

影视资讯

《志愿军：浴血和平》定档9月30日
系列终章聚焦“边打边谈”

9月8日，由陈凯歌执导的电影《志愿军：浴血和平》发布定档预告及海报，官宣9月30日全国上映。

影片聚焦抗美援朝战争第五次战役后直至签署停战协议期间“边打边谈”的作战历程，不仅展现前线战场的浴血拼杀，还将着力讲述谈判桌上的外交较量。影片同步官宣阵容，除张子枫、朱亚文等贯穿前两部的熟悉面孔外，更有宋佳、彭昱畅、郭涛等实力影人携新角色加入战局，新老战友汇聚，多重战场叙事，共迎故事终章。

不同于前两部，《志愿军：浴血和平》将解锁“边打边谈”的全新战局，让观众看到更多维度的博弈与较量。经过此前五次战役的殊死对抗，英勇的志愿军将美军打上了谈判桌，而进入和谈阶段后，双方的交锋愈加激烈而复杂。预告中，谈判桌上的美方狂妄傲慢，企图用6万页错误百出的文件颠倒黑白，甚至数次炮击施压，“要尽流氓手段”破坏谈判。面对敌人屡次挑衅，我方代表团寸步不让，用专业实力和坚定态度捍卫底线。158次大会，733次小会，期间5次中断，历时747天的谈判打破了世界军事史上最长停战谈判纪录，足见其不易。与此同时，前线战斗也从未停止，“范弗里特弹药量”所到之处遍地焦土，火舌扫射释放致命杀伤力，在血与火的交汇中，志愿军为和平杀出血路，不仅强势反攻夺回上甘岭地表阵地，更有力地谈判赢得了底气。

定档海报定格了和平降临之时的美好画面，志愿军战士们振臂欢呼，沐浴着鏖战已久终于得见的曙光，白鸽高飞，和平的意义在此具象化。

据《北京日报》

中国首部8K拍摄太空电影《窗外是蓝星》上映
邀您共赴“星海征途”

9月5日，中国首部8K拍摄太空电影《窗外是蓝星》全国上映。影片故事以神舟十三号飞行乘组首次执行在轨驻留6个月任务为蓝本，通过航天员的视角，向观众呈现一场充满中国式太空美学的非凡旅程。

影片主要画面由神舟十三号航天员翟志刚、王亚平、叶光富作为摄影师在中国空间站拍摄，中央广播电视总台影视剧纪录片中心导演朱翌冉执导。影厅内，当灯光暗下，8K摄影机拍摄的超高清画质将观众瞬间带入400公里外的太空世界。

据悉，影片在中国空间站舱内以全新的拍摄模式完成，片中既有无数前所未见的太空景象，也有许多太空生活不为人知的细节，通过在航天员团队与地球主创团队的共同协作努力，以航天员王亚平的视角让影片呈现出极具细腻情感、视觉震撼与宇宙哲思的独特张力。

作为中国首次太空拍摄电影任务，影片太空拍摄采用了全国产8K超高清摄影机，总台团队协同航天科研团队在短期内采用“8K、50帧、全画幅”高格式专用设备，先后攻克火箭震动测试、空间环境测试和空间站内适配性充电存储等一系列挑战。2021年，拍摄设备搭载天舟货运飞船运送至中国空间站。8K超高清影像+航天真实纪录+电影级叙事，三位一体，共同谱写出一部“只有中国能拍”的太空电影。

据《大众日报》

中俄合拍电影《红丝绸》上映



9月4日，中俄合拍电影《红丝绸》中国首映活动在北京中影国际影城举行。9月6日，该影片登陆全国院线。

中俄建交76年来，人文交流合作持续深化，电影作为跨语言文化载体，成为增进两国人民情感共鸣、传承共同历史记忆的重要纽带。电影《红丝绸》以光影为笔，讲述了中俄两国同志在隐秘战线上并肩作战、守护正义的故事。

《红丝绸》此次在中国上映，是中俄电影人精诚合作的最新成果。两国电影领域人士表示，将以此为契机，进一步加强创作交流、深化产业合作，推出更多兼具思想性、艺术性、观赏性的合拍佳作，为丰富中俄人文交流、推动两国新时代全面战略协作伙伴关系发展注入新活力。

据央视新闻

《浪浪山小妖怪》以突破10亿元票房的佳绩，刷新中国影史国产二维动画电影票房纪录。从座无虚席的《哪吒之魔童降世》，到网络平台热议的《中国奇谭》，国产动漫正以独特的文化表达，成为传递中国精神、讲述中国故事的重要载体。

▶ 动漫《中国奇谭》海报

国漫正当时 文化可扬帆

从“模仿跟风”

到“原创突围”，国漫书写文化自信。当国漫摆脱对海外作品的盲目模仿，扎根本土土壤挖掘故事，文化自信在光影中自然流淌。曾几何时，国产动漫陷入“复刻”海外IP困境，如今，原创作品已成为主流。《哪吒2》打破“哪吒闹海”传统叙事，凭借精彩的剧情、震撼的特效，成功跻身全球影史票房榜第五名，成为国产动画电影的骄傲；《雄狮少年》用岭南乡土气息的画面、热血励志的剧情，展现平凡人对“雄狮”精神的追寻；《灵笼》探讨人性、责任与希望的永恒命题，“为众生而战”的集体主义精神是中国文化中“家国情怀”的现代表达。从模仿到原创，从流量到价值，国产动漫在文化自信的驱动下，不仅赢得了市场，更赢得了观众心灵共鸣。

从“符号堆砌”到“精神延续”，国漫传承文化基因。中华优秀传统文化是国产动漫取之不尽的创作宝库。如今的国漫，不再满足于简单堆砌龙凤、水墨等传统符号，而是深入挖掘文化内核，让古老智慧在现代语境中焕发新生。《长安三万里》48首唐诗融入剧情，让观众仿佛穿越千年，感受唐诗磅礴意境；《小倩》加入现代视角下的“成长”“救赎”主题，让古老聊斋故事既有东方美学韵味，又符合当代观众审美需求；《小妖怪的夏天》以《西游记》为背景，聚焦“浪浪山小妖”生存困境，用“努力是否有价值”的现实追问，让观众领悟“平凡亦有价值”的人生哲理。从符号到精神，国产动漫成为连接古今的桥梁，让中华优秀传统文化在新时代焕发出勃勃生机。

从“单向输出”到“双向奔赴”，国漫讲好中国故事。随着国产动漫品质提升，其国际影响力也不断扩大。如今的国漫不再是“自说自话”的单向输出，而是以贴近全球观众的叙事方式，实现文化的双向交流与共鸣。《罗小黑战记》用“妖精与人类共存”的奇幻故事，探讨“家园”与“归属”，清新治愈的风格在日本、北美等地吸引了大量非亚洲观众；《魔道祖师》在海外热播，衍生的漫画、小说、周边产品同步输出，引发海外粉丝对中国古典美学的热议；腾讯动漫、B站等平台与海外制作公司合作、举办国际动漫节，搭建

中外动漫交流平台，让中国动漫从“走出去”到“走进来”，逐步提升在全球动漫市场的话语权。从输出到互动，国产动漫成为文化交流的“使者”，让世界通过光影故事，更真实、更立体地了解中国。

文化如水，润物无声；动漫如舟，载道远行。国产动漫崛起，不仅是产业的发展，更是文化力量的彰显。从文化自信的树立，到文化遗产的创新，再到文化传播的突破，国产动漫正以独特的姿态，承载更多中国精神、中国价值、中国力量，为世界讲述更多精彩的中国故事。

据大河网

仙侠剧的一次“凡人”突围

当荧屏仙侠困于“神仙恋爱救苍生”的套路，正在热播的《凡人修仙传》以“凡人流”破局，让高高在上的仙侠落回人间烟火，寻回失落已久的“人味”。该剧总编剧、总制片人王裕仁表示，《凡人修仙传》是一次“在仙侠框架下讲述当代寓言”的创作尝试，也是一次返璞归真的类型突围。

“凡人根骨”打破类型套路

从网络作家忘语原著的庞大粉丝群，到动漫版的成功积淀，剧版《凡人修仙传》开播即受关注。剧中，杨洋饰演的韩立从一个“为让家人吃上烙饼投考七玄门”的山村小子，成长为修仙界中藏锋守拙、谋定后动的修士，呈现出与传统仙侠剧主角迥异的人物轨迹。剧集开篇借韩立与父母的对话传递朴素的凡人信条，与常见的“世家子弟修仙”形成截然不同的价

值根基。

王裕仁解析说，“凡人流”的核心特质在于“仙凡二元”结构，让仙人起点回归凡人，讲述平凡者通过奋斗踏上修仙路的故事，“当修仙者有了凡人的根骨，神话才有了人的温度。”

剧中，修仙界的权力斗争、资源争夺被观众解读为“仙侠版职场”，故事情境被视为现代职场生态的镜像。王裕仁直言这正是作品的“社会派”底色，它不讲拯救世界或情爱至上，只聚焦一个凡人在丛林法则中如何存活、成长，“这种通过自身努力改变境遇的路径，实际上与当代年轻人的生存压力、职场竞争高度共鸣。”

动画基因反哺真人剧集

王裕仁也是动漫版《凡人修仙传》的总导演和总



动漫版《凡人修仙传》海报

编剧。他坦言真人化面临双重挑战，既要创造新鲜感，又需弥补动画遗憾。核心难点在于将动画标志性的硬核动作、特效等在真人影视中实现突破性转化。动作设计融合武术、舞蹈与游戏技能，特效团队直接沿用动画班底，镜头借鉴动画分镜逻辑，电影级机械臂加旋转威亚系统实现了工业升级。演员表演则参考动画分镜，在无实物场景中精准捕捉情绪。

王裕仁认为，真人剧不可替代的魅力在于细腻的表演和直击人心的感染力，这正是改编中强化的重点。对原著中韩立“利己”特质的弱化，也是改编的一个关键取舍。

如何让外形出众的杨洋化身“平平无奇”的韩立？王裕仁说，杨洋的造型摒弃绫罗绸缎，改用粗布麻衣，表演上强化内敛气质。“我们与杨洋达成共识：减少台词，用稳定克制的肢体语言传递内心波澜。”王裕仁直言，拍摄时特意设置大量人物独处戏份，通过与灵宠、草木的无声对话外化沉默主角的复杂心绪，这是让观众理解角色的有效手段。动作戏则巧妙转化杨洋的舞蹈功底，在矿洞之战等场景中设计飘逸动作长镜头，形成“稳准狠”的战斗美学。

人文积淀展现美学风骨

在美学上，《凡人修仙传》依然追求返璞归真，践行“道法自然”，摒弃了同类题材琼楼玉宇的华丽想象，回归到典籍中“餐风饮露，漱流枕石”的道家本真。

剧中，韩立乘坐的“神凤舟”造型是从古典仙人乘槎图中获得的灵感，仙人们在洞府里“餐风饮露”场景源自道家修行者以云霞为食、露水为饮的生活方式。韩立归乡见店小二沧桑老去的情节，取材“山中无七日，世上已千年”的典故。剧中“颠倒五行阵”的特效不仅是战斗场景，更意味着对修仙者心性的试炼，金木水火土分别对应贪婪、执念等人性弱点，让修仙者直面心魔，影视特效在这里成了参与叙事的重要手段。

在短视频重塑观影习惯的当下，《凡人修仙传》“先抑后扬”的慢热叙事称得上是场冒险。王裕仁坦言这是对观众耐心的挑战，但唯有文火慢炖的叙事节奏，才能承载原著“大道无情，永恒面前时间皆为过程”的隽永哲思。

据《北京晚报》

微短剧赋能普法宣传

从《包大人，现在是2025！》在快手平台播放量突破2.1亿次，到《法官的荣耀》开播首日播放量超700万，今年以来，多部普法类微短剧凭借其轻松愉快的叙事节奏、与百姓生活息息相关的日常法律故事，吸引诸多关注。这些作品题材面广，寓教于乐，在促进普法教育良好开展的同时，为微短剧高质量发展提供了方向。

“强冲突且发生在身边”是普法类微短剧较为明显的故事特质。诸多普法类微短剧取材于百姓身边事，如卖假烟、骗婚、校园霸凌、电信网络诈骗等诸多典型案例及相关法律知识。这些作品多以争执或冲突事件为叙事起点，借由相关公检法人员的处理过程开展普法教育。

以《法官的荣耀》为例，第一集讲述的便是“村民家的牛跑到了村主任家，村民采取DNA检测的方式要回”的故事。反诈普法题材短剧《云端捕手》用一条主线串起多个故事，通过每个单元主角的切身遭遇，以强冲突的叙事原则吸引观众，在“正义战胜邪恶”的快节奏叙事中，揭露电信网络诈骗的基本形式，警示观众警惕骗局，避免掉入虚拟陷阱。

“法有理，亦有情”是普法类微短剧剧情设置中解决矛盾情节的重要叙事策略，更是此类作品所要传递的重要价值观念。在此过程中，诸多普法微短剧让观众感受到：司法办案不是对法条的机械执行，而是充满温情的民生守护。

普法类微短剧常常借助主人公的职业成长故事以及他们对法律认知的升华来表现“法无冷热，但人有情”。《法官的荣耀》中的法官助理林子涵、《包大人，现在是2025！》中从北宋穿越而来的包拯、《司法所里的故事》中的青年调解员何蓓蓓与韩超，都经历了从只会按图索骥到具体问题具体分析的成长过程。

普法类微短剧所传递的温度还体现在“司法调解成为化解误会的沟通桥梁”的剧情之中。以《司法所里的故事》为例，该剧中有一段黄昏恋的故事，两位老人想结婚，但双方子女都有关于婚后财产继承方面的顾虑。调解员在洞悉双方考虑后，提出“婚前财产公证”的解决办法，并向几名当事人解释了相关法律法规。由此，二位老人顺利结婚，实现老有所依；双方孩子也解开了心结，法律因此成了消解担忧与化解误会的温情纽带。

微短剧传播与普法教育都离不开青年人。如何平衡好青年观众的趣味需求与法律宣教的专业性，是普法类微短剧的创作重点与难点。

部分普法类微短剧会融入奇幻、想象元素，来吸引青年观众。一些普法类微短剧会探索与青年用户媒介使用习惯及审美心理相接近的叙事方式。此外，诸多普法类微短剧还会采用青年主角、青年组合的叙事方式来拉近与青年群体之间的距离。

传递真善美、寓教于乐是视听艺术的发展宗旨。普法与微短剧的双向奔赴，为法治宣传插上了翅膀，也让微短剧走向了更为务实、更接地气、更具社会价值的发展道路。

据《学习强国》学习平台