

推开曲艺这扇门

——水韵沙澧读书会“文艺小方桌”活动侧记

■本报记者 孙 震

8月23日，漯河日报社水韵沙澧读书会“文艺小方桌”活动在李雪书馆举办。青年编剧、中国曲艺家协会会员、河南省戏剧家协会会员张盼盼以《推开曲艺这扇门》为题，分享她的曲艺创作经历等。40多名读书会会员和曲艺爱好者参加。

张盼盼创作的《最美中国字》由范军、秦梦瑶演唱并在《梨园春》播出，河南坠子《忠魂千秋》《抗日英雄赵伊坪》《布衣英雄陈廷贤》《乌鸦喝水》入选省级、国家级曲艺赛事名单，河南坠子《大槐树的故事》获国家艺术基金资助。她创作的河南坠子《母牛救子》《老街》在《曲艺》杂志发表，小戏《轩轾焚画》在《剧本》杂志发表，戏曲评论《从第五届豫剧艺术节看传统剧目的整理改编》在《东方艺术》发表，曲艺评论《黄河水 家乡戏》在《曲艺》杂志发表。她还在省市级报纸杂志发表曲艺创作、评论40余篇。2022年，张盼盼获河南曲艺牡丹文学奖；2025年，她参加了中曲协曲艺文本创作培训班。

“大家知道曲艺有哪些种类吗？河南坠子、相声、快板、三弦书等，都属于曲艺。”张盼盼介绍，学习曲艺可以提升词汇量，增强语感、修辞能力和语言组织能力，强化口才与表达，提升观察力与模仿力，培养幽默豁



活动现场。

张雪莲 摄

达的人生态度。

“我进入曲艺界创作纯属偶然。”张盼盼说，2020年的一天，她在家看到新媒体上播出的河南坠子《村支书》，深受启发，随后也模仿写了一个剧本——河南坠子《一名老党员》。因种种原因，最终剧本没有搬上舞台。后来一位曲艺界的朋友看到该剧本，推荐张盼盼参加了曲艺采风创作活动。

这次采风活动不仅是张盼盼的一次创作之旅，更是她曲艺创作道路上的关键转折点。

“在那里，我遇到了对我影响深远的恩师——二级编剧张景秀。采风过程中我创作了两篇作品发给张老师看。张老师看后当晚给我反馈意见，文稿里密密麻麻全是批注。我第二天改完再发，他依然耐心指导。这样毫无保留的帮助，让我受宠若惊。更没想到的是，其中一篇作品经白金山演唱后，竟拿下了全省‘除店杯’鼓曲唱曲大赛二等奖。这项荣誉的起点，是张老师一句又一句修改的心血。碰到张老师是我的幸

运。”张盼盼说。

“不管剧本创作还是撰写评论，我认为完成比完美更重要、分享比雪藏更有价值。”张盼盼鼓励大家，只有让作品“亮出来”，才有被看见、被认可、获得反馈和机会的可能。

近年来，“写本地事、唱本土情”是张盼盼创作的核心。在她看来，把漯河的景象、老百姓的故事写出来，不求上大舞台，作品哪怕只被乡村艺人唱几次、被不出名的演员在基层演出几场，只影响到几十个

观众，也是在为传承和发展曲艺事业贡献绵薄之力。

谈到如何写好曲艺作品的评论，张盼盼说：“真诚地写，专业地思，温暖地评。既要写出专业度让业内人士认可，又要保持新人视角让大众看懂。”

“我先是针对优秀作品进行模仿，模仿他们的逻辑、用词和格式以及整篇文章的架构，先形似，后神似。”张盼盼分享道，然后是写出自己对事情、对作品的认识，找出亮点和不足。要多用欣赏的眼光去鼓励演员，演员的长处和一些感人的地方要多说。

“需要注意的是，评论的‘根’在舞台艺术本身，不是文学赏析。不能只评文本内容，在关注‘如何演’和‘演得如何’的同时，还要紧扣曲艺特点。”张盼盼说。

此外，活动还邀请了贾爱兰、付相岗、王航、翟浩铭、赵龙龙、毛子瑜、贾若烟表演了河南坠子、快板、相声等多个曲艺节目。伴随着阵阵掌声，活动在欢声笑语中结束。



原瑞伦：与漯河相遇



原瑞伦 照片由本人提供

■本报记者 姚 肖

提起中国摄影金像奖获得者、中国工业摄影协会副主席、中国铁路摄影家协会名誉主席原瑞伦，摄影界人士总会先想到那绵延不绝的铁道线，以及他镜头下充满力量与故事的“铁轨史诗”。今年6月，在“中原沃土‘食’尚漯河”摄影采风活动中，“光影诗人”原瑞伦将镜头对准中原水城漯河，以他独特的视角展示漯河之美。

夏日清晨，原瑞伦在沙澧河岸边用照片定格一幅幅美景。他

有感而发：“漯河是一座历史悠久、钟灵毓秀、生态宜居的美丽城市，也是一座特色鲜明的食品名城、美食之城，让人印象深刻。沙河与澧河在漯河交汇，像是城市柔软的经脉。”原瑞伦的镜头首先捕捉的不是我市的地标性建筑，而是老码头边被岁月磨得光滑的青石板、水面上的船只等。在他看来，这些细节是理解漯河水韵的密码。

原瑞伦认为，摄影作品要有价值才能传播开来并留存下去，否则只能是自娱自乐。“纪实摄影是客观存在，但体现的是摄影人的价值观、主观意识。所以，没有思想的作品就没有灵魂。摄影师要不断积累社会知识和专业经验，不断学习，增强政治敏锐性。同时要沉下心观察，形成自己独立的表达方式，拍出有深度、有思想内涵的作品，用小照片揭示大主题。”原瑞伦说。

作为中国食品名城，漯河的舌尖风味是拍摄的主题。但拍摄美食远比拍摄静止的菜肴复杂得多。“摄影是视觉艺术，要通过视觉勾起味觉甚至嗅觉的记忆是不小的挑战。”原瑞伦说，“在漯河，我尝试用光影来‘烹饪’。每一道小吃背后都有它独特的光

影‘配方’和‘火候’。我想要照片不是‘看上去好吃’，而是‘看上去能听到喧闹声、闻到香味’。”原瑞伦的照片中，北舞渡胡辣汤翻滚的浓稠汤汁被高速快门凝固，胡椒颗粒与油星在晨光中宛若金色的星云；另一张照片里，深夜烧烤摊的炊烟与食客的身影虚实交织，充满市井烟火气息。

在双汇、卫龙等企业，原瑞

伦聚焦“未来食品”，用光影诠释科技力量，生动记录智能生产线上机械臂精准的律动之美。在贾湖遗址博物馆，原瑞伦用镜头细腻触摸贾湖骨笛的千年光泽；在许慎文化园追溯汉字源头，用快门与文字的对话。所到之处，深厚的历史记忆与跃动的时代新貌在“光影诗人”的镜头下淬炼升华。

谈及此次漯河之行最大的收



漯河夜景。

原瑞伦 摄

古今词义差异例说（十九）

■周全海

109.野人。今指与文明人相对的未开化的野蛮人。例：“神农架到底有没有野人？”古义一，同今义。例“氏、羌、呼唐、离水之西，棘人，野人，篇管之川，舟人、送龙、突人之乡，多无君。”（《吕氏春秋·恃君》）意思是氏、羌、呼唐、离水之西和篇管之川等蛮荒地带的少数民族，多是没有君主的野蛮人。古义二，农夫，乡野之人。例：“乞食于野人。野人与之块。”（《左传·僖二十三年》）此句讲春秋时期五霸之一晋文公重耳的故事。说他早年被追杀，逃亡路上饿得走不动了，向田野农夫乞讨。农夫嘲弄他，递给他一块土块让他吃。手下武士拔剑要杀农夫，重耳制止并感谢农夫，说这是好兆头，预示我们就要有自己的国土了。古义三，庶民。例：“晨兴拜表称朝士，晚出游山做野人。”（白居易《拜表

回闲院》）意思是清早起来到朝廷去上书是个朝中大臣，晚上游山玩水做个乡野庶民。

110.野生。今义野外自然生长之物。古义一，同今义。例：“芹薹并收根畦种之……繁茂而脆甜，胜野生者。”（贾思勰《齐民要术》）意思是芹菜和薹麦收割之后，把根种在菜畦里，新发芽长出来，会很繁荣茂盛而且脆又甜，比野生的还要好吃。古义二，粗野不通世务的人。也用于男子自我谦称。例：“恶头野生，不知避忌。”（《北史·颜思头传》）可译作：颜恶头这个人粗野不通世务，不知道规避忌讳。

111.野心。今义对名利权位有极大的欲望。古义一，心性放纵，不可驯服；后也指有非分欲望之人。例：“故有野心者，不可借便势；有愿质者，不可与利器。”（《淮南子·主术》）可译作：所以有野心的

人，不可让他得到便利的形势；愚蠢的人，不要给他锋利的兵器。古义二，隐逸闲散之心。例：“野心直与闲云似，却笑孤云出岫轻！”（仇远《小村遗蒿诗与士瞻上人》）可译作：隐逸闲散之心真的跟飘然欲飞的云朵相似，却笑话从山洞里飘出来的一朵白云太轻佻。

112.仪表。今指测量温度、压力等的仪器，有时也指人的容貌姿态风度。例：“乍看他仪表堂堂像个人物，原来也只不过是块银样镗枪头。”古义一，特指日晷。例：“历数之生也，乃立仪表以校日景。”（《后汉书·律历志》）意思是历法数据的生成，是树立日晷用以校正日影的。古义二，法则，标准，榜样。例：“洛都天下之仪表。”（欧阳修《河南府重修使院记》）译作：洛阳都城，是整个国家的准则。古义三，容貌姿态。例：“天下皆知崔协不识文

字，而虚有仪表，号为‘没字碑’。”（欧阳修《新五代史·卷二十八》）译作：天下人都知道。崔协是个文盲，徒有较好的容貌姿态，被人起个绰号叫无字碑。

113.遗风。今义指前人遗留下来的风尚。例：“大师遗风今犹在。”古义一，同今义。例：“哀州土之平乐兮，悲江介之遗风。”（屈原《哀郢》）意思是哀叹郢都土地上也曾平安快乐啊，悲伤江岸上还有古人遗留下来的风尚。古义二，乐曲余音。例：“扬郑卫之浩乐，结《激楚》之遗风。”（《淮南子·原道》）译作：弹奏起郑国卫国浩瀚的乐曲，收结于《激楚》歌的袅袅余音。古义三，疾风。例：“追奔电，逐遗风，周流八极，万里一息，何其辽哉，人马相得也。”（王褒《圣主得贤臣颂》）意思是骑着骏马，像追逐着闪电疾风，周游四面八方，跑万里不过一呼

一吸，是怎样的辽阔啊，人和马相得益彰。古义四，千里马名。例：“乘遗风，射游骐。”（司马相如《子虚赋》）意思是骑着千里马遗风，追射天上的神兽游骐。

114.遗迹。今指古人遗留之迹。例：“贾湖遗址有很多八千年前先民生活遗迹。”古义一，行走遗留的脚印。例：“灵王不顾于民，一国弃之如遗迹焉。”（《国语·楚》）译作：楚灵王不顾惜国民，全国人民抛弃他就像走路人遗留的脚印一样。古义二，同今义。例：“先民遗迹，来世之矩。”（王粲《赠文叔良》）意思是古人遗留之迹，就是后世的规矩。古义三，忘乎形迹。例：“寄通灵台之下，遗迹江湖之上。”（刘峻《广绝交论》）大意是寄深情于通灵台之下，忘形迹于江湖之上。通灵台，汉武帝为纪念爱妃钩弋夫人而筑造的楼台。

文化资讯

2025年度河南省民营文艺表演团体创新发展激励项目公布

我市两家民营院团入选

本报讯（记者 孙 震）近日，记者从市文化广电和旅游局获悉，根据《河南省文化和旅游厅关于申报2025年度河南省民营文艺表演团体创新发展激励项目的通知》要求，经自主申报、专家评审、省文化和旅游厅党组会议研究，全省拟立项资助对象已公示完成。舞阳县贾湖曲剧团、临颍县北徐演艺有限公司榜上有名。

舞阳县贾湖曲剧团成立于2018年7月。剧团现有河南省戏剧家协会会员1名，漯河市戏剧

家协会理事3名，舞阳县戏剧家协会理事7名、会员21名，其他演职人员26人，每年演出约110余场。贾湖曲剧团坚持戏曲原创与戏曲传承同时推进，近年来创作出大型现代戏《双退婚》《正路》《菊花赋》等。

临颖县北徐演艺有限公司（北徐集团曲剧团）成立于2023年1月，目前拥有42名专业演职人员，年均演出量超400场。该剧团长期注重对传统戏剧艺术的传承与创新。

“笔情瓷韵”三人行 陶瓷书画艺术展开幕

本报讯（记者 尹晓玉）8月23日上午，“笔情瓷韵”三人行陶瓷书画艺术展在源汇区中州红色记忆美术馆拉开帷幕。此次展览由河上街集团主办，市书法家协会、市美术家协会协办。近百名书画爱好者到场观展。

7月初，中国工艺美术大师马国庆、中国高级陶瓷艺师于汪洋、

市书协主席刘颖峰三位书画家陆续赴中国瓷都景德镇潜心创作，历时近两个月，最终完成了这批融合陶瓷与书画艺术的作品。

“将这批作品带回漯河展出，既能为艺术爱好者提供交流学习的平台，也为我市文化艺术领域注入了新活力。”刘颖峰在接受记者采访时表示。



十香菜蒜汁捞面条

■连 杰 白 冰

捞面条是我国传统面食，因制作时须将煮熟的面条“捞”而得名。

酷暑时节，在漯河，十香菜蒜汁捞面条比较受欢迎。这种捞面条用十香菜与大蒜混合捣制而成的酱汁调味，配上经过焯水的绿豆芽、南瓜丝、时令青菜、黄瓜丝等，具有清爽滑口的口感。调味酱汁制作方法：大蒜去皮，和洗净的十香菜一起放

在蒜臼中，加适量盐捣碎，再加入香油、生抽、香醋、凉白开拌匀，有的还添加芝麻盐、辣椒油等。

十香菜蒜汁捞面条的“灵魂”在于十香菜。十香菜气味清香，略带薄荷风味，因此常被用于制作消暑餐品，每年5月至9月为最佳食用期。另据相传，九天玄女授予黄帝该草，以抵御蚩尤的瘴毒，助其统一华夏后被尊为“百草之王”。

知识窗

话说毛笔

在我国，笔的历史很悠久。晋代张华《博物志》中称笔为秦时蒙恬所造；晋代崔豹也说：“蒙恬造秦笔耳，以枯木为管，鹿毫为柱，羊毫为被。”不过，据考古发掘的资料来看，笔的起源远在蒙恬之前。所以崔豹的说法更可能是指蒙恬改良了笔的材质和制作方法，使笔的性能更完善。

战国时期，笔的称谓各诸侯国不一。楚国叫聿，吴国叫不律，燕国称弗，到秦始皇时才逐渐统一称为笔。秦笔多以竹为管、以兔毛为毫，所以“笔”字从“竹”。

到了汉代，有的笔以木为管，如1931年在西北居延地区出土的“汉居延笔”便是典型例证，那时的笔已经比较讲究了。魏晋时制笔多承汉制。

隋唐时期，位于今安徽省宣城市东北、江苏省溧水区之南的

“宣州中山”出产的“宣笔”风行天下。在唐代，制作宣笔最有名的是陈氏、诸葛氏两家。

元代，浙江吴兴（今湖州）涌现出冯应科、陆文宝等一众制笔名家。此时湖笔凭借精良工艺与卓越品质逐渐崛起，深受文人士与书画大师的推崇。湖笔成为贡品并受青睐主要是在明清时期。

进入20世纪后，由于科举制度的废除、自来水笔的出现等因素，制笔（指毛笔）业陷入不景气的境地。

宣笔自古以紫毫见长，湖笔以羊毫为优。两种笔选料均丰富考究、制作精细，光是笔毛就不下几十种。它们各有所长，历来为文房中的珍宝，受到人们的普遍赞誉。1909年，安徽六安一品斋笔庄制作的毛笔在“南洋劝业会”上被评为一等工艺品，获得金牌、银牌各一枚。

据《西安晚报》

《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方饮食特色，本版开设《沙澧饮食文化》栏目。

栏目征稿内容如下：
漯河特色小吃以及民俗中的美食，探寻有关沙澧饮食文化的民间故事和传说，反映百姓生活的浓烟火气；与美食相关的非遗、老字号及老手艺，介绍其不断传承发展的制作技艺；从古籍、地方史志、诗词、民谣记载的漯河美食中，发现传统饮食蕴含的深厚文化。

稿件要求1500字以内，文笔朴素平实，侧重于对传统文化和历史文化的挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。

本版组稿：赵姬琼