

临颖籍作家周瑄璞长篇小说《芬芳》获朱自清文学奖

本报讯(记者 尹晓玉)12月21日,第二届朱自清文学奖颁奖典礼在浙江临海市大书场茶馆举行。临颖籍作家周瑄璞创作的长篇小说《芬芳》斩获长篇小说优秀作品奖。

周瑄璞是临颖县台陈镇大周村人,是中国作家协会会员、陕西文学院专业作家。她长期关注女性成长题材。《芬芳》延续了她的创作风格,于2023年10月出版。

近年来,周瑄璞多次回到大周村,聆听乡音、记录乡土百态,以故土的人与事为创作蓝本,陆续推出多部兼具地域特色与人文温度的文学作品。《芬芳》以其家乡为背景,聚焦一对在贫困中艰难

求索的兄妹,以饱含悲悯与美善的笔触,铺陈小人物的奋斗征程,刻画他们的精神变化,生动再现了颍河流域人民从温饱奔波到投身现代化美好生活建设的奋斗历程。书中大量使用河南方言,对河南特色美食、风土人情的描摹更是鲜活传神,字里行间洋溢着作者对故土深厚而质朴的眷恋与热爱。

“朱自清先生曾于临海执教,并在这里写下了《匆匆》《毁灭》等名篇。朱自清文学奖的设立,激励了广大作家不断攀登文学高峰。我将以此次获奖为新的起点,笔耕不辍,用心书写更多关于家乡的故事。”周瑄璞说。

漯河作家梦情青春文学创作座谈会召开

本报讯(记者 尹晓玉)12月21日下午,河南省作家协会、河南省文学院主办,时代报告杂志社、郑州市小说学会承办的“文心织梦·青春华章”作家梦情青春文学创作座谈会在省文学院召开。40余位文学界人士齐聚一堂,共同回顾了作家梦情26年的文学创作历程。

梦情是漯河临颖人,1999年以诗作《念情深》叩开文学之门,至今已出版“成长三部曲”“青春三部曲”等七部书籍。他的文字始终扎根中原大地,以细腻笔触勾勒青春的迷茫与坚韧。河南省作家协会副主席、省诗歌学会会长张鲜明

高度评价其作品“传递积极精神力量,为河南文学注入新活力”。河南省报告文学学会会长、时代报告杂志社社长张富领在致辞中表达了对梦情的深切期望。他希望梦情以此次座谈会为新的起点,继续深入生活、扎根人民,创作出更多反映时代精神、展现中原风貌的精品力作来。同时,他期待更多青年作家以梦情为榜样,坚守文学理想,勇担时代使命,共同谱写河南文学的新篇章。

会上,与会嘉宾从多元视角解读了梦情的文学价值。临颖县作家协会主席孙彦涛为梦情颁发了临颖县作家协会名誉主席聘书。

书香情怀

李季

不知何时,书柜又被书装满了。新添置的书无处可放,我就将它们码在靠墙的床上。如果重新装修房子,我一定把书房的三面都装成书柜,而且是那种直抵天花板的书柜。

上半年,我重温世界经典文学名著,把能找到的雨果、哈代、辛格、舒尔茨、福楼拜、莫泊桑、海明威等人的作品通读了一遍。夏天的时候,我集中阅读了国内外一大批名家的散文。阅读时,我被帕慕克、卡尔维诺、米勒精彩别致的叙述方式迷住了。卡尔维诺和帕慕克的书,凡是网上能买到的,我都买了回来。帕慕克在《天真的和感伤的》小说家》里说:“小说艺术的根本目标在于

呈现精确的生活描述。”他用自己的文字描述了伊斯坦布尔各色人物的不同人生。小说中的人物具有典型性,那是因为他们的身上有着人类共同的命运。卡尔维诺笔下的人物,一看就是虚构的,但他们活在自己的世界里,我们毫不感到虚假,像《西游记》里那些妖魔鬼怪一样,具有文学世界里永恒的生命力。还有舒尔茨——这个不幸的天才作家。他的温情与忧伤总静静地弥漫着,像凉凉的秋雾一样弥漫在字里行间。那些看似纷乱却摇曳繁丽的描写色彩变化的句子,像雾中时而清晰时而模糊的风景一样迷人。

如果有某个作家提到哪位作家的哪本书值得一读,凡是没看过的,我就想买回来。在网上买到了,我当然心生

欣喜;买不到,就时常惦记。当然,有些书并没有他们说得那么好,但下次遇到谁说哪本书好,我还是想买。就这样,书越买越多,快递公司送书的人好几次怀疑地问我:“上次买的书又看完了?”其实,很多是没看完的。本来正看着这本书,喜欢的书回来了,我就把这本书放下了。说不上喜新厌旧,但总归是要先看最喜欢的。特别喜欢的,我看过后放在床头,认真思考之后再翻一遍。没看的书时常一推十几本,看着就有了压力,于是就给自己定每天的阅读任务。这任务时常不能如期完成,因为总是被琐事打断。

读闲书就是享受率性而读的乐趣,随便翻开一本,入迷了就一口气读完,

不感兴趣了就放下换一本。就像每晚的散步,没有确定的目标和路线,往哪个方向走都可以,想走快了就走快点儿,想走慢了就走慢点儿,想歇一会儿了就停下来歇一歇。

读书不为千钟粟,不为黄金屋,也不为颜如玉,只为心的安宁。文字不能让我们活得更美好,但能让我们懂得更多。好书能懂得我们的心,遇好书如遇良友,不忍舍弃,就置于枕边。这可能就是书积半床的缘故。

宁可食无肉,不可居无书。桌上还有十几本新书没看——读得再多,我还是拒绝不了买书的诱惑。这一年,就这样沉醉于书香,一窗明月半床书,我徜徉其中,不觉新年已至。

沉醉书香又一年

书页翻动 漫品时光

张建民

小时候,我最常去的地方不是游乐场,也不是公园,而是图书馆和旧书摊。那时的我,总爱在课间或放学后溜进图书馆,穿梭在一排排书架间,像一只不知疲倦的蝴蝶,在文字织就的花海中流连忘返。

图书馆的门推开时,总会有一阵轻风扑面而来,带着纸张与木柜混合散发的淡淡香气。阳光从高高的窗户斜照进来,好像为每一本书都镀上了一层柔和的金边。我常常站在那里发呆,看着整齐排列的书籍,像是看见了无数个等待被打开的世界。

最爱读的是被翻得卷了边、纸页泛黄的旧书。它们虽然不像新书那样光滑,却有特殊的味道,犹如时间留下的低语。每翻开一页,都能感受到岁月

的温度。有时,我会发现前面阅读的人夹在书中的字条,或是某页边角上潦草的批注。那一刻,就如同与那些素未谋面的读者有了一场无声对话。

旧书摊更是我心中的宝藏之地。那是一个充满惊喜与神秘的地方,每一本旧书都像是一位历经沧桑的老人,带着自己的故事等待有缘人发现。在一个阳光明媚的周末,我偶然路过一个旧书摊。摊位上摆满了各种各样的旧书,有文学名著、历史典籍,也有一些已经绝版的私人书。我蹲下身来,一本一本地仔细翻阅。突然,一本破旧但保存完好的《唐诗三百首》映入眼帘。轻轻翻开书页,一首首优美的诗词如同一股清泉流淌在心间。“床前明月光,疑是地上霜”让我感受到李白对故乡的深深思念;“会当凌绝顶,一览众山小”让我领略到了杜

甫的豪情壮志。我毫不犹豫地买下了它,从此成了枕边书。

书页翻动,一个崭新的世界呈现眼前;书页轻合,记忆的星河在闪烁。一首古诗、一段历史、一个故事,如明月朗照,又似清风拂面,使灵魂得以舒展。在与书相伴的日子里,我如同穿越了时空隧道,与古今中外的伟人对话,与不同地域的文化碰撞。读书,使我看到了世界的广阔与多样,让我明白了人生的意义与价值。

参加工作后,我始终舍不得放下手中的纸质书。我喜欢那种真实的触感,陶醉于书页翻动时的声响,更喜欢不经意间从书中掉落的旧时光。如今,家中书架上仍然摆放着几本当年淘来的旧书。偶尔翻开,还能看到自己年少时用铅笔做的笔记,稚嫩的字迹里藏着曾经

的梦想与感动。这些书早已不再只是知识的载体,而像是陪伴我成长的好朋友,见证我一路走来的点点滴滴。

打开一本书阅读,不只是字句的流转,还是记忆的苏醒。它让我想起那个躲在图书馆角落里看书的小女孩,想起在雨天抱着书包跑过街道的少年,也想起深夜灯下独自思考的自己。每一页书,都是一段旅程;每一次重读,都是与旧日自己的重逢。

合上书本,耳边仿佛又响起“读书,是为了遇见更好的自己”那句话。而我,读书是为了记住那些温柔的阅读时光,让曾经读书的日子留在心中,永远鲜活。在书页翻动的时光里,我不断地探索、成长,在文字的世界里遇见了一个又一个崭新的自己,也让平凡日子有了诗意光芒。

读书感悟

深情可抵岁月长

——《张晓风经典散文集——放尔千山万水身》读后



崔笔霞

“树在。山在。大地在。岁月在。我在。你还要怎样更好的世界?”这是作家张晓风的名句。一次春游时,我拍了山

水、老树、新芽,一时兴起,借此句发了一条朋友圈。因图文相得益彰,引来不少朋友的关注和点赞。从那时开始,我迷恋上了她的文字。

《张晓风经典散文集——放尔千山万水身》这本书共八卷,内容丰富。书中,作者以独特的视角和细腻的笔触,描绘了她对生活、自然及人性的深刻感悟。此刻读完,掩卷沉思,回味无穷。

她的笔下,洋溢着青春的风情。散文《地毯的那一端》,是以信的格式写给德的文字,字里行间流淌着青春的记忆和幸福。他们读诗、郊游、陪伴、恋爱并一起期待走进婚姻的殿堂。她的文字如山涧溪流,将这份青春时光用抒情的笔调描绘出锦绣华章,字字珠玑,直抵内心,叫人情不自禁忆青春、念过往。青春的这份遇见、这份感情、这份快乐,多彩而美好,是诗一般的存在。木心说:“那种吃苦也像享乐似的岁月,便叫青春。”这让我想起“斯人如彩虹,遇上方知有”的句子来。幸福,是内心深处爱的富有。在最好的年龄,遇见对的人——这份相知相惜,弥足珍贵。

她的笔下,充满了明媚的格调。这份明媚是自然之爱。在散文《到中中去》,她写道:“像清风明月、像山松野草。我要把它们寄放在溪谷内……”在散文《我喜欢》一文里,我读到她喜欢冬天的阳光、喜欢窄窄的山径、喜欢绿油油的秧田、喜欢满山的芦苇、喜欢美丽的花朵……自然万物在她眼里都是美好的存在。如果开篇一句“生命是如此地充满了愉悦”是论点,那么自然万物都在某一刻成了她“愉悦”的论据。从书中不难看出,作家的细致观察、用心感悟使得她与万物对话,并在情感深处有了连接。作品最后,她喜欢朋友、喜欢家、喜欢想象独自老去的样子……从自然万物到人,从年轻到暮年,字里行间洋溢着作者对自然的深情、对岁月的顺从。人终究抵不过岁月,所以要珍惜所拥有的一切,过好人生各个阶段的生活,追求丰盈的自己。

她的笔下,彰显出智慧和才情。散文《这些石头不要钱》一文,介绍她从朋友家看到了水牛般的大石头。得知这来自自然不要钱的大石头搬运费却不低时,她慨

叹自然对人类的馈赠,是多么的无私和博大。我们永远是自然的孩子,像花草树木一样,享受着自然的恩泽。作者怀揣敬畏之心,对这些免费的事物,如空气、阳光等,表达出礼赞和珍惜之情。

她的笔下,也有美好的祈愿。在她的文字里,我第一次对医生有了更深意义上的认知:“什么是医生呢?孩子们,当一个生命在温湿柔韧的子宫中悄然成形时,你,是第一个宣布这种神圣事实的人。当那蛮横的小东西在尝试转动时,你是第一个窥得他在另一个世界的跳心的人。当他陡然冲入这世界,是你的双掌接住那华丽的初啼……”这样一串美好的句子,诠释了医生的崇高和伟大,字里行间流露出作者的美好祈愿。我想,如此令人感动的文字,必然入心。

另外,她的笔下有对中国古典文化的热爱,有挚爱亲情的抒写,有师生间的互动,有日常烟火的温馨,还有对人生理想的追求……她以女性独有的敏锐视角与柔软情怀,落笔于“我在”的每一份美好。字里行间流淌着款款深情,篇篇皆是耐人寻味的经典美文,读来余韵悠长……

《身边的阅读达人》线索征集

为进一步营造爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围,引导全市人民群众培养阅读兴趣、养成阅读习惯,提升社会文明程度,本版长期开设《身边的阅读达人》专栏,采用人物专访

的形式报道百姓身边爱读书、善读书的典型,深入挖掘、展现阅读达人的感人故事,分享读书体验。敬请关注并提供线索。

电话:13783065109
联系人:陈编辑

《走进身边人的家庭书房》线索征集

随着人们生活水平的不断提高和全民阅读的普及,越来越多的人选择在家中建立自己的书房。有的在家庭书房举办亲子阅读活动、读书分享会,有的家庭书房藏着几代人的记忆。本版长期开设《走进身边人的家庭

书房》栏目,向读者介绍一些有特色、有亮点、有温度的家庭书房,营造书香氛围,为“书香漯河”建设贡献力量。敬请关注并提供线索。

电话:13783065109
联系人:陈编辑

书香润万家 奋进新时代

“全民阅读·书香漯河”推荐书目



《再被狐狸骗一次》
沈石溪 著



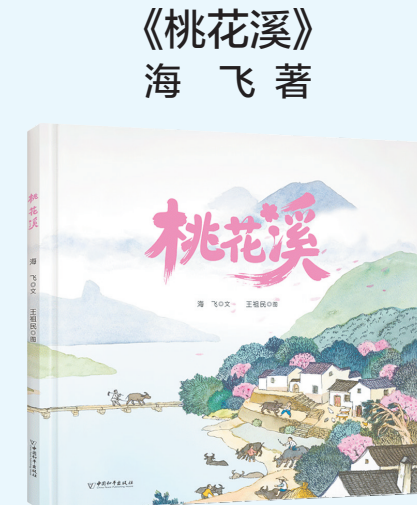
《飞旋吧,音符》
金朵儿 著



《大风歌》
李谦 著



《一片甲骨叫小吉》
故宫博物院 著绘



《桃花溪》
海飞 著

《再被狐狸骗一次》讲了一个年轻人被一对狡猾的狐狸夫妻骗走了一只刚从集市上买来的鸡的故事。过了几天,年轻人上山砍柴时又遇见了那对狐狸夫妻。公狐狸为了让母狐狸能带着小狐狸安全转移,竟然不惜咬断自己的腿,想把年轻人引开。看着鲜血淋漓的公狐狸,年轻人识破了它的诡计,却甘愿再次受骗……

这是一部关注新时代乡村少年儿童成长、展现新时代乡村巨变的现实题材儿童文学作品。作品讲述志愿者张小艾老师在赣南山区一隅的牛角小学,将音乐的种子播撒在孩子们心田的支教故事。整部作品洋溢着蓬勃朝气,奏响乡村巨变与希望之歌,引领读者走进充满爱与梦想的音乐世界,感受新时代下美丽乡村新风貌。

这部作品以儿童视角聚焦农业科学院科学家们30多年治理盐碱地的奋斗历程,将科学知识、地域特色等巧妙融合。该书不仅展现了科学家们改天换地的丰功伟绩,还融入了改良盐碱地的科普内容,让读者在感受故事的同时,了解自然之美与科学之力。作品语言通俗易懂,情节生动,既能激发孩子对科学的兴趣,也能传递坚韧与奉献的精神。

作为故宫博物院百年建院之际的科普力作,《一片甲骨叫小吉》以活泼可爱的IP形象“小吉”为引导,依托故宫博物院藏品甲骨等珍贵文物,通过生动叙事与丰富插图,用“文字+文化+科学”的创新阐释方式,从社会生活、科学技术、文化艺术等多维度,串联起甲骨文背后的商代文明与中华千年文化传承,为青少年搭建起读懂汉字起源、探寻文明根脉的桥梁。

《桃花溪》这本书讲述了山清水秀的桃花溪畔,一个关于人与动物、自然与生命的动人故事。桃花溪风光秀美,却不时发大水。那年,“我”随爸爸在大水中救下小牛阿福,朝夕相伴……

本版组稿:陈思盈