

李靖：用镜头定格漯河之美



李靖采访非遗“马店菜刀”传承人宁俊生。 本报记者 王晓东 摄

■本报记者 齐放

“从田间地头到大街小巷，从工厂车间到沙澧河畔，从贾湖遗址博物馆到许慎文化园，从食品名城到文明城市……漯河之美，是两河交汇铺就的水韵画卷、是悠久历史积淀的厚重文化、是食品名城蕴含的蓬勃生机、是文明城市彰显的人文情怀。”今年6月，在我

市举办的“中原沃土‘食’尚漯河”摄影采风创作活动中，中国老摄影家协会副主席李靖走访企业、乡村、社区、景区等地，切身感受漯河历史文化底蕴、经济社会发展脉搏与乡村振兴实践，用镜头捕捉鲜活的一线故事，创作一幅幅贴近实际、贴近生活、贴近群众的优秀摄影作品。

李靖曾任解放军报社《解放军画报》编辑部主编，中国摄影家协会理事、中国新闻摄影学会理事，现任中国老摄影家协会副主席，获得全国新闻最高奖长江韬奋奖、中国摄影金像奖、中国新闻摄影记者金眼奖，被评为全国优秀新闻工作者、全国抗震救灾宣传报道先进个人等，获国务院政府特殊津贴。

在双汇、景田、宏途现代化的智能工厂，李靖将镜头对准流水线上精准操作的机械臂、全神贯注进行作业的质检员、研发实验室正在推出的新产品。“漯河不愧是绿色食品名城，食品产业的规模、增速、产值令人震撼。摄影师的镜头不仅要记录食品企业快速发展的强劲势头，还要捕捉到科技赋能传统产业、创新驱动产业发展、匠心守护‘舌尖上的安全’的光影瞬间。”李靖说，希望通过摄影师创作的一帧帧照片，讲好漯河从中国食品名城向时尚美食之都迈进的生动故事。

在漯河市城市展示馆、贾湖遗址博物馆、许慎文化园等地，李靖仔细观察出土文物，认真聆听专家讲解，对漯河源远流长的贾湖文化、许慎文化表现出浓厚兴趣，深切感受这片土地承载的厚重历史与文明传承。他表示，深厚的文化积淀是城市发展的独特优势和软实力。如何讲好这些历史故事，值得新闻工作者深入挖掘。他将用心打磨每一张照片，向更多受众展示中国食品名城的

产业魅力与文化底蕴。

为拍摄更多乡村振兴题材，在漯河期间，李靖和摄影家一起深入郾城区裴城镇裴城村、市城乡一体化示范区黑龙潭镇老应村等美丽乡村示范点，实地了解村容村貌、特色产业发展和乡村治理情况，并与当地干部、村民围坐交谈，倾听他们关于产业发展、环境改善、生活水平提升的真切感受与对 future 发展的期盼，深入探讨我市蓬勃发展的特色种植养殖业、如火如荼的乡村旅游项目等，用镜头定格一个个精彩瞬间，用光影记录农民机械化和规模化生产场景、新农村建设以及农民生活的新变化和新气象等，全面展示我市推动乡村全面振兴、实现农业农村现代化的优秀成绩。

采风过程中，李靖以敏锐的新闻视角、深厚的专业素养和谦逊的交流态度细致观察、频频发问、深入思考。他表示，新闻工作者只有走进基层、脚踏泥土、俯身倾听，才能捕捉到最真实、最生动、最感人的细节，才能写出有温度、有深度、有力量的新闻报道，才能拍摄出打动人心的新闻照片，成为时代的记录者。

“漯河丰富的实践场景、干部群众昂扬的精神面貌以及城乡面貌的显著变化为摄影师的创作提供了丰富的素材和深刻的启示。我希望更多人通过摄影师拍摄的照片，看到漯河的独特魅力。”李靖说。

非遗传承 漯在其中

王科翰：匠心守艺 传承棕编

■文/图 本报记者 孙震

几片棕榈叶在手中经过穿插、折压、编扣、打结……一只活灵活现的“蜻蜓”便展现眼前。9月20日，在万达广场负一楼电梯口，20岁的王科翰向大家展示他的棕编技艺。

初见这个身材魁梧的年轻人，很难想象那些精巧逼真的棕编是出自他手。只见他手拿棕榈叶，折、拉、叠、剪、插……蚱蜢、蜻蜓、蝉、松鹤、老虎、龙、螃蟹等神态迥异、栩栩如生棕编昆虫和动物便出现了，没多久，便组成了一个小型的动物世界。

棕编是以棕榈叶片为原料的手工编织技艺，旧时的蓑衣、草鞋都少不了它的身影。由于它曾兼具实用与审美，被誉为“指尖非遗”。如今，棕榈叶在一折一叠、一弯一绕之间化作千姿百态的艺术品，棕编也因此成为一门棕编更为精致的艺术。“棕编的价值不在于原料本身，而在于巧妙地利用原材料的天然色泽及质感，通过撕、拉、绕、穿、叠、剪等方法进行艺术创作，作品题材多以十二生肖及昆虫为主。”王科翰说，棕编作品有两种，一种是用新鲜棕榈叶编成的，色泽虽鲜亮，但不能长期保存；另一种是采用经过蒸煮后晾干的棕榈叶编

成，技艺更复杂，可长久保存。

“学棕编主要受我父亲的影响。”王科翰说，他的父亲王云峰是棕编区级非遗传承人。在他的印象中，父亲的动手能力很强，孩子玩过的小玩具，他都能照样做出来。他的父亲先是做手工编织气球，后又跟随老师学习棕编技艺，编织的作品细致精巧、惟妙惟肖，深受大家喜爱。王科翰和妹妹从小就跟随父亲学习手工编织气球和棕编。“我们虽然学会了编织的技巧，但是想让编织的作品形态逼真，还要自己领悟和掌握鸟兽鱼虫的形象、神态等。”王科翰说，为此，他经常到动物园观察动物，或通过电脑、手机搜索各种动物的图片，再仔细琢磨。

“棕编作品的颜色单一，我父亲就考虑能否用彩带代替棕榈树叶。后来，父亲发现用彩带编织出来的作品比棕编更为精致。”在王科翰看来，彩带编织出来的作品虽然好看，但制作流程却费时费力。

“我和妹妹都很感激父亲对我们的严格要求。他常说，既然入了这一行，就要对得起自己的作品。作品成型后得先自己把关，觉得不够好就要重新构思，拆掉重来。”王科翰说，正是在父亲的影响下，他逐渐爱上了



王科翰展示他的棕编作品。

这门手艺。今年大学毕业后，他毅然接手了父亲的摊位。

谈及未来，王科翰坦言，他想把这门手艺做精做细，将其传承下去，并让更多的了解棕编、爱上棕编。在外地的王云峰接受电话采访时

说，王科翰从7岁开始学习棕编，经过多年的用心学习，在实践中研究出一些新的编法，让传统的棕编作品更加生动形象。“非遗的美就美在传承。接力棒交到科翰的手上，我非常放心。”王云峰说。

古今词义差异例说（二十一）

■周全海

121.影射。今义：借此说彼，指桑骂槐。古义一：蒙混，捉弄。例：“不问仓实仓虚，假饶清官廉吏，被我影射片时。”（高则诚《琵琶记》）可译作：不管仓库里有没有粮食，即使是清廉的官吏也会被蒙混一时片刻。古义二，同今义。例：“捉鸡骂狗，言三语四，影射的发作了一场。”（《醒世恒言》第九卷）

122.影响。今义：对形势或对人的变化有干扰或促进作用。古义一：比喻像影子、回声一样反应迅速。例：“于公身居方伯之尊，蓄不世之材，而能与卑鄙庸陋相应答如影响，是非忠乎君而乐乎善，以国家之务为已任者乎？”（韩愈《送许郢州序》）可译作：像于公这样身居高位、拥有稀世奇才的人，却能

对地位卑微、见识浅陋者的意见作出迅速而热诚的回应，这难道不正是“忠于君主、乐于行善，把国家大事当作自己本分”的最好证明吗？古义二：不确定，无根据。例：“以事属影响，言出谤忌。”（计六奇《明季北略》）译作：因为这事没有根据，说出去就是造谣诽谤。古义三：消息。例：“卜之琼茅、蚌壳之间，茫然不得影响。”（黄宗羲《万里寻兄记》）可译作：拿琼茅和蚌壳占卜，毫无消息。

123.拥护。今义：拥戴拥护，或赞成支持。古义：拥有和保护。例：“赐以田宅，使子孙世守。拥护保全，皆得以寿考终。”（曾巩《进太祖皇帝总序并状》）译作：赏赐给他田园和宅院，让其子孙世代守业。在朝廷的庇护保全下，他们都能长寿善终。

124.优劣。今义：好的和坏的。古义：肯定和否定、赞扬和批评。例：“各极其长，虽善论者不能优劣也。”（欧阳修《诗话》）可译作：各自把长处发挥到了极致，即使擅长品评的人也无法分出高下。

125.约束。今义：限制使不超出一定范围。古义一：束缚。例：“约束不以縲索。”（《庄子·外篇》）可译作：不用绳索就能捆绑。古义二：规约。例：“及其坚明约束以整齐天下者，亦使之不能逾也。”（曾巩《进太祖皇帝总序并状》）可译作：等到用严明的规约整顿天下时，也就使得人们无法逾越这些规矩了。古义三：限制。例：“朝廷因举田令，约束州县吏。”（欧阳修《送王圣纪赴扶风主簿序》）可译作：朝廷趁机发布有关土地法令，来限

制州县官吏。古义四：准备。例：“但阿姊千里间关，同郎君远去，囊篋萧条，曾无约束，此乃吾等之事，当相与共谋之。”（冯梦龙《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》）可译作：但是姐姐千里迢迢跟着男友远去，行李箱里却空空荡荡的，没有任何准备。这是大家的事，应一起商量谋划。

126.再见。今义：分手时的客套话。古义一：第二次见到。例：“余自来上都，寓寓舍，穿履金门者，再见春矣。”（欧阳修《送方希则序》）可译作：我自从来到上都，住在等待谒见的馆舍，已两次穿过宫门，见过两度春光。古义二：约定下次见面。例：“你舅舅今日斋戒去了，再见吧。”（曹雪芹《红楼梦》）可译作：你舅舅今天斋戒不在家，再约个时间相见吧。

《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方

饮食特色，本版开设《沙澧饮食文化》栏目。

栏目征稿内容如下：
漯河特色小吃以及民俗中的美食，探寻有关沙澧饮食文化的民间故事和传说，反映百姓生活的浓烟烟火气；与美食相关的非遗、老字号及老手工艺，介绍其不断传承发展的制作技艺；从古

籍、地方史志、诗词、民谣记载的漯河美食中，发现传统饮食蕴含的深厚文化。

稿件要求1500字以内，文笔朴素平实，侧重于对传统文化和历史文化的挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。

文化资讯

“魅力临颍”百幅书画摄影作品主题展举办

本报讯（记者 孙震）9月19日，“魅力临颍”百幅书画摄影作品主题开展展仪式在食尚年华政协书画艺术馆举行。此次展览将持续两个月。

此次活动累计征集书画作品280余幅、摄影作品160余幅。经专业筛选与精心筹备，最终确定展出书画作品68幅（含书法19幅、工笔画10幅、国画39幅）、摄影作品48幅。这些作品风格各异、精彩纷呈，既有对

临颍自然风光的细腻描绘，又有对人文历史的深度挖掘和对城市发展变迁的生动记录，展现了临颍的独特魅力与时代风貌，传递出广大文艺创作者和人民群众对家乡的热爱、对美好生活的向往。

此次活动由临颍县政协主办，临颍县政协学习文史委、临颍县政协书画院、临颍县文联承办，临颍县书法家协会、临颍县美术家协会、临颍县摄影家协会、临颍县诗词学会协办。

字里探中秋 月下话团圆

■邵泽华

“海上生明月，天涯共此时。”每逢中秋，这一轮明月总是承载着中华儿女深厚的情感与记忆。在这个象征丰收与团圆的节日里，我们不仅赏月、品尝月饼，还要探寻“中秋”二字背后跨越千年的文化源流与历史传承。

“中”字在甲骨文中如旌旗直立，旗杆居中，原为氏族社会的徽帜。群众望见“中”而聚集，所以“中”就有了中央的意思。“中”，不仅是空间上的中央，更是秩序与向心力的象征，引申出中正、中和的哲学意涵。《中庸》云：“中也者，天下之大本也。”一个“中”字，体现的是古人立身处世追求平衡、执两用中的智慧。“秋”字，甲骨文如蟋蟀之形，古人闻虫鸣而知秋至；小篆字形“禾”旁缀以“火”，表示禾谷既登，焚桔肥田。许慎《说文解字》将“秋”解释为“禾谷熟也”，寓含收获与更始的双重意味。在农耕文明中，秋熟意味着一年劳作的成果，是自然循环与生命延续的确认。

“中秋”合称，指秋季之中、八月十五月圆之夜。此时，暑热尽退，寒暑均平。古人将这天定为中秋，既是对自然天象的精准把握，也暗合“月满人圆”的美好寓意。中秋节的起源可追溯至周朝祭月仪式。古人以明月为神，春祭日、秋祭月，感恩自然馈赠，祈求岁稔人和，承载着先民对自然的敬畏与对丰收的祈愿。至唐宋时期，中秋逐渐从祭

月的画卷。月饼作为应节食品，在南宋时已颇为盛行，其圆形喻示团圆，其馅料之甜寓意生活之蜜。在物资尚不丰富的年代，一块传统的五仁月饼或豆沙月饼是孩子们日夜期盼的美味。那份等待不仅是满足口腹之欲，更是一种仪式感。犹记儿时，中秋未至，我日日盼着那一口月饼的香甜。节日当天，母亲总是坚持等到全家围坐一起，才将月饼分到我们手中。那一口甜，不仅是味觉的享受，更是亲情的凝聚。如今，月饼种类虽层出不穷，但其核心意蕴——团圆，却亘古未变。我们所珍惜的，实则是那份在特定时空下家人齐聚的温馨氛围。家庭和睦是社会和谐的基石，万家团圆是国家安定的象征。中秋之夜，无数小家的灯火，共同绘成了国泰民安的画卷。

今夕何夕，月照千年。当我们再次仰望这轮明月时，不仅是在延续一种古老的传统，更是在进行一场跨越时空的文化对话。在传统与现代交融的今日，愿我们都能在中秋的月光下，找回对自然的敬畏、对家庭的眷恋、对生活的热爱以及对中华文明深层精神密码的领悟与传承。

追溯汉字源流 弘扬许慎文化

老式五仁月饼

■连杰 白冰

中秋佳节将至，月饼市场逐渐升温。流心的、冰皮的、奶黄的、椰蓉的……新口味层出不穷。可无论花样如何翻新，人们心里始终惦记着那一块老式五仁月饼。惦记着那一口藏在记忆深处的香味味道。

在众多流派的月饼中，若要寻一味承载中原风骨、凝结时光滋味的传统手工点心，老式五仁月饼无疑是那一抹最质朴也最动人的亮色。这块金黄饱满的月饼，其渊源可追溯至盛唐的“胡饼”，经千年流转，在明清时期于中原大地落地生根，演化出独具风味的京式提浆月饼。

走进漯河的老字号糕点铺，如南街村糕点店，仍能窥见光绪元年（公元1875年）传承而来的秘方痕迹。那是一代代匠人用双手与火候写就的食谱：饼皮不用常见的转化糖浆，而是以麦芽糖浆或玉米糖浆调和，经提浆工艺反复搅拌，形成微韧而不硬的质地；外皮经烘烤后酥而不散，轻轻一碰，便簌簌落下细密的碎屑——那声音是记忆里最真实的老味道。内馅则是这块月饼的灵魂：核桃仁、杏仁、花生仁、瓜子仁和芝麻仁缺一不可，全凭手工敲碎、混合，保留着粗



资料图片

粝的颗粒感，嚼之满口生香。青红丝、冬瓜糖、冰糖粒点缀其间，色泽诱人，甜润中带着一丝清凉，是20世纪80年代家家户户中秋时节桌上不可或缺的记忆符号。那一口扎实的咀嚼感是机器压不出的温情，是流水线复制不了的烟火气。

如今，像“卢师傅”“豫膳坊”这样的本省品牌，在坚守古法的同时也悄然注入现代元素——增加南瓜籽、葵花籽等坚果种类，加入糖桂花提香，既丰富了口感层次，也让营养更为均衡，更以礼盒形式传承着节日的仪式感。“南街村”推出的传统改良五仁月饼，在保留手工精髓的基础上减糖降甜，兼顾现代人的健康需求，成功入选河南省非物质文化遗产名录，让老手艺在新时代焕发新机。



本版组稿：赵娅琼