

市爱乐合唱团

歌声点亮沙澧 唱响时代华章



市爱乐合唱团在“沙澧长歌·祝福祖国”大型情景史诗合唱晚会上演出。

本报记者 杨光 摄

■本报记者 谭艺君

“五星红旗迎风飘扬，胜利歌声多么响亮……”9月30日晚，红枫广场上歌声如潮。上万名观众在市爱乐合唱团的带领下齐声高唱，巨幅国旗在人群中传递，千架无人机在夜空中勾勒出国

旗、天安门、长城等壮丽图景，将现场气氛推向高潮。

这场名为“沙澧长歌·祝福祖国”的大型情景史诗合唱晚会由市委宣传部、市文化广电和旅游局、市总工会、市沙澧河建设运行保障中心、漯河投资控股集团

有限公司联合主办，创新采用“情景史诗朗诵+交响合唱”的形式，分五大篇章依次展开，生动展现了新中国发展的壮阔画卷与新时代漯河奋进的蓬勃气象，为观众奉献了一场跨越时空、沉浸感强的视听盛宴，被央视等媒体

关注报道。

作为整场演出的重要参演单位，市爱乐合唱团倾情演唱了《没有共产党就没有新中国》《我们走在大路上》《在希望的田野上》《新的天地》《歌唱祖国》等10首经典歌曲，以饱满的激情诠释了爱国主义精神的时代内涵，使广大市民在艺术熏陶中铭记历史、团结奋进，为实现中华民族伟大复兴凝聚精神力量。

市爱乐合唱团成立于2025年5月，是一支由漯河及周边城市音乐爱好者组成的公益性合唱团队，现有团员近60名，系河南省合唱协会团体会员。合唱团秉持“我参与、我歌唱、我快乐、我健康”的宗旨，致力普及合唱艺术，弘扬时代主旋律，丰富群众文化生活。

在专业建设方面，合唱团定期邀请专业声乐教师进行系统排练，接受市文联与市音乐家协会指导，并由我市资深合唱指挥教师担任驻团指挥。今年暑期，部分团员参加了柴可夫斯基音乐学院合唱指挥大师班，持续提升专业素养。

秉持漯河“文化点亮城市”理念，市爱乐合唱团紧紧围绕“歌颂家乡漯河 彰显本土文化”宗旨，积极为城市文化建设贡献

力量。在曲目选择上，合唱团不仅排演中外合唱经典歌曲，还着力挖掘本土原创作品，如《沙河汉子》《中原夯歌》《漯河梦想》等，用音乐讲述漯河故事。

值得一提的是，市音乐家协会名誉主席、作曲家、指挥家周晓东担任合唱团艺术顾问。在“沙澧长歌·祝福祖国”大型情景史诗合唱晚会中，周晓东与合唱团团长刘留建、副团长邵军艳、指导老师苑庆山一同在台下指挥全场观众，台上台下齐声高歌，场面感人至深。

合唱团的成长离不开每一名团员的付出。张新星、寇萌萌、潘博等团员家住周口西华、驻马店西平等地，每次驱车近一个小时赶来排练，风雨无阻。有的团员是在职人员，他们放弃休息时间投入排练，敬业精神令人敬佩。9月29日彩排时，突降大雨，全体团员身披雨衣坚持排练，无一人退缩。

展望未来，合唱团团长刘留建表示：“目前我们正在筹备年底的专场音乐会，并计划参加第三届漯河市新年合唱音乐会。力争通过三到五年的努力，将爱乐合唱团打造成市内示范、省内一流的准专业合唱团体，使之成为漯河文化建设的一张亮丽名片。”

乡村文化的生动表达

——我市入选第十二届全国农民摄影大展主展作品透视

■本报记者 郭勇睿

9月23日，第十二届全国农民摄影大展在临颍县食尚年华田园综合体开幕。本届大展共展出116件作品，包括单幅38件、组照78件。其中，由市摄影家协会主席白喜龙拍摄的名为《新时代新农村新社会》单幅照片被评委会推荐为大展主展作品。

这幅照片何以成为大展主展作品？其背后究竟蕴藏着怎样的故事？9月26日，记者采访了白喜龙。

“这幅照片拍摄于今年2月21

日，适逢市城乡一体化示范区黑龙潭镇老应村一年一度的农历传统庙会……”白喜龙拿着画册，指着照片娓娓道来。那天下午，他带着相机和无人机来到了村里，看到整洁、漂亮的村容村貌，便产生了创作冲动。庙会戏剧演出现场，座椅摆放整齐，两侧大屏幕直播演出，让观众仿佛置身于城市剧院。“农村传统庙会也能如此整洁有序，不正是农村新面貌的真实体现吗？”白喜龙说。他随即利用无人机从该村多个角度观察取景，回传的画面令

他惊喜，最终定格成这幅作品。“这幅照片虽然拍摄于老应村，却是近年来乡村振兴战略实施后，我国农村面貌和农民生活水平提高的一个缩影。”白喜龙感慨地说。

记者看到，《新时代新农村新社会》这幅照片主题突出、时代气息浓厚，通过村民观看豫剧的场景反映了文化惠民政策在乡村振兴中的积极作用，把“三农”故事讲得鲜活生动、直抵人心。

“我的老家也在农村，我对

农村有着特殊的感情。从土坯房到两层小楼，从泥泞小路到柏油马路，农村物质条件和生活水平的提高让我欣喜。所以，我一直很关注‘三农’题材。”谈及拍摄体会和拍摄技巧，白喜龙说，随着拍摄设备的不断更新，摄影爱好者有了更多的创作空间，特别是无人机的出现和应用为摄影者提供了新视角，让照片更有视觉冲击力。但是，要想创作出优秀的摄影作品来，摄影者除了有良好的构思和选题外，还要具备熟练的设备操控技术和图像后期处

理技术。

白喜龙介绍，近年来，我市许多摄影师把镜头对准沙澧热土，定格乡村振兴新景。这些“沾泥土、带露珠”的作品不仅是艺术的结晶，还是漯河的“视觉名片”，得到了本届大展评委会的肯定。我市有40多幅佳作入选本届大展“中原沃土 食尚漯河”平行展，让更多人通过照片看见了鲜活的漯河。“摄影人有责任记录时代进步和生活变化，为时代、为人民留影。”白喜龙深有感触地说。

砚的别称



砚，也称砚台，始于汉代，是文房四宝之一，一直深受文人墨客的喜爱，古代文士赋予其很多有趣的别称。

砚瓦。俗称瓦头砚，又叫瓦砚。秦汉时用的建筑瓦当，多采用澄泥制成，后来被人们改制成砚。唐代吴融《古砚瓦赋》曰：“勿谓乎柔而无刚，土埏而为瓦；勿谓乎废而不用，瓦断而为砚。”

砚池。有一种砚的形状是凹形，称作砚池。砚池，是指在砚的一端有一个蓄水池，为研墨加水方便而设的，大小不定、深浅不等，据石的形状而定。晋傅玄《砚赋》云：“节方圆以定形，锻金铁以为池。”说的就是这种砚。

陶泓。唐代文学家韩愈在《毛颖传》中称砚为陶泓。唐宋时代，石砚已普遍，但因开采困难、制作条件受限制，相比较而言，陶砚更便于制作。陶泓专指瓦砚。

砚山。依石头的天然形状凿为砚，刻石为山，所以叫作砚山。明代文人高谦《遵生八笺》曰：“砚山始自米南宫，以南唐宝石为之，图载《辍耕录》，后即效之。”

墨海。一般用以称大的砚台，也有称为海砚的。清代文人翟灏《通俗编》曰：“今书大字用墨多，则以瓦盆磨之，谓其盆曰：墨海。”宋代苏易简《文房四谱》载：“昔黄帝得玉一纽，治为墨海焉，其上篆文曰：‘帝鸿氏之砚’。”这就

是传说中制砚的开始。宋代程俱《谢人惠砚》诗：“帝鸿墨海世不见，近爱端溪青紫砚。”刊入清代高凤翰《砚史》的那方题铭“墨乡磅礴，天空海阔”的大瀛海澄泥砚，即是墨海的典型形制。

墨池。一般称小的砚台。即大砚称“海”，小砚称“池”。也有把墨盒称为墨池的。

石君。宋代苏东坡曾为婺源龙尾山“罗文砚”（歙砚的一个品种）写过一篇传记——《万石君罗文传》，里面记载：“罗文，歙人也。其上世常隐龙尾山。”并说罗文因“助成文治，厥功茂焉”封“万石君”。“万石君”由此而得名。

即墨侯。唐代文嵩以砚拟人，曾作《即墨侯石虚中传》，称砚姓石，名虚中，字居默，封“即墨侯”。从此以后，人们便称砚为即墨侯。

徐公。不知道的，可能认为“徐公”是指人，实则为砚台的俗称，专指鲁砚中的“徐公砚”。书法家舒同曾为此砚题词曰“美哉徐公”。

石友。古人特别珍惜“情”，读书人常把书斋中的各种珍品视为友人，所以砚被俗称为石友。宋代王炎有诗曰：“剡溪东楮生，歙穴会石友。”“楮生”指纸，“石友”指砚。广而传之，众皆称砚为石友。

据《西安晚报》

用杂技语言解读许慎文化

本报讯（记者 孙震）今年国庆中秋假期，市杂技艺术中心在浙江省湖州市太湖古镇演艺城杂技剧场的驻场演出场场爆满。

“这是一次跨越地域的文化相遇：从汉字文化名城漯河到江南的湖州，杂技剧《说文解字随想》携中原浑厚气息，融入江南水乡的灵秀舞台。”10月9日，剧组负责人张喜峰在电话中告诉记者，市杂技艺术中心派出的38人演出团队长期在浙江湖州驻场演出。

“假期，每天都有四至六场演出。10月5日，预约票一售而空，剧组临时决定加演一场。”张喜峰说，“演员确实辛苦，每场间隙只能躺在舞台两侧小憩，但大家的共识是观众的喜爱就是最大的动力，不能让观众失望。”

谈及本次表演亮点，张喜峰概括为“汉字文化与杂技表达”。据介绍，该剧以许慎艰辛坎坷的生平为主线，用杂技语言解读汉字文化，剧情跌宕起伏不失幽默。其中，空中吊子、顶盘及舞中幡等表演堪称当代杂技



杂技剧《说文解字 随想》演出现场。 市杂技艺术中心提供

对璀璨中华汉字文化的一次时代性演绎。

“假期后，我们每天下午演出三四场。上午八点半全员集合排练，并点评前一天的演出；演出前90分钟再集合，部署当天工作，同时对高空吊点、机械设备进行安检。”张喜峰说，非演

出时段大家也抓紧时间排练。

“全剧45分钟，时长刚好，不会让观众产生焦躁感，非常适合文旅驻场演出。用杂技演绎《说文解字》在国内尚属首次。我们将继续坚持这一形式，弘扬汉字文化，传承许慎精神。”市杂技艺术中心负责人说。

漯河豫剧团在山西受追捧

本报讯（记者 孙震）“我们在山西省长治市长子县西上坊村连唱四天，场场人山人海。”10月8日，回忆起国庆中秋假期在外地演出的情景，市豫剧艺术中心业务主任岳闪闪仍难掩激动，“有的戏迷从几百里外赶来，不少观众一天不离场，生怕位置被人占了。”

10月1日，市豫剧艺术中心演出团队抵达长子县西上坊村。从当晚到10月4日晚，共演出了

《五世请缨》《包青天》《战洪州》《五更惊雷》《郾城大捷》《血溅乌纱》《巾帼雄风》七场文武大戏。演员们扎实的戏曲功底和娴熟的表演让观众大呼过瘾，现场喝彩声、鼓掌声此起彼伏。

演出期间，许多人自带午饭、晚饭提前占座，还有路远的戏迷结伴拼车、住旅社，只为看一场戏。“观众的热情让我们非常感动，更成为我们不断前进的动力。”岳闪闪说，“10月4日的

演出结束后，我们110多人兵分两路：一队前往安阳市滑县继续演出，一队回漯河开展‘送戏下乡’活动。”

近年来，市豫剧艺术中心找准定位、求新求变，排演了《郾城大捷》《七星剑》《战洪州》等大型经典剧目，巡回多个省、市，深入农村为群众献上豫剧经典剧目、豫剧沙河调传统剧目，既满足了群众精神文化需求，也赢得了市场认可。

文化资讯

绘本润童心 手工伴成长

本报讯（记者 郭勇睿）10月7日，市新华书店马路街购书中心暖意融融。一场绘本阅读与DIY石膏娃娃活动在此举办，数十名孩子在书香与创意里度过了一段美好时光。

“小朋友们，你们闻到‘葱花饼’的香味了吗？”在《姥姥家的葱花饼》绘本阅读活动中，购书中心工作人员的提问瞬间激起了孩子们的兴趣。大家积极互动，分享自己与亲人之间的温馨故事。绘本中那寻常却又饱含深情的葱花饼仿佛成了一座联系情感的桥

梁，让孩子们在阅读中感受到亲情的温暖与中华家庭文化的传承。

阅读的余温还未散去，孩子们便迫不及待地参与到DIY石膏娃娃的活动中。在购书中心工作人员和家长的协助下，孩子们化身小小艺术家，以天马行空的想象力为手中的石膏娃娃描绘上独一无二的色彩。“和孩子一起参加活动，不仅锻炼了孩子的动手能力，还让亲子关系变得更加亲密。”参加活动的家长纷纷表示。

漯河凉粉

■连杰 白冰

漯河凉粉的历史渊源可追溯至中原地区悠久的凉粉制作传统，其发展脉络与河南饮食文化深度交融。

凉粉类食物在秦汉时期已具雏形，正式文字记载始于北宋《东京梦华录》，其中明确记录了汴京（今开封）用绿豆粉制作、需要放凉食用的凉粉。漯河作为豫中南交通枢纽，可能同期受汴京饮食文化影响。

北宋后，以豌豆、绿豆为原料的凉粉技艺在沙澧河流域传播。清康熙年间《裕州志》中记载：豫南地区豌豆凉粉“色若琥珀，口感爽滑”。漯河沿用相似工艺。

曾有戚丰帝因街头凉粉美味以黄马褂抵账的传说，侧面反映了河南凉粉当时已具广泛民间基础，漯河作为商贸重镇可能参与这一饮食风尚。

漯河部分家庭保留石磨磨浆、自然沉淀的古法，以新鲜豌豆为原料，经浸泡、磨浆、沉淀、熬煮等工序制作，形成独特筋道口感。与开封炒凉粉、灵宝一生凉粉等形成地域区分。

2015年，漯河源汇区出现专营“大刀凉粉”的店铺，采用传统切法配芝麻酱、蒜汁等调料，延续地方风味。2023年漯河美食评选中，凉皮等同类小吃入选“十大名吃”。漯河凉粉兼具南北调味特点，如加入藿香叶、荆芥等，形成酸辣爽口的沙澧风味，与当地胡辣汤、烩面等共同构成饮食文化体系。

漯河凉粉的制作技艺逐渐成为地方非物质文化遗产，受到政府与民间共同保护。漯河凉粉独特的风味吸引了众多游客，成为漯河美食文化的一张名片。

曲艺唱词

愿中华千秋万代福泽长

■邢得安

甲、乙：
金风送爽心舒畅
俺姐妹欢欢乐乐出了庄
看人们载歌载舞齐欢唱
普天下迎国庆红旗飘扬

甲：
望广袤神州秋色美
大地处处着盛装
蓝天飞白云
流水响叮当
高粱涨红了脸
谷穗一尺长
洁白的棉花如雪一样
好年景太平盛世五谷满仓

乙：
新时代新征程新的气象
祖国的大好山河换新装
有党的二十大指引航向
全国人奔富路过上小康

甲：
你看那高速公路车流如织
高铁飞驰连城乡
神舟飞天遨游苍穹
那蛟龙探秘入海洋

乙：
新农村大变样
一排排一幢幢尽是楼房
街道干净宽又平
奔驰车宝马车开回家乡

甲、乙：
忆往昔峥嵘岁月多壮志
看今朝万众一心谱新章
不忘初心向前闯
愿中华千秋万代福泽长

本版组稿：赵娅琼