

## 了不起的贾湖

2025年度国内十大考古新闻出炉

## “河南贾湖遗址发现8000年前木棺”入选

本报讯(记者 孙震)2025年12月24日,中央广播电视总台发布了2025年度国内十大考古新闻,“河南贾湖遗址发现8000年前木棺”入选。这一将我国木质葬具起源提前约2000年的重大发现,不仅刷新了学界对史前丧葬文化的认知,还对研究中华文明起源及早期礼制发展有重大意义。

贾湖遗址位于舞阳县北舞渡镇,是一处距今约9000年至7500年的新石器时代早期重要遗址,因出土了世界上最早的可吹奏七声音阶乐器——贾湖骨笛而备受关注。近两年,考古人员对贾湖遗址进行了第九次、第十次发掘,基本明确聚落中心位置存在一处规模较大、保存完好的墓地,发现墓葬达200余座,年代以贾湖二期、三期为主。其中,发现了10座存在木棺迹象的墓葬,经测定距今约8000年,是我国目前发现年代最早的木棺。这一跨越千年的发现,成功跻身“2025年度国内十大考古新闻”榜单。

“贾湖遗址出土8000年前的木棺,入选2025年国内十大考古新闻,可喜可贺。它把我们中华先民使用木质葬具来埋葬死者的习俗从迄今6000年往前推了2000年,对研究我们古代的丧葬文化提供了全新资料。”中国社会科学院学部委员、河南省文物考古研究院院长王巍介绍,据考古发现,这些木棺并不是所有的人都使用,而是极少数人,或者说当时的一个家族在使用。因为它是集中在某一个墓地,又有绿松石、骨笛等随葬品,说明当时社会已经开始出现阶层分化。这是中华文明起源的一个重要支点。

贾湖文化研究服务中心主任武艳芳表示,作为中华文明起源的重要支撑,贾湖遗址此前已出土世界上最早的七声音阶骨笛、碳化稻米、契刻符号等6000余件文物,在音乐起源、农业起源、汉字起源等领域具有重要地位。此次木棺的发现进一步丰富了贾湖文化的内涵,为研究早期丧葬礼俗和礼制萌芽提供了全新资料。

“发现多座墓葬内存在木棺,表明

作为中国古代礼制重要组成部分的棺槨制度在8000多年前已萌芽。”河南省文物考古研究院副院长魏兴涛介绍,此次发现木棺的中心墓地绝大多数有骨笛、龟甲等随葬品,部分加工精致,葬具肉眼可以判断有木棺。从墓葬规模、随葬品数量及丰富程度看,有较多墓葬等级明显高于聚落其他区域发现的墓葬。

“比如,有单座墓葬出土了600枚绿松石。”魏兴涛说,尤为重要的是,这些墓葬中还发现了“一墓五笛”现象。骨笛中间有刻划符号,一侧有等距离划分的刻度,类似度量衡,“跟其他的骨笛不太一样”。在近两年的考古发掘中,考古人员确认该遗址有聚落环壕出现,壕沟年代为贾湖二期偏早期,最宽的北部约18米,最深处距开口处约2.2米,推测北侧应是利用自然低洼地加以整治营建而成。东侧壕沟内还发现有疑似台阶,应为人工营建。

魏兴涛介绍,明确的物质遗存表明存在社会分化;葬具的确认将此项发现

提早2000余年,表明礼制的物质载体——棺槨制度已经萌芽;缶、壶、鼎等明器组合以及不同形式的祭祀坑,表明已形成较为原始的葬仪;绿松石等稀有资源占有不平衡以及空间上的集中分布,说明特殊阶层正在形成;环壕的营建体现了一定程度的社会组织能力,其基础应来自集体性社会权力。

“贾湖遗址是文明起源阶段的代表性、关键性遗址。”在魏兴涛看来,上述系列新发现展现出一种明显有别于同时期周边其他地区相对“早熟”的社会发展图景,与以往熟知的骨笛、龟甲等物质遗存体现的思想观念和社会状况相匹配。

王巍表示:“这些重要发现应该让更多的人知道。希望大家都能够了解8000年前在河南舞阳这个地方,在淮河的上游已经达到了这么发达的史前文化。同时,它的信仰层面也有非常丰富的内容。所以我们要宣传好、传播好,把贾湖文化、贾湖遗址、贾湖8000年前文明起源的理念推向全国、推向世界。”

## 让贾湖文化焕发新生机

■陈全义

近日,央视一套《寻古中国》栏目连续播放了两集节目《贾湖记·水畔家园》和《贾湖记·文明曙光》,9000年前贾湖先民临水而居、种稻制笛的文明图景在屏幕上徐徐展开。当七孔骨笛的悠扬旋律穿越千年回响在耳畔,当龟甲上的刻符与甲骨文的线条遥相呼应,贾湖遗址再次以震撼人心的力量诉说着中华文明的源头密码。大力弘扬贾湖文化,既是对史前文明的敬畏传承,也是为文化自信筑基、为当代发展赋能的必然选择。

贾湖文化的核心价值,在于它以实物改写了文明起源的历史叙事,构建起华夏早期文明的“基因图谱”,筑牢了中华文明的根基。贾湖遗址的考古发掘意义重大:一是实证华夏早期文明的时间深度与空间根基。贾湖遗址将华夏文明的源头追溯至更早的新石器时代早期,颠覆了学界对史前社会的认知边界,填补了淮河流域早期文明的研究空白,为探讨华夏文明的多元起源提供了关键实物佐证。二是揭示了华夏先民早期生产与定居模式的雏形。遗址中发现的碳化稻谷、驯化稻谷的小穗轴痕迹,证实贾湖先民已开启早期农业实践,为

后来农业文明的成熟奠定了基础。尤其是聚落规模、半穴式与干栏式房址、古河道与环壕的防御布局,反映出贾湖先民已具备规划聚落、改造环境、稳定繁衍的能力,是华夏早期定居文明的生动缩影,为研究史前聚落的形成与发展提供了完整范本。三是填补了华夏精神文化与礼制起源的研究空白。龟甲契刻符号被学界认为是原始文字的雏形;七音骨笛将华夏音乐文明的历史大幅前推,体现了史前技术的突破,展现了先民的技术创新与适应能力。总之,贾湖遗址的考古发掘,让人们对华夏文明的悠久历史、多元起源与独特特质有了更为深刻的认知,是探索华夏文明起源的核心遗址之一,而贾湖文化的多项“世界第一”,则构成了中华文明的早期高光时刻。

近年来,我市坚持文化点亮城市、产业彰显特色、创新引领未来,不断深入挖掘“四大本土文化”内涵,致力打

造“四大本土文化”名片。不久前,我市出台了《漯河市贾湖遗址保护条例》,让贾湖文化在保护中传承、在创新中发展,让文物“活”起来、让文明活态传承。

弘扬贾湖文化,要以“保护+研究”为前提,守护好文明的“源头活水”。考古保护是基础。应加快贾湖遗址公园建设,同时建立“数字贾湖”资源库,实现文化遗产的永久留存与全球共享。学术研究是支撑。要联合国内外专家学者设立课题,深化稻作驯化、礼制起源等跨学科研究,通过权威成果发布强化贾湖文化的学术话语权。

弘扬贾湖文化,要以创新传播为桥梁,让史前文明走进大众生活。文博展示要打破静态陈列的局限,升级贾湖遗址博物馆的互动体验,让游客从“看文物”变“玩文物”。新媒体传播要打造破圈IP。可借鉴央视《寻古中国·贾湖记》的叙事手法,融入考古场景、人物故事,让文化价值通过具象场景传递吸引年轻群体关注。基础教育要强化浸润式传播,开发“汉字寻根”“骨笛制作”等研学课程,让青少年在田间与工坊中触摸文明温度。

弘扬贾湖文化,要以文旅融合为路

径,实现文化价值的当代转化。要打造特色体验链条,以遗址公园为核心,串联稻田农耕体验区、骨笛工坊、刻符文创市集,形成“考古探秘—文化体验—消费留存”的闭环。开发多元文创产品,既推出音律精准的骨笛复刻模型、刻符印章等核心文创,也要打造稻穗纹样服饰、贾湖米酒等生活产品,满足不同消费需求。要深化区域联动发展,将贾湖文化融入“行走河南·读懂中国”品牌,与同类景区联合推出“文明溯源之旅”,形成文化传播合力。

从《寻古中国·贾湖记》屏幕上的文明回响,到贾湖村的文旅烟火,9000年前的文明遗产正在当代焕发新机。这份跨越9000年的文明遗产,是我们读懂过去、把握现在、开创未来的精神密码。我们要努力保护好、传承好、利用好贾湖文化资源,在保护中传承、在创新中发展,切实将贾湖文化打造成漯河一张闪亮的城市名片,更好地坚定文化自信、赓续历史文脉、添彩人民生活、凝聚奋进力量。

## 文艺评论

## 字解“二十四节气”系列

## 字解小寒

■李雁函

小寒是冬季的第五个节气。民间素有“小寒时处二九,天寒地冻冷到抖”的说法,又有“小寒胜大寒”的俗语流传。此时寒意已浓却未达极致。若想读懂小寒的独特韵味,可从“小”和“寒”的字源里觅得真意。

许慎《说文解字·小部》释:“小,物之微也。从八,丨见而分之。凡小之属皆从小。”甲骨文和金文的“小”字像三粒细微的沙粒,形象地表达了“微小”的含义;发展至小篆字形,“小”字的构形发生转变,成为由“八”与“丨”组合而成的会意字;隶书后写作“小”字。在节气命名中,“小”字精准界定了小寒的气候特质——相较于后续的大寒,此时的寒冷虽已加剧,却仍处于“渐进阶段”,尚未抵达冬季严寒的峰值。

“寒”字的构形中藏着古人对寒冷的直观体悟。《说文解字·宀部》释:“寒,冻也。从人在宀下,以𠂔荐覆之,下有夊。”其本义即为“寒冷”。“寒”为会意字,字形拆解极具画面感:“宀”代表房屋,“人”居于屋内,周围围绕着“𠂔”(草堆),脚踏着“夊”(冰),生动描绘出“人躲在屋内,以草避寒、直面寒冰”的场景,也体现了古人应对寒冷的生存智慧。

“小”与“寒”二字相合,既点明了小寒“寒意渐浓却未极致”的核心特质,也蕴含着“严寒将盛阳气渐升”的时序逻辑。万物在小寒时节进一步收敛蓄能,草木凝霜、鸟兽匿迹,天地间的阳气虽仍微弱,却在静默中孕育着转折的力量,为大寒的极致严寒与后续的立春复苏积蓄能量。《逸周书·时训解》中“小寒之日,雁北向;又五日,鹊始巢;又五日,雉始雊”的物候递进,正是“小”字所代表的渐进性的生动体现:雁阵北迁暗藏阳气萌动的讯息,鹊筑新巢是在凛冽寒意里积蓄着繁衍力量与新生的希望。这种“寒中藏暖”的景象,恰是小寒的独特韵味。

漯河本地流传有“小寒喝粥,杂粮粥,暖身养胃过三九”的说法,顺应冬藏温补清淡的饮食原则。此外,小寒作为冬至后的节气,还承载着古老的“腊祭”传统。古人会在此时祭祀祖先与百神,既表达对本源的崇敬怀念、感谢神明护佑农业丰收,又趁农事暂歇之机欢聚游乐。如今,腊祭的仪式感虽逐渐淡化,但家人团聚、共享暖食的温情依然延续,为严寒的冬日增添了不少暖意。

小寒时节对于农人而言,是抓紧时间修缮农具、积肥囤粮的好时机,为来年春耕做好准备。

追溯汉字源流  
弘扬许慎文化

## 文化资讯

## 笔墨传情 色彩言志

“2025 以艺通心”六人美术作品展开展

本报讯(记者 孙震)元旦假期,“2025 以艺通心”六人美术作品展览吸引不少市民前往参观。本次展览精心呈现了李运江、祁恒、田立晓、王博、张可松和王冕六位艺术家绘制的65幅国画与油画佳作。这些作品既承载着传统艺术的深厚底蕴,又彰显着当代创作的先锋思考;既能看到技法与观念的碰撞、传统与当代的交融,更能感受到艺术家扎根生活、深耕艺术的探索精神——他们以笔

墨传情,以色彩言志,将深刻的艺术思考转化为有温度、有筋骨的视觉表达,真正践行了“以人民为中心”的创作导向。

本次展览由漯河市文学艺术界联合会指导,漯河市美术家协会、中国写生会学术委员会主办,漯河市美协油画艺委会、漯河市丹漫缘净水有限公司协办。本次展览在中州红色记忆美术馆展出,于2025年12月21日开始,2026年1月20日结束。

## 沙澧饮食文化

## 萝卜:餐桌上的平价“小人参”



资料图片

■连杰 白冰

萝卜可以说是漯河人餐桌上的平价“小人参”。“冬吃萝卜夏吃姜,不用医生开药方。”冬季气温低,人们活动减少,容易积食。萝卜中的淀粉酶和氧化酶能促进食物分解,有助于消化。但萝卜也并非人人适宜。中医专家指出,萝卜“性温”,对于脾虚表现为乏力、畏寒的人群,吃多可能出现口泛清涎、恶心等不适。有慢性盆腔炎的患

者也不宜多食。在漯河人的餐桌上,萝卜的吃法五花八门,每一种都是智慧和应对艰苦生活的结晶。

在物资匮乏的年代,萝卜是人们在冬季吃得最多的蔬菜。如今,物质生活丰富了,人们吃萝卜吃的是健康,是对生活的热爱和对过去生活的回忆。萝卜糊汤面。将萝卜擦成丝,与面条同煮。萝卜的清甜融入汤中,软糯鲜香。寒冬,一碗热腾腾的萝卜糊汤面能让人从内而外暖起来。

萝卜饼。将萝卜切丝或切丁,加入面粉、葱花、五香粉和少量盐,调成糊状,用平底锅煎至金黄。外酥里软的萝卜饼既是主食也是小吃,营养好吃且易消化。

萝卜茶。将萝卜与梨皮、陈皮一同煮水,制成三皮汤,有止咳化痰的功效,对于感冒后期咳嗽有痰的人群特别适用。

萝卜饺子。将萝卜擦丝后挤去多余水分,与猪肉、葱姜末儿、盐、酱油等调料搅拌均匀,制成馅料,包成饺子。煮好后,萝卜的清甜与肉馅的鲜美完美融合,吃起来满口生香。

萝卜炖粉条。将萝卜切块,与泡发

好的粉条一同放入锅中,加入适量的水、盐、酱油等调料,小火慢炖。炖好后萝卜软糯入味,粉条吸满了汤汁,是冬日里的一道暖心暖胃的佳肴。

油炸萝卜丸子。将萝卜切碎放入面团中捏成小坨,油炸至金黄,酥软香甜,是年节必备的美食。

萝卜和萝卜缨咸菜。将萝卜切成条,萝卜缨洗净切段,用盐腌制后放入坛中,加入适量的辣椒、花椒等调料,密封保存。腌制好的萝卜和萝卜缨咸菜清脆可口、酸辣适中,无论配粥还是配馒头,都能让人食欲大增。

## 《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方饮食特色,本版开设《沙澧饮食文化》栏目。

栏目征稿内容:漯河特色小吃以及民俗中的美食,探索有关沙澧饮食文化的民间故事和传说,反映百姓生活的浓烟火气;与美食相关的非

近年来,水果萝卜成为萝卜家族的新宠。这种萝卜入口脆嫩、生食无渣、甜脆可口,直接生吃如水果般甘甜,又有萝卜的营养价值。

河南民间还流传着一些萝卜食疗方。如萝卜炖橄榄可预防冬日感冒;山楂、布渣叶、青天葵煲青萝卜有助于消食去积,化痰下气;白萝卜黄豆煮白贝则能清热利尿,缓解咽喉上火。

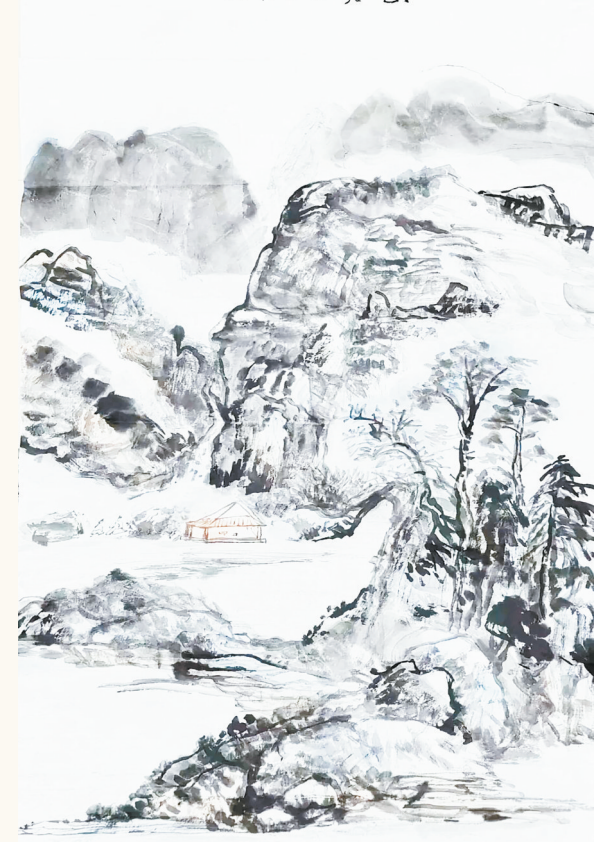
如今,人们的生活条件好了,蔬菜品种也丰富多样,但漯河人依然对萝卜念念不忘。无论时代如何变迁,萝卜始终是国人餐桌上不可或缺的美味。

老字号及老手艺,介绍其不断传承发展的制作技艺;从古籍、地方史志、诗词、民谣记载的漯河美食中,发现传统饮食蕴含的深厚文化。

稿件要求1500字以内,文笔朴实平实,侧重于对传统文化和历史文化的挖掘,展现漯河饮食文化的博大精深。

## 艺术视窗

画语言小画  
画语言小画



国画 西山小居

李振营 作

本版组稿:赵娅琼