

刘波涛：做红色文化的传承人



刘波涛给学生讲解《丹心映沙澧——漯河红色故事汇》里的故事。

■文/本报记者 孙震

图/本报记者 李宜书

“当日军军列第二节车厢刚到达桥面时，杨天祥立即下令引爆。只听‘轰隆’一声，九孔桥刹那间被炸成两段……”12月5日，源汇区嵩山路学校思政课教师刘波涛在为六（1）班学生讲述《丹心映沙澧——漯河红色故事汇》一书中《智勇探虎穴 夜炸九孔桥》的内容。

“希望同学们铭记历史，缅怀先烈，传承他们的精神。”作为《丹心映沙澧——漯河红色故事汇》副主编，刘波涛希望书中的故事能增强学生对漯河红色文化的认同感。同时，他也会用足、用好、用活漯河本土红色资源，将红色故事更好地融入教学。

“我从小就喜欢看《抗日英雄小故事》《鸡毛信》等红色书籍，也喜欢听我

营造身临其境的氛围。这些教学方法，不仅让学生感受到漯河红色故事的丰富、增强对家乡的自豪感，还培养了他们的团队合作和探索精神。家长们纷纷反馈：“孩子回家总是主动讲历史故事，学习积极性也提高了。”

刘波涛在教学活动中注重本土资源挖掘与现代教育手段结合，巧妙融入红色元素。他指导学生以《写给革命先烈的一封信》为题进行写作，设计“重走长征路”“炸碉堡”等模拟红军长征的户外游戏，教唱《红星闪闪》《歌唱二小放牛郎》等红歌，举办“我爱国旗”“小小讲解员”等活动，让红色文化教育既具象又生动。

“我欣喜地看到学生们被红色文化滋养着——看到冬奥会上升起五星红旗时，他们会起立齐唱国歌；观看‘两弹一星’元勋钱学森回国纪录片时，他们会起立庄严肃队礼；在阅读《十里长街送总理》时，他们会写下‘为中华之崛起而读书’的誓言；看九三阅兵时，他们会鼓掌欢呼……正因为多年来的积累，每当孩子们看到这些情景时就能产生深深的共鸣。”刘波涛坦言，“越学习红色文化，越能感受到它作为‘精神火焰’的生命力。红色文化不仅能帮助我们铭记历史、传承革命精神，还能个人成长注入强大动力。”

近年来，刘波涛先后购买了《建党伟业》《历史的跨越》《红色气质》《党费》《一百位共产党员的红色家书》等红色书籍100多本。他尤其关注漯河本地的红色文化故事，购买大量有关漯河历史故事的书籍，利用节假日到图书馆翻阅资料，看到《漯河日报》刊登的党史故事、红色故事都会剪下来保存。

“刘波涛不仅是课堂上红色教育的‘教改先锋’，还是地域文化的传承者、研究者和建设者。”市社科联相关负责人介绍。作为漯河社科智库专家、河南省

文字学会许慎文化研究会副秘书长，刘波涛充分发挥专业优势，参与撰写了《“文化点亮城市”策略及路径研究》，多维度论述“文化点亮城市”的逻辑内涵及实施路径，得到了市委主要领导的批示。其研究报告《许慎文化点亮城市经济》被评为漯河市学习贯彻党的二十大精神中中全会精神理论征文活动优秀作品。他先后参与了《全会名词我来说——字解党的二十届三中全会审议通过的〈中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定〉中的部分名词》《字解时政用典》《漯河红色故事》等系列微视频的策划与录播工作。在2024年河南省社科普及活动中，刘波涛被评为优秀“百姓宣讲员”。

“接到《丹心映沙澧——漯河红色故事汇》一书的撰写任务后，创作过程中我深深感受到英雄就在我们身边，坚守真实是对英雄的告慰。编撰团队始终坚持尊重历史、讲好故事的原则，在史实性与故事性之间寻找平衡点。我们多次走访历史亲历者、查阅海量文献档案，在泛黄的资料中寻找历史的蛛丝马迹，在烈士后人的讲述里还原英雄的声音。刘波涛说，撰写过程中，他曾为一个细节反复考证，曾为一个故事数易其稿，只为了让每一个文字都经得起历史的检验。撰写《舞台上的抗日烽火》时，为精准呈现故事人物的真实形象，他四处寻访相关资料照片，多方努力均无所获，直到联系上我市一位资深党史专家，才找到原郾城县巡回话剧团团员合影。正是这张珍贵老照片，让故事的真实性与完整性得到了有力支撑，强化了故事的叙事说服力。

谈及未来，刘波涛说，他要把红色资源利用好、红色文化保护好、红色基因传承好，深入开展红色文化进校园、进社区、进乡村等活动，让更多人了解沙澧大地上的红色故事，让英雄精神薪火相传。

追溯汉字源流 弘扬许慎文化

字解大雪

■刘波涛

《月令七十二候集解》中记载：“大雪，十一月节。大者，盛也。至此而雪盛矣。”此时，气温进一步降低，降雪量较小雪时节明显增多。它意味着仲冬时节正式开启，天地间尽显冬日的苍茫与静谧。要品出大雪节气独有的醇厚韵味，可从“大”与“雪”的造字本源探寻，解锁藏在笔画间的冬日盛景与生活暖意。

许慎在《说文解字·雨部》中解释：“雪，凝雨，说物者。从雨，彗声。”小篆“雪”是形声字，“雨”为形旁，直观揭示雪的本质，由空中水汽遇低温凝结成的白色冰晶；“彗”为声旁，“彗”为彗，其小篆字形像手持扫帚，表示大雪像扫帚除尘一样使大地干净。“雪”是用雨凝成的颗粒，使万物喜悦的东西。古人对“雪”的认知是多方面的：大雪覆盖大地，锁住土壤水分，为来年春耕提供滋养；雪的洁白无瑕为冬日增添了独特景致，让万物在寂静中得到抚慰，使之成为“说（悦）物者”。

若说“雪”字勾勒出了节气的物质基础，那“大”字则赋予了这个节气独有的气质与时序意义。《说文解字·大部》：“大，天大，地大，人亦大。故大象人形。”这个解释点出了“大”的三重境界：宇宙之宏大，自然之广阔，以及人身处其间的那份顶天立地的气概。“大”的甲骨文、金文字形，像

一个张开双臂、叉开双腿顶天立地的正面人形，充满了朴拙而自信的张力。这并非体积、面积上的比较，而更近乎一种哲学意义上的“大”。

大雪的雪片更大、更密集，不似小雪般细碎，而是以一种不容置疑的方式为山川原野统一了色调，将冬日的氛围感拉满。此时，河流缓滞，万物沉寂，一切活动都似乎慢了下来。农谚云：“今冬大雪飘，来年收成好。”积雪之下，蕴含着来年春天勃发的生机；寂静之中，正蓄积着新一轮生命轮回的力量。

北方有“冬令进补，来春打虎”的说法，提醒人们这个时候要抓紧进补，使身体能适应寒冷的冬天。中原一带的人们，这一时节往往会煮上一锅热气腾腾的羊肉汤，或是炖上一锅排骨萝卜汤，再配上山药、枸杞之类，以驱寒滋补、益气补虚。老人们早睡早起，养精蓄锐，来顺应自然规律；小孩子抓住难得的大雪时节，在冰天雪地里堆雪人、打雪仗，玩得不亦乐乎，像是把冬日的欢腾都揉进了这白茫茫的天地里，连屋檐下悬挂的冰凌都似被这喧闹感染，折射出晶莹的光。正是在这由动入静、由外而内的转换间，人们在“大雪纷飞、天地苍茫”的景象中感悟出“藏锋”与“守拙”的处世哲学，“大雪”也从一个节气符号成为承载文化情感的经典意象。

2025年省级乡村工匠名师宣传 选树对象名单公布

王敬民陈庆伟入选

本报讯（记者 齐国霞）12月2日，河南省公布了2025年省级乡村工匠名师宣传选树对象名单，我市王敬民、陈庆伟分别凭借在雕刻彩绘、器具制作领域的卓越技艺与突出贡献入选。

王敬民是源汇区人，市级非物质文化遗产项目代表性传承人、第三批省级乡村工匠名师，多年来始终致力于传统技艺的挖掘、保护、传承与传播。他的作品内涵丰富，地域特色鲜明，深受群众喜爱和业内好评。在传承实践中，他不仅坚守古法、保留技艺精髓，还积极探索将传统元素与现代

审美、生活需求相结合，推动非遗技艺融入当代生活，并带动周边群众学习技艺、增收致富，在服务乡村产业发展、丰富乡村文化生态、促进乡风文明建设方面发挥了积极作用。

陈庆伟是临颍县巨陵镇油坊村人，河南省非物质文化遗产陈氏木梳制作技艺第九代传承人、第二批省级乡村工匠名师。他专注于梳篦制作技艺的挖掘、保护、传承与传播。他的作品内涵丰富，地域特色鲜明，深受群众喜爱和业内好评。在传承实践中，他不仅坚守古法、保留技艺精髓，还积极探索将传统元素与现代

禾澧书店、漯河爱乐室内乐团 联合举办时光音乐会

本报讯（记者 齐国霞）12月5日晚7点，一场由漯河爱乐室内乐团带来的时光音乐会在西城区万达广场三楼的禾澧书店举行。

晚会在优美的旋律中拉开序幕。弦乐合奏的《卡农》如涓涓细流漫过心田，随后的《渔舟唱晚》则以舒缓的节奏勾勒出夕阳下渔船随波逐远的优美景象；《上海滩》的经典旋律响起时，大家不禁跟着轻轻哼唱，仿佛重回那个风云激荡的年代；《一步之遥》的探戈节奏则点燃了现场气氛，小提琴与大提琴的对话尽显优雅与张力。

据悉，本次音乐会由禾澧书店与爱乐室内乐团联合推出，旨在让市民感受音乐艺术的魅力。下一步，他们还将推出更多跨界文化活动。

《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方饮食特色，本版开设《沙澧饮食文化》栏目。

栏目征稿内容：漯河特色小吃以及民俗中的美食，探寻有关沙澧饮食文化的民间故事和传说，反映百姓生活的浓浓烟火气；与美食相关的非遗、老字号及老手艺，介绍其不断传承发展的制作技艺；从古籍、地方史志、诗词、民谣记载的漯河美食中，发现传统饮食蕴含的深厚文化。

稿件要求1500字以内，文笔朴素平实，侧重于对传统文化和历史的挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。

本版组稿：赵超琼

舞阳农民画展示传承馆：展示优秀作品 弘扬传统文化

■本报记者 孙震

“这幅舞阳农民画讲的是椿树王的故事——椿树王，椿树王，你长粗来我长长。你长粗来做房梁，我长长来穿衣裳。这表达了农民对子孙成才的期望。”

“再看这幅画，它呈现的是老人用鏊子烙焦馍的情景。我们这里有六月六吃焦馍的习俗，寄托着老百姓对孝义的崇尚，也赋予这个节日独特的文化内涵……”

11月30日，舞阳农民画展示传承馆（王文浩美术馆）展厅里，展馆负责人王文浩正在向游客讲解每幅画背后呈现的乡音乡情。一幅幅色彩明快、充满生活气息的农民画作品引人驻足。田野里，现代化机械不停穿梭，奏响丰收交响曲；村庄里，村民载歌载舞庆盛世，以饱满的激情唱响新时代；大道上，一辆辆大车穿梭不停，奶奶和孙子仔细检查遗落在地上的麦粒……

近日，河南省文化和旅游厅官网公布2025年河南省公共文化空间典型案例名单，舞阳农民画展示传承馆上榜。接受本报记者采访时，王文浩说：“近年来，舞阳农民画展示传承馆获得多项荣誉，可以说是社会力量办好文化事业的一个亮点。”

84岁的王文浩幼承家学，志于书画。他于1959年考入郑州艺术学院美术系，师从王威、刘铁华、王儒伯诸先生；1962

年参加工作；1984年任舞阳县文化馆馆长。从1958年上中学到街头画壁画开始，他从事书法、绘画创作近70年，是舞阳农民画的奠基人和开拓者，也是舞阳农民画从无到有的见证者、亲历者和推动者。

“舞阳农民画并不是舞阳县农民作的画，而是反映农村生产生活的画，无论作者是农民还是干部，只要是反映当地风俗和生活的创作，就可称为舞阳农民画。”王文浩说。

近年来，舞阳农民画作品注重吸收和消化，在造型、透视、色彩、比例、结构等方面不受学院派绘画法则的限制，民间艺术与传统文化、现代意识、新时代追求交相辉映，乡村色彩与都市繁华相得益彰，使之越来越走俏市场，并获得诸多荣誉——舞阳农民画先后入选河南省第一批非物质文化遗产、第二届河南省知名文化产品，近300幅作品入选中宣部、中央文明办“讲文明树新风”和“图说我们的价值观”公益广告。舞阳县先后荣获“中国现代民间绘画之乡”和“中国民间文化艺术之乡”等荣誉称号，被中宣部、中央文明办列为全国公益广告创作基地。

舞阳农民画的蓬勃发展离不开王文浩的不断挖掘新人和对农民画画家的培训与

辅导。从县文化馆退休后，王文浩先后发起成立画友会、书友会，后合并成立舞阳农民画创作研究会，从创作、培训、辅导、研究、传承等角度深入研究农民画。他主讲的《从生活中锤炼时代主题》《关于艺术表现力与艺术感染力的思考》《技法·功夫·技巧与创作实践》等专题讲座，为舞阳农民画的研究创作提供了丰富的理论素材。他经常带领学员外出考察，购买大量颜料、画布、画框、画架等无偿供学员使用，并自掏腰包奖励优秀作者。如今，已是耄耋之年的王文浩依然笔耕不辍，利用周末时间组织舞阳农民画创作研究会和舞阳县美术家协会的十余位画家到野外写生，相互学习，共同提高。除邀请本地书画名家谷明达、张鸿讲课外，他还多次邀请四川美术学院教授范鸣、中国美术家协会会员季伟林、河南大学艺术学院教授刘洋等为舞阳的美术、书法爱好者授课指导。同时，展馆还邀请古琴艺术家常辉进行了《古琴艺术讲座》、作家李工进行了《一代文雄元好问》等文化艺术讲座。

“对于毕生追求艺术理想的老艺术工作者来说，有一个展示农民画以及书法绘画艺术作品的美术馆，是我多年的梦想。”王文浩说，在家人大力支持下，舞

阳农民画展示传承馆于2018年开工建设，2019年10月18日正式开馆。该馆面积1300多平方米，以展览、收藏、研究、传承为宗旨，弘扬优秀传统文化，探究现代艺术理念，广泛交流互鉴，繁荣创新发展，是展示艺术家创作成果的平台、发挥艺术社会功能的精神文化家园。一楼展厅长期陈列农民画优秀作品，三楼展厅用来举办艺术展览——先后举办了《向新中国70华诞致敬农民画精品展》《书法名家邀请展》《好风相随——陈青坡王志明书画展》《漯河市美协主席团作品邀请展》《龙腾盛世——庆祝建党百年农民画展》《艺苑躬行六十年王文浩诗书画展》《乐山乐水山水画展》，还举办了三届《舞阳县职工书画展》、两届《吾乡舞土诗书画展》以及《工业兴主题农民画展》《舞阳叶县方城襄城四县书法联展》《舞水文辉书画展》《与时偕行——舞阳农民画砥砺前行65周年纪念展》等多个大型展览。这些活动的举办大大提高了舞阳农民画的创作水平。

2020年，漯河市文明办、市妇联命名舞阳农民画展示传承馆为漯河市家风家教基地；2021年，省文化和旅游厅确定其为河南省非物质文化遗产示范展示馆；2022年，舞阳县总工会将其作为舞阳县职工书画教育培训基地。

文艺评论

“群星奖”热闹之后的冷思考

■马志兵

第二十届群星奖共有5039个作品（团队）参评，经过初选、复评，最终评选出60个获奖作品（团队）。河南省共有6个作品（团队）入围终评，其中，戏剧类小品《我是王根本》、曲艺类河南坠子《赶书会》2个作品斩获群星奖，在作品入围数量和获奖数量上，均创下2016年群星奖评奖改革以来的最好成绩，实现了近几届奖项零的突破。作为一名刚入门的群众文艺工作者，笔者有以下三点思考：

一是对2个获奖作品的分析与思考。戏剧类小品《我是王根本》、曲艺类河南坠子《赶书会》都属宽泛意义上的语言类节目，主要通过口头语言来表现思想性、展示艺术性。《我是王根本》主要讲述了小区门卫王根本严查细问，守好第一道关，把带着一大包土特产来看检察官儿子的父亲给挡在门外，围绕着身份和送礼办事的错位，引发了一系列的误会和啼笑皆非的乌龙，阐明了“风清气正是根本，一场误会见人心；反腐倡廉

路正远，人人都要做门神”的主题思想。该小品在不到15分钟的时间里，有4处恰到好处地融入了音乐说唱，显得生动活泼，丰富了小品的表现形式，使严肃的主题有了轻松幽默的成分，起到了画龙点睛的作用，受到观众的喜爱。和其他获奖小品相比，《我是王根本》很朴实，题材经典，反映的是普通人物之间的小事，但主题最后得到了巧妙升华，没有给人说教的感觉和意味。《赶书会》深度挖掘地域文化特色，通过说书人、听书人、商贩叫卖等鲜活细节，生动再现了农历正月十三马街书会的热闹场景。作品以河南坠子为核心，融合鼓儿词、三弦书、河洛大鼓、大调曲子等多种曲艺形式，展现马街书会的独特魅力，与深厚底蕴。在短短10分钟的历史画卷里，内容上既讲述了杨家将、关羽、岳母刺字、白娘子等经典故事，也再现了焦裕禄精神、红旗渠精神等内容，并以展板形式呈现乡村振兴、绿水青山、和谐团圆、国富民强等新时代发展成果，

表达了说书人对百年传统民族艺术的热爱坚守和创新发展，让人们对国家级非遗项目有了直观的了解，激发了进一步探究的兴趣。和其他获奖作品相比，《赶书会》中，演员用普通话进行表演，体现了中原风格、中原气派，讲述故事的丰富性和层次感略高。

二是认清现实，扬长补短，找准发力点和着力点。人的时间和精力是有限的，对于单位，亦是如此。面对群星奖的六大门类，我们不能搞平均主义、面面俱到，眉毛胡子一把抓，要分清主次和轻重，把钢用到刀刃上，在最有希望拿奖的项目上持续发力、久久为功，才有可能实现新的突破，取得更好的成绩。比如云南、贵州、新疆和内蒙古，自古以来那里的人就能歌善舞，拿到了音乐、舞蹈和广场舞类的大奖，就是他们把强项发挥好了。音乐、舞蹈、广场舞和群众合唱，需要在服装、道具、制作、创排等方面投入较大成本，对外在形式要求也较高。戏剧和曲艺投入成本

较小，更多靠内容创意取胜，容易搬上舞台，可以在多次的实践演出中打磨。如果把这两项作为我们河南的强项来重点扶持和培养，则有望在下一届的群星奖中继续拿奖。笔者认为，这次获奖的戏剧和曲艺两个门类是我们的强项，而音乐、舞蹈、广场舞、群众合唱四个门类则相对较弱。找准差距、补齐短板、优化资源配置、六大门类协同发展，是我们努力的方向。

三是做好“后半篇文章”，让群星在更广阔的天空发出更耀眼的光。第二十届群星奖是过去三年群众文化创作的一次集中检阅和展示。我们要继续打磨提升，拓展宣传渠道，争取让获奖作品成为教科书的优秀作品广为传播，让更多人欣赏、学习、借鉴。群星奖始终秉持文艺为民、文化惠民的宗旨，将高品质演出送到基层。这就需要我们从群众中来、到群众中去，大力举办进社区、进学校、进企业、进社区、进乡村、进广场演出活动，让更多人共享文化发展成果。