



漯河作家（作者）

作品推介

金秋沙澧听“雁”声

——作家南飞雁《汴京听风录》创作分享会侧记



南飞雁在会上分享创作经历。

■文/图 本报记者 孙震

9月13日，作家南飞雁怀着对故土的思念，带着文学新作《汴京听风录》回到家乡，在漯河高中北校区与全市文友进行了精彩的文学分享。

长江文艺出版社出版的《汴京听风录》是一部聚焦北宋仁宗时期政治博弈与社会万象的长篇历史小说，围绕澶渊之盟后宋辽之间表面和平实则暗流涌动的外交关系展开，通过描写皇城司、在京房、刺机局、翊卫司等多个势力间的明争暗斗，构建起充满悬疑色彩的故事情节。在汴京这座繁华都市，一场关于忠诚、背叛、权力的游戏悄然上演。作者巧妙利用每个角色背后隐藏的秘密，编织出一张张紧密相连的命运网，使读者仿佛置身其中，感受着每一次转折带来的冲击。

南飞雁以《一部历史谍战题材作品的诞生》为题，分享了创作《汴京听风录》的心路历程。“写这部小说，其实是儿子给我的启发。”南飞雁说，2023年，他的大儿子读高三。为了缓解儿子学习压力，他便给孩子推荐了东野圭吾的悬疑推理小说。儿子看完后问他：“爸爸，你能不能也写出这么好看的小说？”“作为一名严肃文学写作者，儿子把我问得哑口无言，不过也给了我动力，让我想写一部与过去不同的历史小说。我的第一步是在感觉中迈出的，当时并不清楚这个方向会通向哪里。”南飞雁坦言。

南飞雁说：“小说中故事发生地之所以落脚在开封，是因为我奶奶的童年、青年都在那里度过。她经常给我讲开封的故事，让我对开封产生了特

殊的情感，并激发了我对追踪其历史的好奇。我不止一次在开封城里城外游荡，不经意间与他人的闲聊、不期而遇的收获，都被我写进了小说。”

南飞雁说，翻阅大量北宋史料与文学作品后，他将一段精心采撷的历史反复醇化、淬炼，最终用多声部的文学合奏重新演绎。在这部小说里，他写的有历史的风、文学的风、开封的风，还有飞沙、麦浪、波纹以及风的姿态。

分享会现场，南飞雁表达了对家乡漯河的深厚感情，认为这里是其文学梦想启航的地方。1988年，他的父亲来到漯河市文联工作，他便跟随父亲一同来到漯河，直至高中毕业考上大学。

“我在漯河度过了十年时光。漯河给了我最初关于城市的印记，是我文学创作的源泉和宝藏。我发表的第一部长篇小说《冰蓝世界》中大部分素材和灵感来自于这里。”南飞雁说，虽然已离开漯河二十多年，但他经常回来与朋友相聚。在这里，他不仅感受到同龄人的喜怒哀乐，还见证了这座城市的快速发展。

互动环节中，一名学生问及“如何在日常生活中种下文学的种子”，南

飞雁答道，文学从不远离生活，而是藏在每一个细微瞬间里。只要学会细心观察日常，将这些触动心灵的瞬间留存心底，文学的种子就已埋下。

市委宣传部二级调研员韩文明高度评价南飞雁多年来在文学创作上的坚守与突破，称其新作《汴京听风录》是一幅生动的历史画卷，不仅展现了高超的叙事技巧，更承载着对中原文化的深情礼赞。

市教育局党组书记、局长王海东回顾了南飞雁在漯河高中的求学经历，鼓励在场学生以南飞雁为榜样，积极阅读、勤于写作，争取在未来文学道路上绽放光彩。

市作家协会主席马永红，市文艺评论家协会副主席王剑、包广杰，市作家协会副秘书长马永明及郑州市作家协会代表郝丽分别从历史维度、叙事手法、文化内涵等角度深度解读《汴京听风录》的历史价值与文学魅力，让在场听众对这部作品的创作思路与精神内核有了更全面、深入的理解。

本次活动由市委宣传部、市总工会、市文联、市教育局主办，市作家协会承办，漯河高中、市新华书店、市文艺评论家协会协办。

■作家简介

南飞雁，中国作家协会第十届全国委员会委员、省作协副主席兼秘书长。他出版了《省府前街》等7部长篇小说，在《人民文学》《十月》等杂志发表中短篇小说《红酒》《天蝎》等，作品曾获中宣部“五个一工程”奖、《人民文学》年度中篇小说奖、《中篇小说选刊》年度中篇小说奖，河南省“五个一工程”奖、河南省文学艺术优秀成果奖和河南省杜甫文学奖等；2024年获第五届茅盾新人奖。

时代洪流与个体命运

■王 剑

在我的印象里，南飞雁是以青春写作开启他的文学之旅的。他在长篇创作中始终寻求突破。从《大瓷商》到《省府前街》再到《汴京听风录》，他以独特的历史视角和叙事技巧，构建了一个贯通古今的文学世界。

南飞雁小说的显著特点在于将大历史落实于具体的人物及其命运。这种将个人命运与历史进程相结合的手法，在南飞雁的最新作品《汴京听风录》中得到了进一步展现。作品围绕澶渊之盟后的宋辽关系展开，聚焦北宋仁宗时期的政治博弈，通过描写皇城司、刺机局、翊卫司等多方势力的明争暗斗，展现表面和平下暗流涌动的谍战风云。作者坦言：“我写的是一个古代谍战故事，把我们熟悉的历史和看不见的历史‘翻转’‘淘洗’，进而重建一座城市的历史和文学风景。创作这部作品的初心，是希望重新建立读者对开封乃至河南的文学想象。”

南飞雁的小说与河南这片土地有着密切联系。他出生在河南黄泛区的农场，但对北宋历史中的一个未解之谜有着浓厚的兴趣。因此，他对开封这座城市有着自己的独特理解和探索，并在《汴京听风录》中转化为对北宋汴京市井风貌的精准还原。从《清明上河图》的民间饮食到城市地理，他将历史细节转化为情节推进的关键线索。正是因为帝都故事和谍战故事所带来的新鲜感和刺激感，最终成功地让“两座开封城都在小说里流动，一个是日常的帝都故事，另一个是隐秘的谍战故事。这两个故事水乳交融，一方面在烟火日常中写惊心动魄，另一方面在风云莫测中写市井人生。”

在处理历史真实与文学虚构的关系上，南飞雁表现出色。尤其是他对真实历史人物的“新构”，更为小说增添了别样的色彩。钱惟演与晏殊，这两位文学史中有着重要地位的文

士，在书中竟成为两大情报机构的负责人，守护着政局的稳定。柳永，这位婉约派代词人，被作者新构为一位有着卓越见识和广泛见闻的编外情报人员。这种创新既未违背历史，又为故事增添了趣味性。

南飞雁对小说语言和叙事非常讲究。在《汴京听风录》中，他在现代语言中有意融入带有古典语言色彩的词语，让小说语言带有明显的古典白话小说韵味，强化了小说的历史色彩。

当代文坛需要既能传承中国传统文学精髓，又能融入现代意识和国际视野的作家。不断探索小说艺术的南飞雁凭借对中原文化的深厚感情和对历史叙事的独特理解，完全有望成为其中的佼佼者。我们期待他能够继续保持旺盛的创作势头，在不断突破自我的过程中，为中国文学贡献更多具有历史厚度、思想深度和艺术高度的优秀作品。

书香情怀

■王 寒

秋日的天空如同被清水洗过一般，清透澄澈，高远辽阔。庭院里，阳光铺洒下来，温和而不刺眼，正是晒书的好时候。我把一本书摊开在竹架上。书脊晒得蓬松起来，像伸了个懒腰，书页间还发出细细的“沙沙”声，像是吸饱了阳光，心满意足地在悄悄吐气儿。

我的读书角就在院子的犄角旮旯儿，放着一张旧藤椅和一张小茶几。茶几上搭着母亲织的旧毛毯，颜色虽不鲜亮了，但柔软又暖和。旁边放着一杯热茶，茶水映着太阳，散发着琥珀色的光，热气在凉丝丝的空气里打着旋儿往上飘，又慢慢散开。我蜷在椅子上，腿上摊开一本书。阳光斜斜地照在背上，暖融融的，像有只无形的手在轻轻拍着你。书页的墨香混着院里草木的清香，

悠悠地飘着。一种说不出的松弛感从头顶开始慢慢流遍全身，骨头缝里都透着熨帖。

眼睛盯着书里的字句，心也跟着起伏伏，像是走进了别人搭的戏台子，看尽了悲欢离合。偶尔抬头，瞧见院墙边的青苔都染上了黄意。风也凉了，吹在脸上、胳膊上，激起一层细小的疙瘩。我赶紧把身上的毯子裹紧，身子往椅子里缩了缩。那毛毯像是活了过来，暖意一层层透进来，裹住了有点发冷的我。翻书页的声音在安静的院子里格外清晰，像一只踏着脚尖走路的猫，虽然脚步轻轻，却实实在在地搅动了这一院的安宁。

忽然一阵风吹过，书页被掀得“哗啦”乱响。就在这窸窣的声响里，一片枯叶从枝头打着旋儿落下，不偏不倚卡

在我正看着的书页中间，成了个现成的书签。我不由得笑了，轻轻捏起那片叶子。叶子已经干枯，却还倔强地舒展着，就像书里那些字句，在时间的长河里虽然总会老去，却不肯轻易低头。

邻居老伯收工回家，从院门口过，探进头来，笑着招呼：“哟，又在看书？今儿这天可真好！”我笑着点点头。他的身影消失在巷子口，那声音却留了下来，像颗小石子丢进了水塘，漾开几圈柔柔的水纹，然后水面又慢慢平静——只是这平静里多了人情的暖意。

太阳一点点往下挪，最后只剩下屋檐上还挂着点暖意。直到屋里传来母亲的声音：“回来吃饭喽——”我才猛然回过神，赶紧收拾书本。虽然身子坐得有点儿僵了，可我心里头像揣着个热乎乎的小手炉。



“全民阅读·书香漯河”推荐书目

《大师的趣闻轶事》
岳南 著

该书聚焦闻一多、陈寅恪、梅贻琦、鲁迅、钱穆、吴健雄、梁思成、林徽因、金岳霖、林语堂等学术界和文艺界的大师级人物，通过讲述他们在生活细节、处世态度、学问格局、师生情谊、人生抉择等方面的故事，展现其气度、风骨与人格魅力。该书可谓一部现代版的《世说新语》，又如中国版的《人类群星闪耀时》。



《万物皆美》
冯骥才 著

这是中国当代著名作家、画家、文化学者冯骥才先生的散文集。全书共收录45篇冯骥才先生的散文，其中多篇文章已入选中小学语文教材。该书围绕生命、故乡、旅行、艺术和文化五个主题，展现大自然、风物、习俗、故乡、生活、生命、艺术之美，借万物之美滋养孩子心灵、拓宽孩子视野，启发其想象力和创造力。



《云端的光亮》
刘致福 著

《云端的光亮》是刘致福散文创作三十余年的精粹选本，共收录80多篇散文作品，分为“吾乡吾土”“楸树与木槿花”“那些乡野的精灵”“阿罗哈”“云端的光亮”“开镰有益”六辑，每一篇都充满了浓厚的人文关怀和深邃的思想内涵。作者善于从平凡小事和细节切入，创新运用小说白描叙事与诗歌意象表达，以小见大、意蕴幽邃，艺术性、可读性俱强。



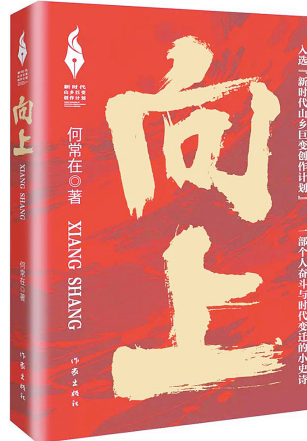
《悬月》
吴然 著

《悬月》与此前出版的《浮日》内容衔接紧密、主题相互关联，由《岁禾不登》《陵谷沧桑》《图源远流》3个篇章共21章构成，以主人公时兹禾的成长轨迹串联家国叙事。《悬月》继续讲述一段跨越战火与命运的传奇，进一步展现时兹禾从青涩到成熟的蝶变，深刻探讨个人理想与现实、爱情与责任的冲突与抉择。



《向上》
何常在 著

《向上》以“90后”代表夏向上等人的成长历程为线索，书写了年轻一代在新时代商业浪潮中积极拼搏创造精彩人生的故事，从一个侧面展现了中国社会自改革开放以来的巨大变迁。小说中的人物因坚持不懈的奋斗精神，在山乡巨变的激流中逐渐蝶变成符合时代发展需求的青年才俊，绽放出绚烂的青春光彩。



《左明》
张芳 著

长篇小说《左明》书写了爱国剧作家左明热爱艺术、追求革命的一生。二十世纪二三十年代国难当头，左明、田汉等文艺界人士坚守艺术理想，组建剧社，参与左翼文化运动；抗战爆发后又带队深入基层演出，成为首支到达延安的文艺队伍；参与导演《血祭上海》等剧目，一起筹建鲁迅艺术学院，号召民众抗日救国。小说既是对左明悲壮人生的回望，更是对抗战文艺界爱国精神的深情礼赞。



本版组稿：陈思盈