

心灵漫笔

# 向冬而行

■于贵超

立冬了。漫步村头小路，像是迈进了冬的门槛。原野被晨雾和薄云涂上淡淡的脂肪，遮掩了秋的爽朗澄澈，多了一份捉摸不定的心事。雁阵早已南归，被雁翅擦拭过的天空高远深邃，白云如缕，偶尔一只灰喜鹊的孤影掠过天际。路边杨树的枯叶无风自落，铺满了半边路面，阳光下泛起层层细碎的波浪，像秋天尚未说完的话语。轻轻踩在厚厚的落叶上，那“沙沙”的响声，是深情的嘱托，是娓娓的倾诉，是念念不忘的相约……捡起一把落叶举在天空下，枯黄的叶面上刻画着岁月的容颜，携带着季节的厚重，一路奔向冬天的怀抱。

排净了积水的田间，刚刚翻耕的土地显露出细腻的黑泥土，像打开了一本散发着墨香的新书。风读它，雨读它，阳光读它，那样温柔怜惜，那样百读不厌，读它阅尽风雨的沧桑，读它洗净铅华的平静；直至读到生命的萌发，读到季节的流转，读到日渐广阔而厚重的绿吞没地平线，吐露出土地无比宽宏而又苍翠的内心。

天气渐渐转冷，那些深埋在土里的种子赶在冰雪到来之前完成生命的舒展。千百年来，田野都在用一次次除旧布新完成秋冬之间生生不息的交替，给耕者以慰藉，给人间以希望。是的，土地从来不会辜负每一粒种子，无论在湿润柔軟的河

床，在肥沃膏腴的园圃，还是在败叶堆积、杂草丛生的沟畔，就像生活从不会辜负你我。

你是否也曾埋下过一粒种子？在荣耀加身的高光时刻，在寂寞彷徨的幽暗角落，在平淡与沉默的琐碎日常。不张扬、不菲薄，守着一抹绿色，在世间一隅悄悄书写着季节的恋歌，收藏生长过程中的一份美好和感动。

一片阳光洒在身上，没有了咄咄逼人的灼热和耀眼，显出冬日特有的和煦与熨帖，像儿时母亲散发着乳香的怀抱。冬天虽然漫长而寒冷，但毕竟可以寻到灿烂的阳光，温暖心灵。

在岁月的长河里，我们早已学会了面

对孤寂和平淡，又何惧投身冬天的怀抱？当四野无人，风的手指叩响心门，像一位匆匆过客带来霜雪的消息。我同样拥有生命的细微和世界的辽阔。

会有冷雾织起一片迷茫，会有霜雪覆盖草地积淀一些烦恼，但雾霭遮不住晴空，霜雪扑不灭希望。生命的淡定与从容能帮助人们在纷扰的红尘中修心养性，把岁月煮成酒。

向冬而行，守住一缕阳光，看炊烟袅袅悠远如画，听犬吠鸡啼朴素如歌，品晨风暮霭淡雅如茶，读星移斗转奥妙如诗。清丽的人生，只是一株质朴挺拔的道边杨，根植于脚下的土地，守望望着起伏流转的四季人间。

# 藏在白菜里的诗意

■樊树林

也许像我一样生活在北方地区的人，对白菜都有着割舍不断的情缘。直到不惑之年，我才知道再熟悉不过的白菜竟然那么风流雅致，还有那么多有趣的故事。

“大白菜是个宝，家家户户离不了”——白菜毫无疑问是这个世界上最为寻常、最能体现烟火气息的蔬菜。从懂事的那个年月起，白菜就没有离开过我的生活。特别是寒冷的冬天，一颗颗滚圆的大白菜总会成为饭桌上的佳肴，即便在蔬菜种类日益丰富的当下，想必白菜也是冬天天北方家庭餐桌上的绝对主角。白菜炖豆腐、虾米煮白菜、醋溜白菜、白菜饺子……普普通通的白菜，以其清甜的口感和多样的烹饪方式，温暖着无数家庭的冬日时光。

每次看到白菜，我的思绪总会被拉回到过去的日子。那个时候，家里还有一分多菜地。每年立秋前后的一段日子，正是种植白菜的好时候。母亲把菜地翻过后，再用锄头将其整理成一垄一垄，将买好的种子撒到垄的正中间，然后浇透水。在风儿的轻柔抚摸下，白菜苗悄然拱出湿润的地皮，青凌凌的叶片泛着晨露的光泽。慢慢地，白菜叶子长得层层叠叠，翠绿一片，宛若绿绸在阳光下舒展荡漾。

随着西风渐紧，落叶萧萧，白菜也到了该收获的时节。窝在地垄间的白菜，颗颗饱满结实。我们姐弟几个和母亲一起将外面的叶子掰掉，再拉住根部使劲一

拽，白菜便脱离了土壤……在以前的日子里，每家每户都要储藏不少白菜。

尽管白菜不能和大江南北的名菜相比，但在文学作品中常被赋予诗意与哲思。比如，沈从文笔下玉家菜园的白菜，不仅滋养了家庭，还成为乡愁与生命力的象征。南宋诗人范成大说白菜比肉还好吃：“拨雪挑来踏地松，味如蜜藕更肥醲。朱门肉食无风味，只作寻常菜把供。”而对美食造诣颇深的苏东坡也认为白菜的味美不减羊羔、熊掌之类，曾赋诗曰：“白松似羔豚，冒土出熊蹯。”

无论是范成大，还是苏东坡，他们笔下的“松”就是白菜。追本溯源，白菜的出身可谓高贵。《诗经·谷风》中有“采葑采菲，无以下体”的记载，而到了秦汉时期，吃起米来细腻而有甜味的菘菜从“葑”中分化出来。唐朝时，我们祖先就已选育出白菘，到了宋代正式称之为白菜。

朴素淡雅、白绿相间的白菜自古以来也是高洁的象征。1525年，江西人徐九思到江苏句容做官，为了提醒自己做个清官，在衙门口立了一块白菜碑，镌刻着“为吾父母，不可不知此味；为吾赤子，不可不有此色”的内容，而这些内容对于为官从政者无疑是底线和原则，也是初心和使命吧！

平凡朴实的白菜，不仅是寻常烟火的体现，还能够从其身上“见物见事见精神”。愿白菜的这份诗意与烟火气，也能为您的生活添一抹清甜。



国画

姜彦君作

## 入冬了

■龙耀

深秋的怀抱已经空了  
风在石头上划开冰凉  
大雁的尾痕越来越远，一如  
你眸子里的湖面，越来越浅

文字冰冷，翅膀僵硬  
有催征的寒冰列阵，凛冽着  
空旷与苍苍

无非是季节的更替  
无非是荒凉连接着荒凉

有素衣素心之人，远远地赶来  
披开云雾白霜，踏破冬夜浓雾  
淌一滴手指之血于梅枝  
请你等一等，听一听吧  
那一朵殷红  
破碎的声音

# 旗袍之美

## 别样情怀

■王艳敏

我喜欢旗袍，主要是受电影《花样年华》中张曼玉饰演的苏丽珍的影响。据说她在影片中一共换了23套旗袍，每一套都令人惊艳。那几年的我正值青春年华，身边的小姐妹甚至拿着张曼玉的照片让裁缝店的师傅按照款式定做旗袍。我心向往之，却因敬畏旗袍之美，迟迟不敢付诸行动。从此，我在衣柜里始终给旗袍留了一个位置。

这几年流行新中式风格的衣服，大街小巷随处可见年龄不同的女性身着新中式服装，给人眼前一亮的感觉。相貌平平的女子，穿上新中式的那一刻，举手投足尽显落

大方。旗袍更是新中式里最有影响力的服装。我们几个要好的姐妹谈论旗袍时，一致说要买同一种款式的旗袍，每人穿出一不同的风格。

在我的印象中，身着旗袍的女人首先得身材匀称，并且凹凸有致。旗袍凸显的就是女性玲珑曲线的韵味。很多影片中，旗袍把女性婀娜多姿的身材恰到好处地展示出来。女人也把旗袍的美通过自己的穿着完美地演绎出来，是女人成就了旗袍的美，还是旗袍成就了女人特有的韵味？我想两者都有吧。

旗袍穿在女人身上可以风情万种，可以知性淡雅，可以成熟妩媚，也可以泼辣

美艳，又可以风姿绰约，更可以沉稳大气有风骨。总之，旗袍可以呈现出女人多面的美。这是其他服装所不能相比的，也是很多女人迷恋它的原因。

旗袍多姿多彩，可以在很多电影、电视剧中看到，而且很多经典的画面已经根植我们心中。近几年，旗袍经设计师的改良，被更多女性所喜爱。旗袍的款式也多了起来，无论高矮胖瘦，总有一款适合你。

在一次红酒品鉴会上，一群志同道合的书友身着旗袍盛装出席。我又一次被旗袍的魅力所折服。这是我第一次看到这么多穿旗袍的姐妹们相聚在一起。暖黄色的灯光均匀柔和，与红酒的醇香相得益彰，

营造出了慵懒放松的氛围。一位身着白色长款蕾丝旗袍的书友坐在我的对面。只见她黑色长发及腰，面容精致，像从画中走出的古典美人。

然而，更让我惊艳的是另一位书友。她身材微胖，没有直角肩，还有明显的小肚子。那天的她却是全场最闪亮的人。她戴了白色的珍珠耳环，把发髻挽起，身着白底蓝色花朵及膝短款真丝旗袍，落肩袖遮住了她有肉感的肩膀。旗袍穿在她的身上，端庄大气，让我印象深刻。

旗袍，从民国的烟雨里走来，赋予了女性独特的美，有太多的故事要抒写……我对旗袍的热爱，带着古典的韵律在心底流淌。

# 老歌情缘

## 流金岁月

■韩月琴

也许是年龄越大越喜欢回忆往事，我最近时常想起年轻时唱歌的事情。

我和唱歌的缘分最早应该追溯到小学五年级的时候。20世纪90年代初，华语乐坛百花齐放，很火的歌曲有《粉红色的回忆》《大约在冬季》《冬天里的一把火》《恋曲1990》等，满大街都在传唱。班里有几个比较擅长唱歌的同学把这几首歌曲唱得生动传神，深得同学们的喜爱。当时，我家也有了电视机。嗓音样貌都很普通的我，也想在同学们面前展示一下，可是不想唱那几首大家耳熟能详的歌曲，于是就挑了一首《路灯下的小姑娘》。其实，这首歌我只在电视上点歌台节目里听到过几次，歌词也没有烂熟于心，居然就大着胆子，在同学们面前一展歌喉。一曲

唱完，记得班里一个漂亮女生温柔地说：“你看，你把这首歌唱得跟哭一样。”我有点尴尬，笑笑说：“这首歌本来就是有点悲情的呀！”现在想来，少年时的我们多么单纯。

20世纪90年代中期，录音机已经走进寻常百姓家，街头巷尾轮番播放着流行金曲。我初一时的数学老师是位刚从师范学校毕业的小伙子，特别擅长唱郑智化的歌曲。他总是在我们听课认真或者作业完成时为我们高歌一曲。他课教得好、歌唱得好、脾气又好，我们都很喜欢他。不知是不是受了他的影响，我们班每个同学都会即兴唱上几首流行歌曲。当然，班里唱歌最好的是一个叫红丽的女生。她长得温柔似水，声音甜美动听，最喜欢唱邓丽君的歌曲。课后饭后，

我们常常用仰慕的眼神望着她，听她一首接一首地唱歌。那一幕情景，虽然已经过去30年，却依然在我的脑海里挥之不去，清晰如昨。

不得不提，我与唱歌真是缘深情浓。在漯河师范上学时，风靡校园的流行歌曲更多了——《伤心太平洋》《独角戏》《心太软》《男儿当自强》等在校园里争相传唱。幸运的是，我和班里唱歌最好听的芳住一个宿舍。于是，每天晚上入睡前听芳唱歌成了大家最开心的事情。而芳从来都不拒绝。宿舍熄了灯，我们静静地躺在被窝里，望着嗓音从黑暗中传进每个人的耳朵里，成了十八九岁的我们最惬意的时光。

后来的岁月里，我和单位的两个同事，从认识到熟悉，渐渐成了好友。那时，城市

里的KTV如雨后春笋般蓬勃生长，很多KTV为了招揽生意，会在中午时段推出“一元欢唱一小时”的活动。我们三个人常常在中午下班后跑到离单位最近的KTV酣畅淋漓地唱一个小时。

不知不觉间，几十年的光阴悄悄溜走。我们已经至少有十年不曾去过KTV了。虽然年年岁长，唱歌的激情却一点也没有减少。独自在家时，我会打开电视播放喜欢的歌曲，情不自禁跟着哼唱。独自开车的时候，我会播放喜欢的歌曲。打开我的QQ音乐播放单，里面收藏的还是那些二三十年前的老歌。这些老歌如同青春的印记，深深烙印在我的心中，无法抹去。它们陪伴我成长，见证了我的欢笑与泪水，成了我生命中不可或缺的一部分。

# 难忘的小商桥之旅

■郟城区实验小学五年级 谷霖阳

风和日丽的周日，爸爸带我到小商桥景区游玩。

景区大门口有一个大水壶的造型，壶嘴朝下悬在空中。水壶上雕刻着许多精美的图案，壶的下面是一个小水池，壶嘴里有水流下来。

走进景区，首先看到的是一排排挺拔的松柏，好像在和每一位游客打招呼。

继续向前走，就到了杨再兴的墓地。我们顺着一道道石门走进，看到古柏掩映中的墓地，也看到了杨再兴的石像。看了墓碑我才知道，杨再兴是南宋的抗金名将，跟随岳飞抗击金兵，曾经单枪匹马冲进敌营，最后在小商桥战死，是一位民族英雄。站在英雄墓前，我的

敬仰之情油然而生。

再往里走就到了一座石桥边。爸爸说：“小商桥是中国现存最早的石拱桥，历史悠久。”我走在桥上，感受着时间的变迁，聆听古时的声音，欣赏桥栏上刻着的图案，那是岁月的痕迹，是历史的年轮。桥栏上面每隔一米就有一个石狮子，每一个都雕刻得精妙绝伦。

小商桥的旁边是凤凰台。传说古时有凤凰栖于此，因此得名。我爬上去，站在凤凰台上，远眺着，朵朵白云飘浮，我似乎也有了要飞翔的感觉。

一路走下去，一处处风景让我感慨。我感觉，小商桥就是一位老者，是古今岁月的联络人。

漯河市魏老师培训中心  
优秀作品选登  
主要从事文学艺术启蒙、文学艺术赏析等  
地址：黄山路与湘江路交叉口东北角五悦里商厦三楼  
电话号码（微信同号）：13781721689

## 岁月凝香

### 菊韵

■张新锐

檐角的风刚转凉，菊就绽开了笑脸。周遭的草早枯了，就它孤零零地立着，像谁把心事别在了篱笆上。

不是咋呼地开，是一点点往外探。瓣儿卷着，像没展平的宣纸，带点嫩黄，沾着夜露，摸上去润滋滋的。不像春花那样脆生生一碰就落，倒有股子韧劲。只是开得再热闹，身边也没个搭话的。草枯了，虫歇了，风过的时候，就它一个在那儿晃，影子投在地上，歪歪扭扭的，像句没说完的话。

开得最旺时，院角那丛就成了气候。白菊是素净脸，瓣儿薄得像蝉翼，太阳斜斜地照过来，能看清上头的脉络，像准用银线细细绣过；黄菊就热闹些，瓣儿厚实，一层叠着一层裹着，像堆了一捧碎金子，风一过，晃得眼睛发花。还有几株紫菊，颜色不深，是那种旧了的紫，像搁久了的苏木染布，透着沉闷郁，偏偏瓣尖又泛着点白，倒像是画家用笔轻轻扫了一下，添了几分俏气。

凑近些闻，不是梅那种清冽，也不是兰那种幽远，是淡淡的苦，混着点土腥气。有人说这味寡淡，我倒觉得正好，像喝了口陈茶，开头有点苦，回味却带甜，缠在鼻尖上，散不去。这苦里，倒像是藏着点孤单，比黄连浅，比秋茶深，是独个儿守着时节的滋味。

指腹蹭过花瓣，绒乎乎的，像摸着雏鸟的绒毛，带点凉。露水沾在手上，凉丝丝的，甩一甩，倒像把秋的清爽也甩进了心里头。菊的影子被月光拉得老长，贴在地上，像谁落了泪。

墙角的菊开得野，枝条歪歪扭扭，偏有朵从石缝里钻出来，半开半合，像个偷瞄的娃。重阳的菊，就着酒才对味。搪瓷缸倒上二锅头，就着菊影，酒里都带点苦香。喝到微醺，看那菊也晃悠起来，白的像云，黄的像星，紫的像梦里的烟，倒像是把整个秋都喝进了肚里，暖烘烘的。只是酒醒了，菊还在那儿，安安静静，像等了谁一辈子。

经霜的菊更有韵味儿。倘若夜里落了点霜，早上起来看，菊瓣上结了层白，像撒了把糖。伸手碰一碰，霜化了，瓣儿反倒更挺了，一点没蔫。这菊啊！看着柔，骨子里却硬，像那些把日子过得清淡，却自有滋味的人——热闹是别人的，它只守着自己的孤单，在冷秋里开得稳稳当当。

重阳的菊，原不是给人赏的，是来给秋做伴儿的。风里来，霜里去，就那么静静地开着，把冷秋开得有颜色，有了香气，也有了嚼头。只是那颜色里，总藏着点萧瑟；那香气里，总裹着点孤单，像李清照笔下的黄花，开得再好，也带着凉凉的清愁，是秋深了，谁也劝不住的寂寞。

## 词二首

■蝴蝶

### 浪淘沙·沙河

沙河水空流，雾霭渐收。一夜冷雨忽惊秋。青鸟不传云外信，平添新愁。

凭栏望小舟，月满西楼。纷纷往事萦心头。无奈流光都剔透，欲说还休。

### 临江仙·滇池

料峭西山点雨，葱茏满目层峦。一池秋水翠鸟闲。寄情南湖岸，徜徉彩云间。

阅尽城中春色，回望同学少年。鬓生华发饮清欢。渐知行天命，陶然意无边。