

漯河原创话剧《受降亭》——

用本土故事唤醒抗战记忆



《受降亭》剧照。

本报记者 杨光 摄

■本报记者 郝河庆

9月2日，记者从市戏剧家协会获悉，在市委宣传部、市文广旅局指导下，由我市文艺工作者自编、自导、自演，用本土故事唤醒抗战记忆的原创五幕话剧《受降亭》正式启动巡演。该剧以1945年日军在漯河投降的历史事件

为背景，通过老百姓自发修建受降亭的曲折故事，展现漯河人民深厚的爱国情怀。目前该剧已在市区河上街受降亭景区、烟厂花园等地演出5场，引发市民热烈反响。

作为全国唯一建有受降亭的城市，漯河的历史底蕴成为话剧创作的灵感源

泉。市戏剧家协会主席、国家二级编剧常文韬表示，2025年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，将话剧《受降亭》搬上舞台，是文艺工作者的职责和担当。

2024年，常文韬开始进行话剧《受降亭》的创作和编剧。当年，该剧入选2024年漯河市精神文明建设“五个一工程”精品扶持项目。今年春节后，常文韬启动了剧本的打磨和选角工作。他说，话剧演员要站在舞台上直面观众，对台词功底、记忆力、随机应变能力及表演能力等方面要求很高，所以需要演出人员精挑细选，并反复提升他们的专业水准。

尽管经费紧张、演员短缺，主创团队仍坚持创作。今年3月至6月的排练期，演员每天补助仅20元，却无一人抱怨。剧中出演县长的王建中已70多岁，仍带病坚持排练；年轻演员则主动研究历史资料，反复完善台词与动作，形成了“齐心讲好漯河故事”的浓厚氛围。

话剧《受降亭》以1945年漯河举行受降仪式为线索，讲述了民众自发筹资修建受降亭，却遭遇国民党政府截留资金的曲折过程。剧中角色如方先生、汪掌根、洪石匠、丁铁匠等普通百姓在

得知资金被挪用后毅然团结起来，靠民间力量完成修建，彰显了人民群众的智慧 and 力量。

通过五幕剧情，话剧不仅再现了历史场景，更深刻揭示了国民党政府的腐败无能，与共产党倡导的民族团结、人民自治理念形成鲜明对比。来自市经开区恒孝文化艺术团的演员杜军海、孙安成等人的精湛表演让观众仿佛置身于那个波澜壮阔的年代。

《受降亭》的巡演不仅是艺术展示，更是一堂生动的爱国主义教育课。许多年轻观众观剧后表示：“第一次深入了解漯河的受降历史，深感自豪。”

据了解，市委宣传部、市文广旅局作为指导单位，支持该剧走进社区、景区和校园。常文韬说：“我们希望通过话剧的形式让更多人铭记历史、珍惜当下，理解‘只有中国共产党才能救中国’的深刻内涵。”

从排练厅到舞台、从历史到现实，《受降亭》用艺术的力量连接了过去与现在。这部话剧不仅是漯河文化自信的体现，更是对抗战胜利80周年的深情献礼。据悉，该剧计划在全市多地巡演，让更多观众通过漯河故事感受民族精神的力量。

非遗传承 漯在其中

马如金：传承创新中原琴书

■文/图 本报记者 张 赢

在西城区万达广场主会场举办的“艺韵沙澧 乐游五一”漯河市文联系统艺术展演周活动中，马如金带领中原琴书艺术团表演的《百鸟朝凤》赢得观众阵阵掌声。近日，记者采访了中原琴书第四代传承人马如金，聆听他与这门非遗技艺的故事。

马如金告诉记者，他8岁跟随父亲学习扬琴，从此与这门艺术结下了不解之缘，上学和工作期间从未间断练习。

记者了解到，马如金出生于周口市鹿邑县，曾在鹿邑县广播电视局从事记者、编辑工作。1994年，他调至漯河工作。2019年退休后，马如金决定在漯河全心传承非遗琴书。他用退休金购买乐器、演出服装，组建了12人的演出团队，取名为中原琴书艺术团。

艺术团成立后，他以融合传统与现代为方向，丰富演出内容——以琴书戏为主线，吸纳河南四大曲种（坠子、豫剧、曲剧、越调）及戏曲小品、模仿秀、变脸等内容，满足不同观众需求。其中，《百鸟朝凤》作为特色群演节目，每次演出都能引发观众强烈反响。“每次表演完，都有观众拉着我们不走走，想再看一遍。这足以证明琴书的艺术

魅力。”马如金说。

“我们坚持守正创新，不仅唱老故事，还编排新内容。”马如金告诉记者，团队的创作理念紧扣时代脉搏，贴近百姓生活。

据马如金介绍，他们的新作品主要分为六大类：本土文化类，如《漯河颂》《许慎说文解字的故事》等作品；红色传承类，如《红船精神代代传》《学党史颂党恩 不忘初心跟党走》等作品；政策宣传类，如《党的二十大精神传万家》《创建“五星”支部 引领乡村振兴》等作品；民生服务类，如《宪法为我们指方向》《交通安全行车歌》等作品；弘扬美德类，如《慈善漯河爱无边》等作品；校园教育类，如《普法宣讲进校园》《一碗牛肉面的故事》等作品。这些作品兼具新闻、新曲、新唱的特点，将传统艺术与现代文明相结合，既宣传党的方针政策，又反映城乡变化，用群众喜闻乐见的形式传递正能量。

在马如金看来，中原琴书既高雅又接地气。“中原琴书不仅能走进剧场、机关、校园、乡村广场，还能走进老百姓的家里进行演出。这是很多曲种做不到的。”

2025年，马如金带领团队深入广场、社区、乡村等演出近60场。



马如金（中）带领团队在艺术展演周活动上表演。

有时候一天演三场，他们饿了就吃方便面充饥，累了就到演出场所旁边小憩。“老百姓的掌声一响起来，所有的辛苦都变成了动力。”马如金说。

“目前，中原琴书的传承面临严峻挑战——老艺人相继离世，新艺人培养不足。这门艺术正面临失传风险。”马如金语气沉重地说，为打破

传承困境，近年来，他积极推动琴书进校园，让学生从小接触这门非遗艺术。他向记者介绍：“这门艺术需要‘一脑多用’，年轻人和孩子学起来更快。”

马如金深知自己肩负的责任与使命。他说：“琴书既要唱到百姓心坎上，也要唱出时代新声。传承非遗，用琴书传递党的温暖，是我的追求。”

尹亚东：非遗传承路 丹心济世情



尹亚东（右二）带领学生为患者把脉。

■文/图 本报记者 孙 震

8月19日晚，舞阳县“百市千县”中医药文化惠民活动在县市政广场举办。在中医义诊区，舞阳县中医院院长尹亚东的诊位前排起了长龙。尹亚东通过“望闻问切”等中医传统诊断方法为有需求的市民辨证施治，提供“一对一”的诊疗方案和中医调理建议。

“医生通过把脉就看出来了我身

体上存在的一些小问题，真神奇。”看完病的肖女士不禁感叹。

“我们是专程从驻马店赶来，找尹院长看病的。”和家人一起候诊的赵先生说。

尹亚东是三级主任中医师，兼任河南中医药大学特聘教授、河南中医药大学一附院特聘专家，也是省级非遗代表性项目“尹氏中医理气解郁疗法”传承人。

清嘉庆年间，尹氏先辈尹国栋（1798年至1872年）于九街行医，创药铺并自任坐堂先生；二代传承人尹凤袍（1821年至1891年）临证50余年，“尹氏中医理气解郁疗法”由此形成。尹氏中医传承至今，积累了大量的临床经验，所珍藏的医学书籍及药方等资料弥足珍贵，对弘扬中医药文化起到了积极作用。

“从我记事起，我爷爷尹清林就是远近闻名的老中医。”尹亚东告诉记者，尹清林一生临证60余载，把尹氏中医推向了顶峰，“理气解郁疗法”成为尹氏中医鲜明的特点。因为善于从气论治疑难杂症且疗效显著，尹清林在病患中有“气先生”的美誉，声名远播舞阳及舞钢、西平、叶县、襄县、平顶山等周边地区。

“小时候，我经常帮爷爷和父亲切药、洗药，为学习中医打下了基础。”尹亚东说，自幼耳濡目染，使他对中医产生了浓厚兴趣，并从小立志从医。后来，尹清林特意把中医诊所开至尹亚东就读的高中附近。课余时间，尹亚东就跟随尹清林诊疗、取药。在河南中医药大学就读期间，尹亚东一边系统整理、挖掘家传中医药文化，一边博采众长，形成了个人独特的中医诊疗风格。硕士研究生毕业后，他在长期的坐诊实践中积累了丰富的经验，尤其在继承家传“理气解郁疗法”方面颇有建树。

“老祖宗的智慧不能在我们这代

人手中失传。”尹亚东说，中医传承更多的是“家师传承”。他的儿子尹在田是“尹氏中医”第八代传承人，毕业于河南中医药大学，目前已被中国中医科学院录取为博士研究生。除培养家族子弟外，尹亚东还依托“尹氏中医传承工作室”做好传承人的培养和项目总结，招收了数名学徒。

尹亚东说，治病救人、做有益于社会的事是他的初心。他周一至周五在舞阳县中医院坐诊，同时还要负责医院管理工作；周日又到河南中医药大学一附院坐诊，几乎全年无休，忙碌而充实。

作为舞阳县“百市千县”中医药文化惠民活动的承办单位，舞阳县中医院围绕“精彩中医药 健康惠万家”活动主题，精心筹备，以充满烟火气的形式，让中医药走出诊室、贴近市民，使更多人在轻松的氛围中感受中医的魅力、体验养生之道。

“在当晚的活动中，前来咨询、就医的人不少，不仅有本地群众，还有专程从外省赶来的患者。”尹亚东说，原本只准备接诊20人，实际接诊了50多人，远超预期。

尹亚东说，看到越来越多年轻人认可中医，他深感欣慰，也更深刻意识到中医元素已渗透到国人生活的方方面面。他认为，中医从业者不仅肩负提升公众中医药文化素养的责任，更要牢记传播中医文化的使命，深入挖掘中医文化内涵，创新传播方式，让中医文化在传承中焕发活力。

文化资讯

“旅游中国摄影网”河南站
手机摄影大讲堂在漯河举办

本报讯（记者 齐国震）9月4日，“旅游中国摄影网”河南站手机摄影大讲堂在漯河举办。“旅游中国摄影网”漯河站、漯河老年摄影俱乐部会员及摄影爱好者共二十多人参加。

本次讲座由“旅游中国摄影网”总部副主席、河南省站主席白华主

讲。白华深入浅出地讲解了手机摄影的技巧和方法，并结合案例，生动地展示了如何用手机拍摄出高质量的照片。同时，白华向大家分享了在山东威海、贵州、川西等地的创作经历：一组组全景作品生动诠释了人与自然的和谐共生，既展示了专业技术，又传递了人文力量，引来大家阵阵赞叹。

大型现代廉政家风戏剧
《将军缘》复排

本报讯（记者 孙 震）8月26日，市李勇政协委员工作室组织的新编大型现代廉政家风戏剧《将军缘》在市老干部活动中心剧场复排录制。

本剧由中共郾城区纪律检查委员会主创，市李勇政协委员工作室成员、郾城区革命老区建设促进会副秘书长杨合兴编写剧本。近年来，杨合兴编写了现代大型戏剧《将军情》《将军缘》《将军魂》三部作品，分别以“家国情怀”“廉政家风”“精忠报国”为主题，讲述了开国少将苏进的一生。

此次复排录制旨在宣传开国少将

苏进廉政家风故事，讴歌老一辈革命家为国奉献的精神，为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年、中国人民解放军建军98周年贡献政协力量。

据杨合兴介绍，《将军缘》将通过现场表演和视频录制形式进行线上线下展示，并与市委宣传部、市社科联、市公安局交通管理支队、郾城区委宣传部、郾城区革命老区建设促进会、裴城镇政府、郾城区乡贤理事会等开展合作，结合理论宣讲，走进乡村、社区、机关、学校、企业进行巡演，助力现代化漯河“三城”建设。

我市6名画家作品入选省展

本报讯（记者 孙 震）8月28日上午，省文联、省文旅厅、省委党史和地方史志研究室、省档案馆共同主办，省美协、省书协、省摄影协、省美术馆承办的“山河铭记 精神永续——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年河南省美术书法摄影作品展”在河南省美术馆开幕。

此次美术书法摄影作品展上，我市6名画家的作品入选，分别为中国画系列：王冕的《节日》、王博的《铭记历史 珍爱和平》、陈叶新的《古塬有声》、胡松伟的《节日》，油画系列：田立晓的《左权家书》、翟敏超的《烽火岁月》。

据悉，展览免费向公众开放，将持续至9月8日。

“亡羊补牢”未为迟

■李华强

“亡羊补牢”这个成语出自《战国策·楚策四》：“臣闻鄙语曰：‘见兔而顾犬，未为晚也；亡羊而补牢，未为迟也。’”“亡羊补牢”中的“亡”和“牢”与现在的常用义差别较大，我们通过《说文解字》追溯二字的本义。

“亡”字最早见于甲骨文，对于其构形说法不一。有学者认为“亡”是“芒”或“盲”的源字。“亡”在《说文解字》中作“亾”。《说文解字·亾部》：“亾，逃也。”“亡”的基本义是逃跑、逃亡。《史记·陈涉世家》：“今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎？”其中“亡”就是逃亡的意思。“亡羊补牢”中“亡”即是此义。“亡”的其他引申义是在此义基础上派生出来的。清代段玉裁在“亡”下注：“引申之则谓失为亡，亦谓死为亡。”由逃亡引申为失掉、失去。无论逃走还是失去，意味着不存在了。所以“亡”进一步引申指死去、死亡，这是今天“亡”的常用义。

“牢”是一个会意字。甲骨文“牢”字外圈像栏圈，中间为牛或羊；小篆“牢”下面入口处加了

表示门闩的横木；后演变为由表示房子的“宀”和代表牲口的“牛”会意。《说文解字·牛部》：“牢，闲，养牛马圈也。从牛，冬省。取其四周圉也。”本义指养牛、马、羊等牲口的圈栏。《诗经·大雅·公刘》“执豕于牢，酌之用饔”中的“牢”用的就是本义。古时对于圈养的牛羊与非圈养的有严格区分。根据甲骨卜辞和《周礼》等书的记载，用于祭祀的牲畜必须圈养到牢里经过专门的饲养，时间大致是十天到三个月。一般的牛称“牛”，经过圈养用作祭品的牛才叫“牢”。后来，牛羊猪三样齐备的称“太牢”，没有牛的称“少牢”。“牢”由关牲口的圈引申指关人的房子，即牢狱、监狱；栏圈自然要求牢牢不可破，所以“牢”引申为牢固、坚牢、坚固等。

名称是题眼，是成语的核心所在。对“亡羊补牢”进行刨根问底，能够帮助我们全面把握成语的本来意义及其引申义、比喻义。“亡羊补牢”指羊丢失了再去修补羊圈，比喻在受到损失之后及时想办法补救，免得继续受损失或酿成更大问题。

追溯汉字源流
弘扬许慎文化

《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方饮食特色，本版开设《沙澧饮食文化》栏目。

栏目征稿内容如下：
漯河特色小吃以及民俗中的美食，探寻有关沙澧饮食文化的民间故事和传说，反映百姓生活的浓浓烟火气；与美食相关的非遗、老字号及老手

艺，介绍其不断传承发展的制作技艺；从古籍、地方志、诗词、民谣记载的漯河美食中，发现传统饮食蕴含的深厚文化。

稿件要求1500字以内，文笔朴素平实，侧重于对传统文化和历史文化的挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。