

青春舞台绽放思政之光

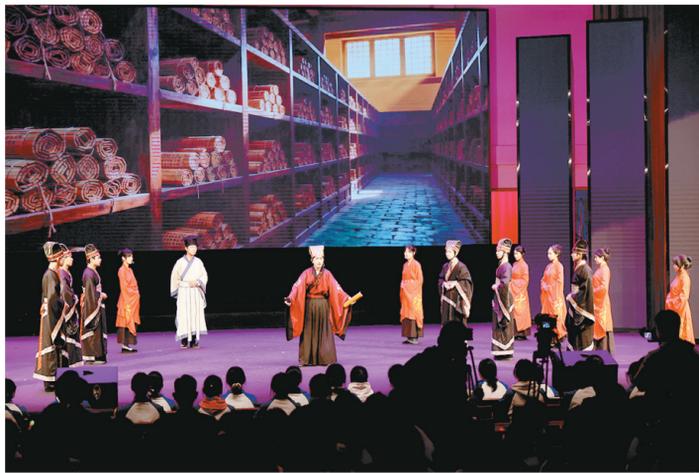
——漯河市首届青年戏剧展演活动侧记

■本报记者 尹晓玉

“为汉字立碑，为文明铸魂——今天，我们都是许慎故里的文化传承人！”10月30日，漯河实验高中礼堂内暖意融融，伴随着《许慎故里美少年 说文解字话传承》的精彩演出，漯河市首届青年戏剧展演暨青少年戏剧思政教育课正式拉开帷幕，精彩的台词与生动的表演瞬间吸引了观众的目光。

此次展演由市委宣传部以及市委网信办、团市委、市教育局、市文广旅局联合主办，漯河实验高中与河南海乐文化创意产业发展有限公司共同承办。主办方精心准备了多部特色剧目，将一个鲜活的故事搬上舞台——从文化传承到青春追梦，从革命记忆到时代精神，内容丰富多样。演出过程中，观众的掌声与赞叹声此起彼伏，气氛热烈而温馨。

作为开场剧目，漯河实验高中说文解字社的演员们演出的《许慎故里美少年 说文解字话传承》，以沉浸式演绎呈现了许慎文化在沙澧大地的发展历程与传承故事，让观众在光影流转中感受汉字的魅力和漯河厚重的历史文化。随后，嵩阳剧社带来原创剧目



戏剧《许慎故里美少年 说文解字话传承》演出照

海乐文创供图

《小鸡与海》，演员们通过演绎小鸡挣脱围栏勇敢追寻海梦想的故事，生动诠释了青春少年应有的蓬勃力量，赢得阵阵喝彩。

演出继续进行——舞阳县育才实验学校创作的《穿越时空的对话》创新采用现代少年与革命先烈隔空对话的形式，将8位抗联女战士在烽火岁月中战斗故事搬上舞台，让观众深受触动。漯河医专创作的《乳娘》生动演绎了抗日战争时期一群普通女性偷偷哺育革命后代的故事，传递出“柔肩担道义”的伟大母爱，让不少观众潸然泪下。

随后，临颍县南街村职业学校创作的《焦裕禄》、郾城区实验高中带来的《大地》的追梦人》先后上演，分别讲述了人民的好干部焦裕禄扎根兰考为民奉献的故事，以及“杂交水稻之父”袁隆平院士一生坚守稻田、追逐“禾下乘凉梦”的事迹。

演出在漯河职业技术学院带来的《青春誓言》中落下帷幕。从圣贤先贤的智慧传承，到烽火岁月的忠贞坚守；从为民奉献的初心使命，到稻花飘香的家国梦想，一幕幕鲜活的舞台场景不仅让观众深刻感受到戏剧的艺术魅力，还让思政教育以可感可知的方式直抵人心，带给人们长久的温暖与力量。

字解“二十四节气”系列

字解立冬

■邵泽华

今年11月7日是立冬。立冬是二十四节气之第十九个节气。《礼记·月令》就有关于立冬的记载。作为二十四节气“四立”之一，立冬不仅是一个气象学上的节点，还承载着中华民族对天地自然的深刻感悟与生命智慧。要理解立冬节气，先从“立冬”这两个古老的汉字开始。其一笔一画，都镌刻着跨越千年的文化密码。

“立”是一个象形字。许慎《说文解字·立部》：“立，住也。从大立一之上。凡立之属皆从立。”甲骨文“立”上面是一个正面站立的人形，下面的一横代表地面，勾勒出“一个人站立于大地之上”的直观形象；金文与小篆承袭甲骨文字形；隶书演变成“立”字形。“立”本义为站立。虽已不再像一个人形，但其“站立于地”的意象赋予“立”字稳定、坚定、挺拔的内涵。所以“立”就引申有竖立、建立、设立的意思。在节气中，“立”昭示着新季节的开启与确立。

“冬”字的演变轨迹更为丰富多元。许慎《说文解字·冬

部》释：“冬，四时尽也。从火，从夂。夂，古文终字。”“冬”是会意字，由“火(冰)”和“夂(终)”会意，表示四个时令的尽头。而在早期古文字中它并非表示季节。甲骨文“冬”字形像一段绳子的两端各打一个结，表示终结，为“终”的初文；殷商时期仅有春、秋“二时”观念，周代逐渐有了“四时”观念以后，金文在“冬”字形“结绳”的中间加入“日”，寓意时光、时间；小篆则在“结绳”里面加入了“夂(冰)”，点出冬天的寒冷特征；隶书后，“夂”演变成两点，“冬”字的模样就固定下来。可见，“冬”的本义是终结，引申义指一年的最后一个季节——冬。

“立”“冬”二字相合，既点明四季循环之终结，又暗示万物成熟、敛藏归寂的自然哲学。《礼记·月令》云：“天气上腾，地气下降，天地不通，闭塞而成冬。”这种“闭塞”并非消极的退缩，而是积极的蓄力，蕴含着来年勃发的力量。这种辩证思维，正是中华智慧的精髓所在。

追溯汉字源流 弘扬许慎文化

传承豫剧王派 梨园展风采

——记第十一届黄河戏剧节最佳演员、市豫剧团演员蔡月霞

■本报记者 尹晓玉



蔡月霞潘必正扮相

受访者供图

在第十一届黄河戏剧节上，市豫剧团演员蔡月霞凭借在传统经典豫剧《必正与妙常》中对潘必正一角的精彩演绎获评最佳演员。舞台上，她身着小生行头，嗓音清亮，身段优美，将潘必正的痴情与儒雅刻画得入木三分。舞台上，这朵“90后”姑娘用二十余年的坚守，在豫剧传承之路上书写着属于自己的梨园篇章。近日，记者对蔡月霞进行了采访。

今年34岁的蔡月霞是舞阳人，与豫剧的缘分始于童年的耳濡目染。她的母亲是一名扎根乡村的豫剧演员。“我从小看着妈妈在台上扮相漂亮、唱腔动听，就觉得戏曲特别神奇，便总是模仿妈妈学唱戏。”蔡月霞说。2003年，12岁的蔡月霞考入当时的河南省艺术学校，开启了专业学戏之路。

5年的戏校时光为她的演艺生涯奠定了基础。进入学校后，蔡月霞被老师选中主攻文武小生。每天天不亮她就起床练声、压腿、踢腿。基本功训练枯燥且艰辛，她却从没想过放弃。“小生讲究师

美、脆，一个台步、一个眼神都要反复练习。”回忆起戏校学习的时光，蔡月霞笑着说，那时候身上总是青一块紫一块，嗓子沙哑更是常态，但只要想到有一天能像妈妈那样站在舞台上，就觉得再苦都能坚持。

2008年，17岁的蔡月霞从艺校毕业，凭借扎实的功底被北京一家剧团看中。一年后，因为太想家，她毅然选择回到河南，进入禹州一家剧团。2020年，蔡月霞进入漯河市豫剧团，开启了她演艺生涯的“进阶路”。

在市豫剧团，蔡月霞拜豫剧王派传承人杨文丽为师，系统学习王派声腔艺术。王派小生以“行腔圆润、韵味浓厚、表演细腻”著称。为了吃透王派精髓，她不仅反复聆听豫剧王派创始人王素君先生的录音、观看演出视频，还多次向王素君请教，得到了她的指点。“先生告诉我们，演小生要立得住、撑得起，既要演出男子的英气，又不能失了细腻的情感。”蔡月霞将这句话牢记在心。在排练《必正与妙常》时，为了贴合潘必正这一角色，她反复琢磨人物的心理变化，从唱腔的轻重缓

急到身段的舒展收放，每一个细节都力求完美。

对于蔡月霞来说，舞台藏着一一种难以言喻的魔力。只要往台上一站，她便会瞬间进入角色。“那一刻感觉自己不是自己了，完全成了戏里的人。”蔡月霞说。这份沉浸式的投入，让她在二十余年的演艺生涯中成功塑造了数十个鲜活的小生形象：有《必正与妙常》中痴情儒雅的潘必正、《西厢记》里敢爱敢恨的张君瑞、《香囊记》中命外志坚的张志成、《情断状元楼》中忘恩负义的王魁、《秦雪梅》中痴情意笃的商林、《蝴蝶杯》里侠义的田玉川、《义烈女》中的庄鸿文、《卖苗郎》中的孝儿苗郎、《桃李梅》中的才俊洪学勤……每个角色都被她赋予了独特的灵魂，成为观众心中难忘的经典。

如今，获得第十一届黄河戏剧节最佳演员对于蔡月霞而言既是肯定，又是鞭策。“未来，我会继续扎根豫剧王派艺术，把更多经典剧目搬上舞台，也希望能带动更多年轻人爱上豫剧，让传统戏曲焕发新活力。”蔡月霞说。

也是因为这个王婆成了杀人犯而受到惩罚。

听看戏的人说，扮演王婆的人叫凹斗，家是杜庄的，离我们村不远。后来，我知道当年的“武松”嫁到了邻村，并且再没登过台。那个戏班自那年后也没有了消息。

若干年后，我在一次电视戏曲比赛上做评委时，忽然看到一位老人唱曲剧。当时，他的出现让我立即想到了记忆中的“凹斗”。我不敢相信，当年的“王婆”竟然还能出现在已经是网络时代的舞台上，那和他曾经搭档演出的潘金莲和武松呢？然而，等我看过他的简历却失望了。潘、潘的女儿、凹斗，我都不认识，也不知道他们那个戏班的“前世今生”，但我记住了第一次看过的“曲子戏”和他们。

漯河老式肉盒



资料图片

■连杰 白冰

漯河的早餐，油馍头、水煎包、鸡蛋灌饼轮番上阵。可要说哪个能让人惦记几十年，还得是老式肉盒。

肉盒的馅不拘一格，但真正稳居C位的，是牛肉粉条馅。清真风味用牛腱子剁馅，肥瘦相间。粉条是红薯粉，泡得软硬适中，切碎拌进肉里，既吸足汤汁又不烂；再撒一把葱花，炝一点儿花椒粉，香油一淋，还没下锅就香味扑鼻。

这馅讲究“生熟混搭”：一半肉先煸炒出油，锁住香气；

另一半保持生肉状态，包进面皮后在煎制过程中慢慢熟化，汁水就全留在里头了。咬一口，外皮酥得掉渣，里头鲜嫩，牛肉香、粉条滑、葱花鲜，让人根本停不下来。

而它的搭子更是遍地开花。最经典的是胡辣汤——喝一口麻辣浓稠的汤，再咬一口酥脆滚烫的肉盒，吃完浑身冒汗，一天精神十足。

讲究清淡的就配甜豆腐脑，滑嫩微甜，压一压肉盒的油香，清爽又满足。也有配小米粥或南瓜粥的，适合老人和孩子。

甚至有人就着豆浆吃——不是甜的而是咸的，加点酱油、香油、小葱配肉盒，别提多美了。

在源汇区五一路、文化路、老街一带，早上不到6点，肉盒摊前就排起长队。它不是什么稀罕物，也上不了大席，可漯河人心里清楚：有些味道，再怎么变，也绕不开它。

沙澧饮食文化

艺术视窗



风自东方来(国画)

焦家新作

本版组稿:赵娅琼

我最早看的“曲子戏”

■余飞

小时候，我对戏的认知就是“不识字只看大花脸”，更不知道梆子、曲子和四股弦是什么。

20世纪60年代末，上小学四年级的我因为学校停课，便经常在屋外偷看村里宣传队排练节目，并偷偷学会了他们唱的“天上布满星”之类的戏词。当时，村里盛传县里要办戏校，并在我们公社招生。于是，我就凭着会唱那几句所谓的戏，被招入当时叫“文艺学习班”的戏校了。

一年后，我们这帮“戏娃子”如愿进了县曲剧团。在这里，我才陆续知道了那些原来听都没听说过的“诗篇”“慢腔”等字眼，也知道了我投身其中的曲剧其实就是老百姓口中的“曲子戏”。但这并不是我最早看到的“曲子戏”。

我最早看“曲子戏”应该是在“文革”前。那年春天，我去邻村赶关帝庙会，会场里还搭了一个简陋的戏台。一路上我不断听到去看戏的人讨论要看的戏。于是，我知道是一个叫“亭”的人演出的“曲子戏”。亭是享誉周边的名角，平时想看他的戏是十分不容易的。

那天的戏叫《狮子楼》。这个故事我听大人说过，看戏却是第一次。戏里演潘金莲的就是亭，让我大跌眼镜的是这个亭竟然是个男人。而且，当时的他已是中年。一个半老的男人扮成女的无论如何也不好，况且亭还有些沙哑。但是，就是这样一一个半老的男人仍然吸引了许多人来。

后来我想，很有可能亭当时就是这个戏班的掌班，年轻的时候肯定是角儿，但我看的时候他已失去了当年的风

采。虽然我并不知道戏的好坏，但台上却有两个角色吸引着我。一个是女人扮的武松。更让我惊讶的是，这个玉树临风的武生竟然是亭的女儿。当时的看戏者纷纷议论，说亭和女儿经常演夫妻——“父女俩，咋演哩？”

但我仍然关心那英俊的武松。因为不识字，所以不知道她唱得好坏。后来，我知道了“生、旦”等，当然也理解了生活中的伦理在戏台上是不存在的。

另一个就是饰演王婆的丑旦，也在我心里留下了深刻的印象。演王婆的也是个年纪很大的男人，但丝毫不影响他在戏台上用尽浑身解数把西门庆和潘金莲撮合在了一起。当时，我对这个王婆恨得牙痒——要不是贪了西门庆的钱财，何至于让潘金莲害了武大郎，又给自己招来杀身之祸？我十分喜欢的武松

古今词义差异例说（二十四）

■周全海

139.指挥。今指发号施令进行调遣或指发号施令的人。古义一，同今义。例：“伯仲之间见伊吕，指挥若定失萧曹。”（杜甫《咏怀古迹》）意思是诸葛亮军事才干跟伊尹、吕尚不相上下，布阵调遣镇定自若的神态能让萧何曹参都相形见绌。古义二，唐宋时朝廷诏、敕、令的统称。例：“伏乞详酌，早赐指挥。”（王安石《论舍人院条制》）意思是恭敬地乞求皇上斟酌，尽快下达诏令予以定夺。古义三，官名。例：“狄州道临洮卫指挥金事辖十五族。”（《清史稿·志一零九》）意思是狄州道临洮卫指挥金事管辖十五个部族。（道，卫，是行政和军事单位。）

140.至少。今义表示最小限度。古义表示极少。例：“况今丧乱之后，人民至

少。”（陈寿《三国志》）意思是更何况如今正是战火离乱之后，活下来的人极少。

141.制裁。今义严厉制约惩处。古义一，剪裁样式。例：“织绩木皮，染以草实，好五色衣服，制裁皆有尾形。”（《后汉书·南蛮西南夷传》）这里说的是西南少数民族服饰习俗。他们经过制作，把树皮纺成线织成布，用草籽染上五彩缤纷的颜色，剪裁成衣服的样子有点像燕尾服。古义二，文章体裁。例：“宜以古制裁为本，今之词调为末，并须两存，不可偏弃也。”（颜之推《颜氏家训·文章》）意思是写文章应该以古人的体裁为根本，以现代的辞令调式为细枝末节，两者要并存运用，不能有偏颇遗弃。

142.制度。今义制约人的法令礼俗的总称。古义一，同今义。例：“考制度于四

岳。”（《尚书·周官》）考，考核，稽查。四岳传说是尧时代的辅政四大臣：东岳羲仲，南岳羲叔，西岳和仲，北岳和叔，分管四方诸侯。古义二，规模，尺度。例：“松江新作长桥，制度宏丽，前世所未有。”（欧阳修《诗话》）意思是松江上新建一座大桥，规模宏大壮丽，是以前从来没有过的。古义三，用法。例：“桂花性温，当归活血，怎生制度？”（王实甫《西厢记》）意思是桂花药性温和，当归能活血化痰，二者怎么搭配使用？

143.致命。今义可使丧失生命。古义一，致碎，报命。例：“劳者奉而入，东面致命。”（《仪礼·聘礼》）意思是跑的人捧着礼物进来，面向东站着说明来意。古义二，舍弃生命。例：“君子以致命遂志。”（《易·困》）意思是君子用舍弃生命来实现自己的志向。

144.中国。今义中华人民共和国简称。古义一，上古时代，华夏民族立于黄河流域一带，以为居天下之中，故称之。例：“是以声名洋溢乎中国。”（《礼·中庸》）意思是因此他的声誉名气传遍黄河流域。古义二，春秋战国中原各诸侯国，后也泛指中原地区。例：“驱中国士众涉江湖之间。”（司马光《赤壁之战》）意思是驱赶着中原地区的士卒长途跋涉到南方江湖之间（言外之意不服水土就会生病打败仗）。古义三，指京师。例：“江城啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。”（李贺《李凭箜篌引》）意思是娥皇女英哭哭啼啼在湘妃竹上留下了斑斑点点的泪水，善能弹琴的白衣女神也愁眉不展。她们为什么这样动情？原来是听到了李凭正在京城里弹奏箜篌呢！