

理论宣讲接地气 “四大文化”入人心

——漯河“四大文化”专题宣讲活动侧记

■本报记者 孙震

11月15日晚，由市委宣传部、市社科联、市沙澧河建设运行保障中心主办的漯河“四大文化”专题宣讲活动在沙澧河风景区红枫广场举办。从融合现代健身理念的彩龙舞到穿越8000多年时光的贾湖骨笛，从颇具乡土气息的唢呐表演到点亮夜空的无人机展演……一场文化盛宴让观众沉浸式感受漯河“四大文化”的独特魅力。

本次活动采用“理论宣讲+社科普及+文艺演出+无人机展演”的方式，立体化展现漯河贾湖文化、许慎文化、商埠文化、食品文化“四大文化”的深厚魅力与时代风采。

来自郾城区委宣传部的邵泽华、舞阳县贾湖遗址博物馆的周姝含、市文化广电和旅游局的张晗、漯河职业技术学院的郭亦佳、郾城区委党校的王鹤五位社科普及宣讲师，着眼中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展，从不同角度解读“四大文化”的重要地位、丰富内涵及当代价值，彰显了社科工作者挺身而出、着力推进文化繁荣兴盛的决心和干劲。

邵泽华以《文字 让我成长》为题进行宣讲。他说：“从专利练字帖研发到AI赋能宣传，我更加确信创新不是天降灵感，而是立足传统文化、扎根实践，在一点一滴中积累得来的。回望来时路，我每一步成长都离不开文字的陪伴。展望未来，我将继续心怀对文字的敬畏与热爱，深耕细作，砥砺前行。”



活动现场，文艺节目精彩纷呈。

本报记者 杨光 摄

“当我们走进博物馆，仿佛穿越了时空的隧道，回到了那个遥远的年代。在这里，数字化技术让古老的骨笛乐声再次响起，与编钟、豫剧等中原传统艺术形式共鸣；在研学课堂上，孩子们用陶土复刻古老的贾湖符号，触摸着先民的智慧。”周姝含的宣讲让大家感受到贾湖文化那份跨越时空的生命脉动。

张晗从一个小姑娘名字的读音切入，讲述了《说文解字》的重要价值以及其对于汉字阐释和文化遗产的贡献。

郭亦佳以《一根辣椒的漯河密码》为题，讲述了漯河从舌尖滋味到产业宏图的蝶变历程，串联起商埠文化与食品文化的内在关联。王鹤围绕如何使我市“四大文化”在新时代焕新出彩进行宣讲，提出应以科技突破

体验边界、以融合拓展产业维度、以IP激活消费潜力，让漯河“四大文化”名片更闪亮。

精心打磨的文艺节目如诗如画，在舞台上徐徐铺展，交织成一幅流动的时代画卷。二胡《新赛马》用跃动的旋律描绘出一幅骏马奔腾的壮阔画面。歌曲《灯火里的中国》旋律激昂，唱出家国情怀与城市脉搏的共振。民乐、歌曲、舞蹈等精彩文艺节目相继登场，宣讲与演出相映生辉，掌声与笑声此起彼伏，将党的创新理论与本土文化、社科知识有机融合，让观众在轻松愉悦的氛围中感受精神的洗礼和文化的魅力。

随后，千架无人机缓缓升空，点亮红枫广场的夜空。“贾湖骨笛”在夜空中璀璨夺目，许慎及其《说文解字》被生动演绎……千机飞“只有漯河”专场表演，将“四大文化”以光影形式绽放夜空，成为普及社科知识、弘扬科学精神的新载体。

带着孩子观看演出的市民王先生说：“这样的宣讲方式很新颖、很接地气，让孩子们在欣赏精彩表演的同时接受社科知识熏陶，深入了解了漯河的厚重历史和文脉。”

活动现场，特色文创、传统美食等消费场景同步升温，让历史文脉与现代文明在沙澧大地交相辉映，既丰富了市民的假日体验，又激活了夜间经济，达到了增强文化体验、创新消费空间的效果。

第六季“学习强国”汉字文化名城大讲堂第二场讲座举办

本报讯（记者 孙震）11月22日上午，第六季“学习强国”汉字文化名城大讲堂第二场讲座在许慎文化园举办。本次大讲堂邀请南京师范大学文学院教授、博士生导师董志翘主讲。董志翘以《说文解字——中华文化传承的“根脉之书”》为题，通过若干汉字的个案分析，旨在进一步证明《说文解字》是中华文化传承的根脉之书。部分河南省文字学会会员、高校师生代表及许慎文化爱好者到场聆听。

董志翘介绍，许慎的《说文解字》通过梳理汉字的“形、音、义”，为中华文明的传承提

供了三个核心支撑：载体（汉字系统）、依据（文献考证）、源头（上古文化思想）。从汉代到现代，无论是解读先秦典籍、研究上古历史，还是理解儒家思想、强化文化认同，《说文解字》始终是不可或缺的关键。可以说，不读《说文解字》，难以真正理解中华传统文化的“根”与“魂”。其传承价值早已超越文字学领域，成为中华文明延续数千年的重要文化基因。

“学习强国”汉字文化名城大讲堂由市委宣传部、市文化广电和旅游局联合主办，市许慎文化研究保护中心承办。

《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方饮食特色，本版开设《沙澧饮食文化》栏目。

栏目征稿内容如下：漯河特色小吃以及民俗中的美食、探寻有关沙澧饮食文化的民间故事和传说，反映百姓生活的浓浓烟火气；与美食相关的非遗、老字号及老手艺，介绍其

不断传承发展的制作工艺；从古籍、地方史志、诗词、民谣记载的漯河美食中，发现传统饮食蕴含的深厚文化。

稿件要求1500字以内，文笔朴素平实，侧重于对传统文化和历史文化的挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。来稿请发送至276339389@qq.com。

漯河文化随笔

■王进冬

城市文化具象化为遗迹遗存、人文底蕴和独特风貌，是维系城市传承、凝聚人心的纽带。认识一座城市，认识它的城市文化是金钥匙；热爱一座城市，热爱它的城市文化是基本盘。

（一）地理就像历史所在的子宫，哺育着历史、规范着历史，独特的地理环境激发孕育出了独特的漯河文化

漯河位于河南中南部，地处伏牛山东麓平原与淮北平原交错地带，兼具北方平原特色和南方水乡特质。淮河的重要支流沙河、澧河、颍河舒缓地贯穿全境，河水冲击在这个低洼浅平地带形成淤积的有机质土壤层，平川沃野、开阔辽远。暖温带半湿润季风气候带来周期性降水，距今9000年到8500年前的全新世升温期平均气温比现在高4.5℃左右，温湿多雨、河湖发育，林木灌丛茂密、渔猎资源丰富，优越的环境为人类生存创造了条件，大岗遗址就发现了近一万年前的原始人群在此区域活动的遗迹。

一切文明皆是人类应对环境挑战的产物，这是各种文化产生和演进的共同原理；所处的时代不同、面对的挑战不同，产生的地域文化形式也就不同。把漯河放到文明演进的大时段看，就能发现漯河文化的这个特质。远古时代，从事狩猎采集的原始人群以聚落的形式在贾湖区域生息繁衍，为应对食物保障不确定性下的人口危机，不得不率先开始捡拾稻穗、选育大豆、驯化猪狗、饲养鲤鱼，逐渐向农耕文明过渡，让贾湖文化成为中华史前文化“第一座高峰”并向外流播。就漯河地区而言，贾湖原始聚落并非最古老、最长久的存在，但是我们把贾湖文化作为漯河文化的“根”与“魂”，原因就在于贾湖先民创造的成就启动了漯河地区乃至整个中华民族的文明化步伐，这种开拓创新精神成了漯河的文化基因。中古之前，门阀、藩镇等贫富阶级阶段画若鸿沟，稍不和谐就兵火相加；颍川地区又属“四战之地”，天下有变时常为兵冲，如何在变乱常行之世传承文脉、推动泰平，漯河人展现出了更广阔视野、更大抱负。东汉经学家、文字学家（今漯河人）许慎，以续中华文脉、开万世太平的信念和使命编撰《说文解字》和《五经异义》，正字证经、以经明道、敷宣教化，系统阐释汉字“六书”分析方法，架起古今汉字沟通的桥梁、推动优秀传统文化传承，把汉字放到认识世界、改造自我的高度，以汉字映射万物、反映人文秩序，刊正经典、彰明儒学，引导民众克己复礼、修齐治平。以“许学”研究为代表、许慎精神为精髓的许慎文化由汉字学延伸至汉字文化的多元学科体系。许慎身上体现的担当精神、人文精神也成为漯河文化的缩影。近古时代，从宋代开

始中国进入纯粹的平民社会，大一统才成为大趋势，漯河有了相对稳定持久的和平发展环境；也是在同一时期，中国经济重心南移至江南地区，沟通江南和中原的大运河成为经济大动脉。南宋朝廷为应对金朝南下的威胁，故意让大运河淤塞中断，南北民间货物交流就需要寻找新的便捷通道，沟通江淮、连接中原的沙河水系就成唯一之选，沿河的北舞渡、螺湾渡由此兴盛。四方民众到此凭船讨生活，漯河成了远近闻名的水旱码头、商埠重镇。开放包容、市井亲商的商埠文化也成了漯河文化的一大特质。也现代，面对席卷全球的工业文明浪潮，进步人士集成优势、融入时代，从1912年漯河第一家工业企业“元丰缫厂”开设起，漯河食品产业如雨后春笋般茁壮成长，培育了双汇发展、卫龙美味、南街村、微康生物、中大恒源等一批明星企业，吸引了正大集团、路易达孚、梭坤敬、可口可乐等国际龙头企业。目前，全市食品企业7000多家，产业规模超2500亿元、占全国的三分之一，成为首座中国食品名城。食品文化成为推动漯河食品产业优势再造、形神兼备的重要力量。

贾湖文化、许慎文化、商埠文化、食品文化“四大文化”构成了漯河文化的基因，也是谱写漯河文化未来篇章的底气所在。

（二）人类文明演进经历依赖自然、改造自然、征服自然、善待自然四个阶段，漯河“四大文化”展现了这个演变过程

贾湖先民采谷粒、捕鸟兽用以果腹，抽蚕丝、割兽皮编为衣物，生计直接来自自然；难以抵御洪涝、猛兽、闪电等自然现象，只能趁淤泥去播种、用卜筮判吉凶，甚至出现太阳崇拜、龟灵崇拜现象，充分体现出人类先祖依赖自然、敬畏自然、崇拜自然的史实。

人类依靠实践改造自然，也正是人类改造自然时的创造性劳动才创造出各种文化，而实践是人类特有的有目的、有意识的劳动，意识的提高能推动实践的进步。许慎文化阐释汉字演化规律、反映人文秩序，既是人类改造自然的表现和结果，也是人类改造自然的重要工具。

人类征服自然伴随着整个文明史，从洪荒肆虐、泛区无定的洪水猛兽，到兴修水利、防汛治沙为河流套上缰绳，再到建设渡口、发展船运成功驭水而行，沙颍河从沿岸人民眼里的病患变成了全国人民心中的福祉。这是沙澧儿女

征服自然的一个奇迹。现代化漯河坚持产城人文融合发展，以生态食材源头保障和“从田间到餐桌”的全链条追溯确保食品绿色安全营养健康，以智能化、绿色化、融合化为方向推动产业集聚持续发展，以食品文化赋能美食场景打造和潮品爆品开发，争当践行“大食物观”领跑者，成为人类善待自然、和谐共生的示范。

（三）中原地区是中华文明最核心的发祥地，漯河文化作为中原文化的重要组成部分，进一步佐证和丰富了这句话的内涵

自早期人类走出非洲之后，各地文明就开始独立起源、连续进化，而文明进化的速度取决于它从外界交流中获得的应激幅度，因为外来的新物种、新技术会融入并刺激本土文明发展。中原因其“天下之中”的地理位置，容易接触到版图之外的其他文化，并受此刺激而快速进化，一系列考古发现也证实了中原地区是中华文明最核心的发祥地。

按照目前学界的共识，文明始于新石器时代。中原地区史前阶段依次经历李家沟文化、裴李岗文化、仰韶文化、龙山文化、二里头文化等时期，之后接续的殷墟文化发掘出了甲骨文，就进入了文字记录的历史阶段。这些文化遗址完整展现了中华文明起源历程、证实了延绵不断的中华文明史。漯河境内发现的重要史前文化遗址，进一步证实了中华文明的悠久起源和演进过程。大岗遗址距今10000年至9000年，基本与李家沟文化同一时期，在这里发现了磨制石器和目前所知人类最早的水井，这是人类初步定居的表象，反映当时先民周知迁徙、游居采集的特点。贾湖遗址是裴李岗文化的主要源头和重要代表，显示出8000年前这里已出现稻作农业、猪狗驯养、聚落环壕、鼎形陶器和原始礼乐信仰，与同时期磁山文化的粟作农业、家禽饲养、平底孟陶器等相映生辉。贾湖文化被陈星灿院士赞为“中华文明的第一缕曙光”，王巍院士称“五千年文明看良渚、八千年起源看贾湖”，说明在中华文明起源的“满天星斗”时代，贾湖先民在稻作、养殖、文字、音乐等方面取得了卓越成就，达到了璀璨夺目的文明化程度。郝家台遗址是距今5000年至4000年的龙山文化遗址，发掘的城址、壕沟等能够体现政权存在的痕迹，出土黑陶的纹饰、器物与同期周边的文化遗址多有雷同，表明当时各邦国文化深入交融，展现的正是中华文明形成时期，

中原地区吸纳其他文化逐渐“月明星稀”的过程。

（四）淮河流域是长江文化、黄河文化交流融合的纽带，漯河文化作为淮河流域文化的代表，体现出兼收并蓄的风格

长江、黄河流域是农耕文化的摇篮，漯河南可顺淮河水系与长江流域沟通，北可沿汝河、颍河支流进入黄河中下游流域，处于南北文化交接地带，就易于兼收并蓄。贾湖文化兼容南北，形成独具个性的艺术风格。贾湖陶鼎就是南方圆底釜和北方方底罐结合的产物。贾湖遗址发现的不同房基结构分别适应南北气候，早期干栏式住宅与后世南方应对湿热环境的干栏式建筑相通相承，后期平地起建式住宅开创后世仰韶文化整型整烧技术的先河。许慎文化兼容古今，形成科学规范的学术规律。许慎秉持实事求是、信而有征原则，虽推崇古文字学，却不排斥今文经学的合理观点，虽以篆文为主体，却也收录隶书等俗体字，一切以儒家真旨和文字规律为根本。商埠文化兼容内外，形成开放包容的城市气质。码头具有物质交换枢纽和文化交汇节点的双重属性，是城市内外资源流动的“接口”。这种“既内且外”的多元性逐渐模糊消解了“城内”与“城外”的界限，培育了市民对异质文化的适应性，促进城市在功能、文化、制度上不断调适，显示出开明包容、大气谦和的气象。食品文化兼容形神，形成立体丰满的产业生态。在贾湖遗址饮食场景中探索食品流变，在商埠繁荣水运盛况中探索食品交融传播，在特色餐饮美食场景中升华用餐精神体验，在本土食品业创新创业中提炼励志故事，漯河食品有载体、有标识、有故事、有传承、有价值，“爱食品、爱漯河”成为鲜明标识，“食全食美、漂在其中”成为亮丽品牌。

文化如果不能改变人的行为，就没有用处；反之，文化如果不能因人的活动而演变，就没有生命，这是文化自身演变的规律。因应不同的地理环境而演化出不同的特点，因应不同的时代母体而演变出不同的形态，这也是优秀传统文化旺盛生命力的所在。

（五）文化的底座是社会，地域文化的底层逻辑植于当地风土人情，从漯河文化能领悟到中华优秀传统文化旺盛的生命力

中国传统的社会以儒家义理系统为秩序，在儒学的总体框架之下，各地不同的民情环境又让本区域呈现出不同的文化性格。中原地区原本是儒家思想落地变成现实社会制度最典型的地方，但近现代遭受中原战乱和黄河泛滥影响，人

处在不断流动状态，不过儒家民胞物与、四海一家的朴素仁爱观念已深深扎根；漯河毗邻黄泛区，商埠市井并不排斥底层民众，甚至对各地因战火和水患而向外流徙的灾民具有亲和力，久而久之就成为四面八方底层群众聚集地，传统熟人社会快速向陌生人社会转变，以士绅为主导的族自治传统就被弱化。

基于底层民众为主体的陌生人社这个民情，漯河文化就更重实务，引导生计民息、促进安身立命。把粮食、食品、美食“三食”贯通起来发展食品产业就是维系百姓生计的鲜活实践，时至今日，开展全国唯一的食品领域本科职业教育，省级中原食品实验室的院士群体深入田间地头、下到工厂车间推动创新成果转化，这种惠民接地的风气引导漯河实践扎根扎地。在市场机制、契约精神、治理体系等尚不完备的时代，底层陌生群体安身靠互助、交易靠中介、调解纠纷靠“老懂”，这类社会性组织、群体的规范发展成为底层民众安身立命的保障。当前，这些传统在漯河都有了升华：“天桥义工”志愿服务队18年如一日的坚守社区公益、彰显互助共享，注册义工近3000人，一批民间“老懂”活跃在基层帮助调处纠纷，都成为基层治理的特色示范；大量从事粮食经纪、辣椒期货交易的市场主体活跃在漯河各大市场。

文化如果不能改变人的行为，就没有用处；反之，文化如果不能因人的活动而演变，就没有生命，这是文化自身演变的规律。因应不同的地理环境而演化出不同的特点，因应不同的时代母体而演变出不同的形态，这也是优秀传统文化旺盛生命力的所在。

（六）创造性转化、创新性发展是漯河文化传承发展的一贯遵循，也是漯河文旅从有向优出圈出彩的实践指引

新时代，漯河深入贯彻落实习近平文化思想，坚持“文化点亮城市”，统筹遗址遗产保护、文化研究阐释、文物活化利用，在推动文旅融合发展中实现本土文化的创造性转化、创新性发展。

建成以贾湖遗址博物馆为核心的贾湖考古遗址公园（一期），复原贾湖先民生活场景，展示贾湖遗址十次发掘的研究成果和中华礼乐之源的魅力风采，与贾湖田园综合体融合带动乡村振兴。成立由王巍任会长的贾湖文化研究会，举办国际研讨会，研究阐释推介贾湖文化。依托许慎文化园每年举办许慎文化国际研讨会，在海外城市开展许慎文化海外巡展，提升许慎文化国际话语权。围绕漯河港集聚力枢纽偏好型产业，发展临港经济、停留经济，再现商

埠盛景。以“贾湖古乐”为主题开发沉浸式演艺、动漫影视，将许慎精神融入城市建设打造“书香漯河”，活用本土文化元素开发“漯河宴”“漯河礼物”，举办“食尚漯河”国际美食文化节，融合本土文化内核、食品美食特色和“水、绿、景、文”底色推动文旅融合。漯河文旅出圈出彩的生动实践，也充分说明文化资源也是重要经济资源，文化力也是生产力。

（七）共同认可的故事是共同协作的力量源泉，弘扬漯河文化、讲好漯河故事是凝聚现代化漯河建设合力的不竭之源

智者靠讲共同认可的故事才集结更多同类群体与之合作，进而战胜其他物种登上食物链顶端。各地域面对的风险挑战始终存在且不断变化，这就要求各地讲好本土故事以凝聚最大合力、有效应对风险，而文化就是在这个不断演变过程中的内生文化，并且这个共同认可的故事也是文化的一部分。在实现中华民族伟大复兴的关键时期，中共漯河市委牵头、政协漯河市委组织编撰了《漯河文化丛书》，坚持政治性、学术性、科普性、可读性相统一，理清漯河贾湖文化、许慎文化、商埠文化、食品文化的演进脉络，阐释漯河文化蕴含的创造精神、科学精神、商业精神、开放精神等对当代的启示、在当代的升华，目的就是传承漯河文化瑰宝、普及漯河历史文化知识，面向群众开展乡土情怀教育，从传统中汲取面向未来的力量，以文化自信坚定道路自信，使民众更广泛、更深刻地了解漯河、热爱漯河，更主动、更坚定地融入漯河、振兴漯河。

当然，讲述本土文化、本土故事，并不是“本土文化第一”或者“本土文化唯一”，各地域文化多姿多彩，之间有千差万别，但不该有高低之别。对待文化差异，绝不是将自己的文化“中心化”，或者对某种文化抱持偏见，甚至以文化冲突不可避免为由来激化对立情绪，最基本的态度应当是谦和地欣赏多元差异、深究地研究形成机理、主动地推动文化交流，因为新的文化总是由原有不同文化碰撞融合而成，文明开化的程度就看接纳异己文化的态度，这才是对文化该有的敬意。

至于全球化浪潮下地域文化的未来，从维持文化生命力的角度来看，全球化文化不能是单一的，更不能是同质的。不妨把全球化看作一个文化杂交的过程，大到一个民族，小到一个地区，长期积淀而成的文化习俗很难被连根拔起，只会是逐渐吸收并融合各种外来先进文化，在全球范围内形成高维度上的文化共同体。这个共同体拥有共同的历史记忆、保持相互的尊重包容、形成共享的价值观、共同推动文化的演进，在其之下，各地域文化“和而不同”呈现多样形态。至于未来漯河文化的具体形态，我们不能臆测，但我们相信，一切都在情理之中，一切也都在想象之外。

本版组稿：赵娅琼