

《说文解字》是沟通古今文字的桥梁

——访古文字学研究领域专家陈英杰



陈英杰授课。

■文/图 本报记者 杨光

11月8日上午，第六季汉字文化名城大讲堂在我市许慎文化园开讲。我国古文字学研究领域知名专家、首都师范

大学文学院教授、博士生导师陈英杰担任主讲嘉宾。陈英杰教授以《商周金文概述》为题，将金文文本内容、金文文本结构、金文和青铜器研究的历史等进

行了讲解。他用通俗易懂的语言解读刻在古老青铜器上的文字密码，揭开商周时期的历史风貌与社会生活，引发了参与者共鸣。讲座结束后，陈英杰教授就许慎文化的传承和发扬接受了本报记者采访。

“谈及许慎对经学的贡献，应从汉代经学史或者中国古代经学史入手。”陈英杰说，汉代发生了中国学术史上著名的“今古文之争”，由于当时的学者对汉字演变的历史缺乏科学认知，往往依据隶书来解释文字的形和义，导致对经典的理解出现偏差。《说文解字》最开始就是为解经服务的。许慎在《说文解字叙》中提到“臆意可得而说”，意指孔子、左丘明等先贤所著经典使用古文书写，其含义可以通过文字学方法进行解释和阐述。我们只有追寻文字的造字理据，探索它的原始意义，才能正确理解文献，恢复文献的原意。

陈英杰认为，《说文解字》是沟通古今文字的桥梁，在古文研究上具有重要价值，其社会意义和学术价值至今仍是无法替代的。如果没有许慎《说文解字》所记录的小篆系统的文字资料，我们便无法认识比小篆更早的春秋或西周的经文、商代的甲骨文；失去这一参照，古文字研究也将无从谈起。

陈英杰说，现有资料显示，从西周时期就有汉字教育的传统。漯河作为许慎故里，弘扬许慎文化可从中小学教育抓起，将《说文解字》纳入课堂，并编写教材、许慎传记等。若要打造许慎文化地标，可以凸显小篆，比如路牌或标识牌以楷书配小篆的形式呈现。

“漯河在许慎研究和许慎文化弘扬方面已经做了大量工作，特别是许慎文化研讨会凝聚了国内、国际重要的研究力量，在学界引起了很好的反响。”陈英杰说，漯河可以依托省内外高校的文字研究资源，通过成立许慎文化研究院、举办高等学术活动，把许慎文化研究进一步推向深入。

如何将许慎文化以通俗的方式向大众普及，陈英杰说：“如今，很多地方都建有博物馆、展览馆，展品丰富，但多数观众拍照打卡后便匆匆离开，并未真正理解其文化内涵，展览沦为文化作秀。这对文化传播是有害的。”他建议，文博单位要把真实而深刻的文化传递给大众：一方面，组织方要深入了解学术界的相关研究成果，并以通俗的语言、新颖的形式将其融入展览；另一方面，要积极提升讲解员的综合素质，使其全面掌握历史信息并向大众进行有效传达，实现真正的文化传播。

方寸浓缩桥文化

■文/图 本报记者 孙震

9月26日至29日，由中共河南省委宣传部主办，中共鹤壁市委、鹤壁市人民政府承办的第十二届中原文化产业博览交易会在鹤壁市朝歌文化园举办。漯河职业技术学院参展的文创作品《漯河桥冰箱贴》凭借独特的文化内涵与创新设计脱颖而出，获创意设计奖，为漯河文化领域再添一抹亮色。

“设计的作品能得到大家的认可，我们很激动。”11月13日，在漯河职业技术学院艺术学院，设计者视觉传达设计专业学生胡梦云和指导老师马欢谈及此次获奖，喜悦之情溢于言表。

如何以创新视觉设计激活地域文化，是胡梦云持续思考的问题。“沙河、澧河在市区交汇，穿城而过。在历史与现实交织中，四十余座风格各异的桥梁横亘在沙澧河上，它们不仅连接着这座城市的过去与未来，也赋予了漯河‘中原桥城’的美誉。”胡梦云说，选择桥作为创作主题，是因为桥梁不仅是交通纽带，也是一种建筑艺术、一种人文景观；它们既便利交通，也装点城市，更串联起一座城的烟火气，让两岸风景尽收眼底。设计一套桥题材插画冰箱贴，既能宣传漯河桥梁，也让游客带走一份漯河特色，提升城市知名度。

胡梦云的想法得到了马欢的认可。2024年5月起，胡梦云开始骑着自行车实地走访漯河桥梁：承载着千年古韵的小商桥、展现现代都市气度的牡丹江路

大桥、镌刻着漯河人岁月记忆的老大桥、洋溢着青春活力的泰山路大桥、浸润着澧河自然诗意的嵩山路澧河桥、跳动着城市发展脉搏的中山路立交桥、萦绕着市井烟火气的丁湾桥……“不同季节、不同时期的桥各有其独特的魅力，我希望都能记录下来。”胡梦云一边说，一边向记者展示电脑中存储的数百张照片。“有时我会放下相机，站在桥上眺望远方的美景，还会和游玩的市民交谈，询问他们的感受。”在胡梦云看来，每一座桥都是一段鲜活历史的缩影、一种生活方式的写照，共同串联起漯河流动的文化史诗。

前期实地考察走访让胡梦云更懂这座城市，后期她又查阅资料，整理出每座桥的建筑风格、建造时间和景观特色。经过马欢和胡梦云的精心挑选，最终从走访过的二十多座桥中选择了具有代表性的八座，作为创作题材。

胡梦云告诉记者，马欢老师指导她先用线条勾勒出八座桥的特色，再把周边标志性建筑和花草一并纳入画面，并以不同疏密、弯度和形状的波纹作区分符号，配上简短的文字说明，凸显画面的层次感和立体感。线稿完成后，用红、黄、蓝等高饱和色上色，靠冷暖对比和渐变强化视觉冲击。马欢介绍，他们还将历史事件融入其中，使作品更具文化内涵。同时，在花的选用上也有考究。两人反复商议，为每座桥都择定一花。



马欢展示漯河桥冰箱贴。

初稿完成后，在马欢的帮助下，胡梦云对细节进行了进一步优化：以分层描绘凸显桥梁的立体结构与装饰纹样，再叠加金色、点缀高光，模拟金属光泽，既提升质感又强化线条。定稿后，采用帆布裱琅工艺制成冰箱贴，并同步推出帆布袋、明信片、打卡印章等衍生品。

“该作品将漯河传统文脉与特色建筑

风貌创造性融合，构建独具地域标识的‘漯河桥文化’表达体系，真正实现了‘让文化走进日常，让历史触手可及’的创作理念，不仅使本土文化可视化、生活化，更让漯河的文化底蕴在方寸冰箱贴上焕发光彩。”漯河职业技术学院艺术学院负责人表示，冰箱贴虽小，却承载着大情怀、连接大市场，是文化传播、价值创造与美好生活需求的重要载体。

农民画绘就时代新画卷



《和谐中国》

吕鑫洋 作

■韩绍金

舞阳农民画中，古朴的人物造型里藏着的是乡土中国最本真的精神密码，丰满的构图形式中涌动的是劳动者对生活最炽热的情感表达。作为河南省非物质文化遗产，舞阳农民画以“真、情、新”，在时代浪潮中始终保持着蓬勃的生命力。

田间的麦浪、屋檐的炊烟、节庆的欢腾……舞阳农民画的创作者们把锄头起落的节奏、灶台升腾的烟火、邻里互助的暖光融入画中，笔触带着泥土的温度，色彩里藏着对生活最纯粹的热爱。这种“真”，是不矫饰、不迎合的精神底色，让每一幅画都成为乡村生活的“活化石”，也让观者在喧嚣中触摸到心灵的本真。

从描绘农耕岁月的春华秋实，到聚焦脱贫攻坚的奋斗身影；从刻画邻里和睦的传统美德，到展现反腐倡廉的时代新风，舞阳农民画的题材始终与时代同频。创作者们带着对家乡的深情、对时代的热爱，把政策的温度、奋斗的激情、民生的期盼融入创作，让画笔成为

连接传统与现代的桥梁。这种“情”，让古老的艺术始终与时代对话，在传承中焕发新的感染力。

当产业化发展的号角吹响，舞阳人没有让农民画困于“老手艺”的桎梏：成立画院、培育人才，让更多人接过传承的画笔；举办大赛、打造精品，让艺术水准在交流中提升；联动时代主题、拓展应用场景，让农民画从卷轴走向生活。这种“新”，是不守旧、不止步的精神追求——既守护着非遗的根与魂，又为其注入时代养分，让传统艺术在产业化道路上走得更稳、更远。

如今，舞阳农民画的画布越展越宽：它可以是装饰家舍的年画，也可以是传递文明的公益广告；可以是馈赠友人的文化名片，也可以是乡村振兴的产业引擎。无论形式如何变化，那份藏在色彩里的质朴、跃在笔端的热忱、融在创作里的坚守始终未变。那是它最动人的精神内核。当更多人拿起画笔，当更多人读懂画中的故事，舞阳农民画必将以更昂扬的姿态，在时代的长卷上续写属于中国民间艺术的精神华章。

栏目征稿内容如下：

漯河特色小吃以及民俗中的美食，探寻有关沙澧饮食文化的民间故事和传说，反映百姓生活的浓浓烟火气；与美食相关的非遗、老字号及老手艺，介绍其不断传承发展的制作技艺；从古

籍、地方史志、诗词、民谣记载的漯河美食中，发现传统饮食蕴含的深厚文化。

稿件要求1500字以内，文笔朴素平实，侧重于对传统文化和历史文化的挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。

文化资讯

全市美术作品大赛评选结果出炉

本报讯(记者 孙震)11月9日，市文联、市美术家协会在市职工文化教育中心举办“翰墨润中原”2025年漯河市美术作品大赛评审会。

本次大赛于4月启动，面向全市广泛征稿，共收到各类美术作品100余件，涵盖国画、油画、农民画等多个艺术门类，投

稿数量与质量较往年均有显著提升，充分展现了我市美术创作的活跃态势与深厚潜力。经初评、复评，20件作品获奖并代表我市参加“翰墨润中原”河南省美术书法作品大赛。获奖作品立意深刻，生动描绘时代气象，反映人民心声，代表了我市新生代美术创作的最新探索与较高水准。

字解“二十四节气”系列

字解小雪

■刘波涛

小雪是二十四节气里第二十一个节气，在11月22日至23日与我们相遇。此时气温下降，开始降雪，但还不到大雪纷飞的时节，所以叫小雪，代表性反映了黄河中下区域的气候情况。

要读懂这节气的妙处，不妨从“小”与“雪”两个字说起。先看“雪”字。许慎在《说文解字·雨部》中解释说：“霽(雪)，凝雨，说(yuè)物者。从雨，彗(huì)声。”小篆“雪”是形声字，上半部分是形旁“雨”，下半部分是声旁“彗”。段玉裁注：“说，今之悦字。物无不喜雪者。”《说文解字》把“雪”称为用雨凝结成的颗粒，使万物喜悦的东西。古人见雪覆盖尘埃、滋养草木，便赋予它“说(悦)物”的使命，它仿佛扫除了尘世的芜杂与污浊，让万物归于一种单纯的白，生出一种静谧的喜悦。所以这“雪”，从造字之初，便被赋予了涤荡、刷新、孕育新生的文化性格。

若说“雪”字奠定了节气的自然底色，那“小”字则赋予了小雪独特的时序质感与细腻气质。甲骨文“小”像是三点细微的沙粒，分散开来，不聚不拢，却有一种不容忽视的存在感。《说文解字·小部》中解释说，“小，物之微也。从八，丨见而分之。”小篆“小”是会意字，本义为“物体微小”。“八”有“分别、分散”之义，“丨”代表事物的本体，“小”字的构形，形象展现出事物处于初始、微小状态的模

样。它预告着一种开始，暗合“时序递进”的隐喻。

当“小”与“雪”相逢，这一时节的雪轻盈细碎，落在草木枝叶上，似一层薄纱。然而这份轻盈并非单薄，是以更温和的方式为冬日蓄力，恰是小雪独有的韵味。

对农人而言，这个节气是秋收冬藏的关键节点。“小雪收葱，不收就空”“小雪刨白菜，大雪收萝卜”等俗语提醒人们抓紧采收越冬蔬菜，避免冻伤；同时，农人会给小麦浇上“冻水”，为麦苗保温保湿，为来年生长打下坚实基础。家家户户开始动手腌制腊肉等食物，漯河人尤重灌香肠，正是对小雪节气特质的生活回应。

古人从“小雪飘洒、万物新藏”的景象中提炼出“见微知著”“含蓄克制”的处世智慧。戴叔伦笔下“花雪随风不厌看”，却从未褪色；陆游在“久雨重阳后，清寒小雪前”中，以简洁的笔触勾勒出小雪前夕的清寒氛围，字里行间藏着对时节更迭的些许感慨；还有诗人徐铉笔下“寂寥小雪闲中过，斑驳轻霜鬓上加”，将小雪的寂寥与人生的时光感相融，引人深思。这些诗句，不仅是对小雪景色的描绘，更寄托着古人对自然、对生活的细腻情感。

此时，我们不妨给家人打个电话，叮嘱一句“天凉了，记得添衣”，来品尝生活的滋味、触摸人情的温暖。

追溯汉字源流 弘扬许慎文化

艺术视窗



山云半绕峰(国画)

潘迎峰 作

《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方饮食特色，本版开设《沙澧饮食文化》栏目。