请小白龙，对他恭敬地说道：“天神，我邓某人怠慢您了，向您赔罪。”小白龙面带微笑将他被贬下凡间的来龙去脉向邓罗汉说明，并说：“既然真相大白，我在这里便待不下去了。”邓罗汉赶忙问道：“天神准备去哪里安身啊？”“这里有个黑龙潭原是我的住所。我上天之后，就被一条黑龙霸占了。我要抢过来，还请多多帮忙。”小白龙说。邓罗汉满口答应下来。

次日，邓罗汉就安排数十人听从小白龙调度。小白龙让众人准备几辆车，分别装上馒头和白石灰，对他们说：“我

俩鏖战时翻上来的如果是白水旋涡，你们就往里面扔馒头，让我吃好，好跟他继续战斗；如果翻上来的是黑水旋涡，就是那黑龙，你们就往里扔白石灰呛他，让他无力和我战斗。”

结果事与愿违，众人把事情搞反了：翻白水时，众人扔了白石灰；翻黑水时，众人扔了馒头。小白龙没能打败黑龙，只得又回到邓罗汉家中。

无奈之下，邓罗汉动用全部车马和数百名男丁，挖了一个又深又大的水池，让小白龙安身。数百年后，小白龙贬期满后返回天庭。因此，这水池得名白龙池。

“白龙池原址在村东北处，我们小时候还常去那里玩，现在建成工厂了。”王爱琴说，听老一辈人讲，为了纪念小白龙，邓店村过年要舞白龙灯，而且已有几百年历史。

东汉铮臣杜根的风骨与担当

■本报记者 王艳东

杜根字伯坚，颍川定陵（今漯河市舞阳县北部、郾城西部）人。他冒死进谏、伴死逃生、不累亲友的故事名垂青史。宋范曄所撰《后汉书》卷五十七记载有杜根列传，道光《舞阳县志》、民国《郾城县记》均有杜根故事记载。记者日前采访了市文物考古研究所对漯河古代县志颇有研究的赵永胜同志，整理出杜根的故事，以飨读者。

杜根的父亲叫杜安，字伯夷，小的时候就有志向和节气。他13岁时进入太学，号为“奇童”。京师的王公贵戚仰慕

杜安才能，纷纷给他写信希望结交。他不打开，都封在了墙里。后来，因一起案件逮捕涉案贵族时，杜安打开墙壁取出信，都完好如初，没有因此案受到牵连。在巴郡做太守，杜安政绩斐然，深受百姓爱戴。

父亲的处世智慧对杜根影响很大。史载杜根性格朴实、性情急躁。永初元年（公元107年），杜根被推举为孝廉，成为郎中。《资治通鉴》记载，当时外戚专权，和熹邓太后掌管朝政，不少名士包括杜根在内曾先后上书，让邓太后还政。杜根认为，安帝长大了，有单独处理政务的

能力，应该亲政。杜根就和同一官署的郎中共同直言进谏，劝说邓太后不应该长久摄政。邓太后大怒，拿下了杜根等人，下令用缣囊（白袋子）装着，在大殿上将其杖毙。

《后汉书》记载：“执法者以根知名，私语行事人使不加力。”行刑的人在杖责杜根时并没有用尽全力。打完后，杜根被逃到城外，后来苏醒过来。邓太后派人来检查结果，杜根佯装已死。杜根诈死，一动不动躺了3天，创伤化脓，眼里生了蛆，大家都以为他死了，他才得以逃脱，逃到宣城山（今湖北西北部）一酒家做了一名酒保，隐姓埋名15年。杜根15年隐忍，只为守护一个信念：谗言可杖杀，风骨不可折。店主了解到杜根的高尚品格和贤能事迹，越发敬重优待他。

对此，谭嗣同《狱中题壁》一诗中写及“忍死须臾待杜根”，非常认可杜根的风骨和智慧，期望同道能如杜根一样坚守

心中的信念，忍死等待时机，完成维新变法的大业。

后来，邓氏一族倒台，汉安帝身边的大臣说起杜根等人的忠心。汉安帝以为杜根已经死了，于是昭告天下，寻找他的子孙，录为官员。杜根刚回到老家郾城，就被朝廷征召，奉命前往公车署报到，被任命为侍御史。当初，平原郡的官员成朔世也因为劝说邓太后还政而被判罪，和杜根一起被征召回朝。成朔世被任命为尚书郎，与杜根一同被任用。

当时，有人问杜根：“您遭遇灾祸时，天下有不少名士也都和您一样坚持道义。您亲朋好友知己故交也不少，至于活得那么艰辛吗？”杜根回答：“在民间躲藏也不是与世隔绝，一旦身份暴露将会祸及亲朋好友，所以不能这么做啊！”

汉顺帝年间，杜根升任济阴太守。后来，他辞官返乡，78岁时去世。



古今词义差异例说（十八）

■周全海

100. 小学。今指少儿就读的学校。古义一同今义。例：“眉山道士张易简，教小学，常百人。予幼时亦与焉。”（苏轼《众妙堂记》）最后一句可译作：我小时候也在他的学校里就读。古义二，指小学所教授的礼、乐、射、御、书、数等科目。汉代是文字训诂学的专称，隋唐以后是文字学、训诂学、音韵学的总称。例：“为文章，善小学，其为多能若是。”（柳宗元《贺进士王参元失火书》）可译作：会写文章，善于研究文字学、训诂学、音韵学，他的多才多艺就是这样。

101. 肖像。今指人的画像。古义为貌似、类似、近似。例：“嫌疑肖像者，众人之所眩耀也。故狠者类知而非知，愚者类仁而非仁，憨者类勇而非勇。”（《淮南子·泛论》）可译作：冒充疑似的东西，一般人都眼睛昏花看不清楚。所以狠辣的人近似智者却不是智者、愚蠢的人貌似仁者却不是仁者、痴呆的人类似勇者却不

不是勇者。

102. 校长。今义一所学校的最高领导者。古义一，军队下级军官。例：“于是越谢曰：‘臣老，诸君强以为长。今期而多后，不可尽诛，诛最后一人。’”令校长斩之。”（《资治通鉴·秦纪三》）可译作：这时候彭越向大家谢罪说：我老了，本不想做官，大家硬是推举我做。现在我们约定好的时间集合，却有好多迟到，总不能把这些人全部都杀掉，那就杀最后一个，以示惩戒。于是下令把最晚到的那个人杀了。古义二，守卫皇帝陵园的官吏。例：“先帝陵，每陵园令各一人，丞及校长各一人。”（《后汉书·百官志》）译作：先帝的坟墓，每个墓园设置园令、园丞和护陵军官各一人。

103. 新闻。今指各种媒体报道的最新消息，也泛指社会上新近发生的事件。古义一，新近听说的事。例：“旧业久抛耕钓侣，新闻多说战争功。”（李咸用《春日喜逢乡人刘松》）“业”通墅，可译

作：老家那里很长时间抛弃了耕田钓鱼的朋友，近来说得最多的是打仗和立战功。古义二，新知识。例：“新闻妙无多，旧学闲可束。”（苏轼《次韵高要刘湜峡山寺见寄》）可译作：新知识虽奇妙却很少，旧学问没啥用可以束之高阁。

104. 幸福。今义心情愉悦舒畅或能使人愉悦舒畅的生活。古义，幸，希望；福，福气福分。希望能享到福分。例：“不幸福，斯无祸；不患得，斯无失；不求荣，斯无辱；不干誉，斯无毁。”（魏源《默觚下·治篇十六》）可译作：不奢望幸福，就不会招致祸患；不忧虑得不到财富，就不会有所损失；不追求虚荣，就不会受侮辱；不求取名誉，就不会被毁谤。

105. 休息。今义暂停工作学习或其他活动。古义休养生息。例：“年丰民乐，然后休息而简安之，以复其常。”（欧阳修《答西京王相公书》）

106. 秀发。今单指女性柔美的长发。古义本指谷物生长茂盛，后常用于形

容人有才具和器宇，也用于指山势挺拔或诗文俊逸。例：“平公今诗伯，秀发吾所羨。”（杜甫《石砚》）可译作：平公是当今的诗霸，他的诗文超凡俊逸，真叫我羡慕。

107. 严重。今表程度深、影响大，情事危急。古义一，表示尊重。例：“诸公以故严重之，争为用。”（《史记·游侠列传》）可译作：大家都因此而尊重他，争相为他效力。古义二，处事严肃、认真。例：“清河王为人严重，动止有法度，公卿皆归心焉。”（《资治通鉴卷二十五》）可译作：清河王为人严肃庄重，举手投足皆有规矩，公卿都真心归附于他。

108. 谣言。今指没有事实根据的传言。古义指民间流传的评议时政的歌谣谚语。例：“光和五年，诏公卿以谣言举刺史、两干石为民蠹害者。”（《后汉书·刘陶传》）可译作：光和五年，皇帝诏令公卿根据民间歌谣检举发现那些像蛀虫一样贪腐的刺史和俸禄两千石的官员。

文化资讯

第二批河南省地名文化遗产千年古镇、千年古村落评审结果公示

我市两镇一村入围

本报讯（记者 孙震）8月14日，省民政厅发布《关于第二批河南省地名文化遗产千年古镇、千年古村落评审认定结果的公示》。我市两镇一村入围。

豫剧经典剧目《必正与妙常》亮相2025黄河戏剧节

本报讯（记者 郝河庆）8月12日晚，备受关注的2025（第十一届）黄河戏剧节在驻马店市中心剧场开幕。8月16日，市豫剧艺术中心选送的经典剧目《必正与妙常》亮相相县文化艺术中心，向全国观众展现豫剧艺术的独特魅力。

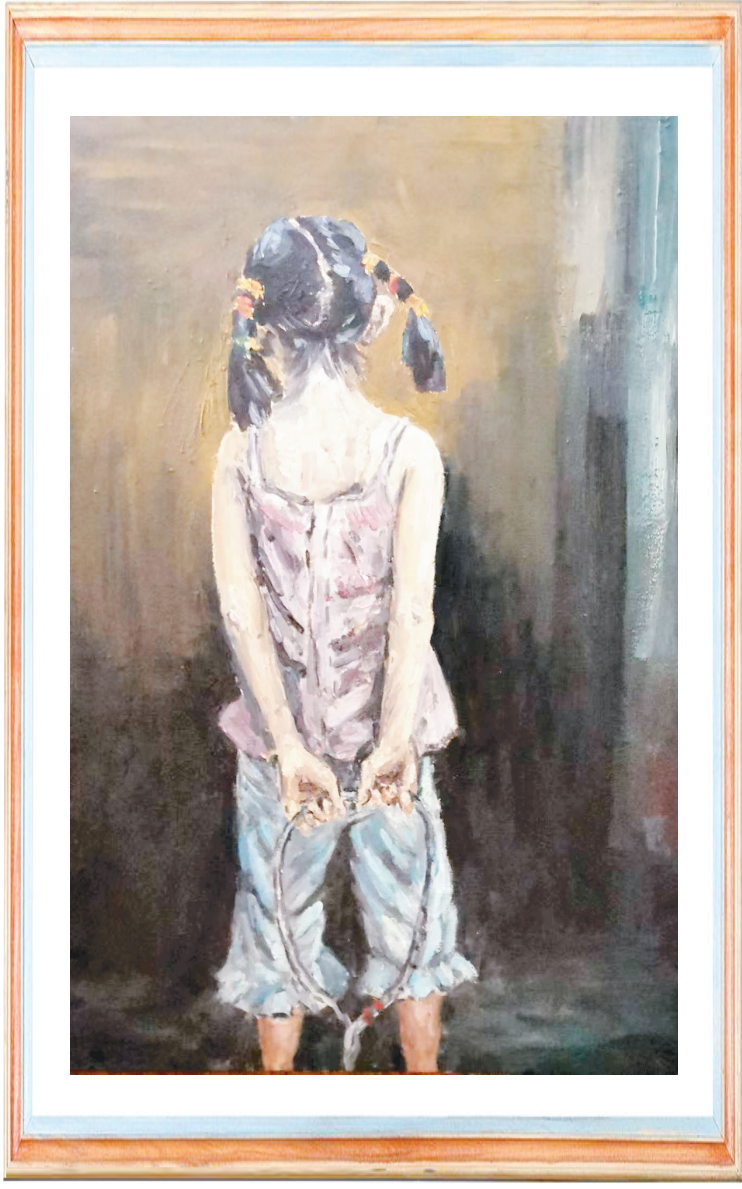
《必正与妙常》是豫剧王派艺术创始人王素君先生的经典代表作。剧目源于明代剧作家高濂的《玉簪记》，讲述的是书生潘必正与道姑陈妙常冲破封建礼教束缚、追求爱情的故事。

市豫剧艺术中心此次选送的《必正与妙常》由王素君先生再传弟子蔡月霞、李金慧领衔主演，在保留王派唱腔精髓

与表演程式的基础上，融入现代舞台美学设计，既原汁原味呈现书卷气的小生表演与灵动的扇子功，又通过简洁写意的舞美与刺绣服饰彰显了古典与现代的审美融合。《必正与妙常》曾作为第五届豫剧艺术节优秀展演剧目，吸引264.38万人次在线观看。

2025（第十一届）黄河戏剧节由河南省文联主办，河南省戏剧家协会、中共驻马店市委宣传部等单位联合承办，吸引来自全国10个省的33个优秀剧目齐聚一堂，参演作品涵盖豫剧、京剧、秦腔、曲剧等7个戏曲剧种及话剧、儿童剧等多种元形式。

艺术视窗



童年背影（油画） 陈 彤 作

《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方饮食特色，本版开设《沙澧饮食文化》栏目。

栏目征稿内容如下：

漯河特色小吃以及民俗中的美食，探寻有关沙澧饮食文化的民间故事和传说，反映百姓生活的浓浓烟火气；与美食相关的非遗、老字号及老手艺，介绍其不断传承发展的制作技艺；从古籍、地方史志、诗词、民谣记载的漯河美食中，发现传统饮食蕴含的深厚文化。

稿件要求1500字以内，文笔朴素平实，侧重于对传统文化和历史文化的挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。

本版组稿：赵娅琼