

## 名家笔下的漯河

### 开栏的话

沙澧奔涌,承载千年文脉;笔墨流芳,勾勒城市风华。漯河这片沃土,既有贾湖骨笛穿越历史时空的清响,也有《说文解字》沉淀的汉字醇香,更有文人墨客为之驻足的灵秀风光。古往今来,不少文人墨客来过漯河,有人写下贾湖骨笛的悠远回响,有人描摹沙澧岸边的烟火日常,还有人赞叹许慎故里的书香绵长。他们

用生花妙笔,把漯河的历史底蕴、风土人情,定格成了动人的篇章。沙澧河的水悠悠流淌,漯河的故事藏在字里行间。即日起,本版推出《名家笔下的漯河》专栏,约请省内外知名作家书写漯河。让我们在名家的文字里感受漯河这座城市独有的韵味与风采。敬请关注。欢迎来稿。

## 漯河赋

■南豫见

若夫天开冀维,地辟豫州。沙澧双川,夹一城而如虹;贾湖一笛,启九千载之鸿蒙。其水也,北接颍汝,南汇淮泗;其陆也,左通郑汴,右走襄荆。壤衍黑油,宜禾宜黍;波涵碧涨,亦运亦漕。是以先民有作,肇始农耕;刻符以代结绳,凿骨以成吟笙。爰及叔重,说文解字,立六书之鸿轨;汉魏递祥,三绝碑碣,镌一代之雄文。于是儒风与涛声相答,兵气并虹气俱腾。尔其岗峦回合,原隰膏腴。春则千畴绣错,夏则万灶云连;秋则千畴绣错,夏则万灶云连;秋则千畴绣错,夏则万灶云连。沙澧荡其胸臆,甘霖润其胚根。双江肉林,切薄如纸;卫龙

辣味,远重洋而开疆。更筑港以通江,千帆竞发;拓冷链以达漠,一线穿冰。贾湖之酒,再酌九千岁之月;许墓之柏,长护第一之经。若夫龙鳞铁甲,岳家军之旗正红;鹤唳霜天,杨再兴之血犹热。召陵一盟,尊王而攘夷;郟城再捷,犁庭而扫穴。小商桥峙,铜舌吐时风雨。于是知斯地也,不但能饷以饷人,亦能援袍以卫国。洵乎近世,铁路鸣笛,划破长空;南街启梦,共富一村。脱贫攻坚,舞阳率先摘帽;乡村振兴,临颖更着先鞭。夜则十里灯廊,映沙澧而成锦;昼则百里麦浪,翻金波以接天。雾霾遁形,

园林城市增绿;快速分拨成网,豫中枢纽争先。若乃乃康物阜,熙攘往来。老者含饴弄孙,歌于绿树之荫;壮者抱技兴业,居于华屋之间。学子则探奥中原食品之室,匠人则精雕液压超硬之端。更有盐化蝶变,可降新材料之龙;医械崛起,欲补高端之天。瞻彼未来,宁洛高铁,将骋风而电击;沙河复航,可载月而潮生。食谷绿谷,双谷并峙;宇都桥都,二都交映。汉字文化,欲乘云而声播四海;淮河生态,将织锦而绿裹千程。至若二〇三五,现代化之目标在睫;人民幸福,更层楼而高擎。(此稿首发于2026年1月7日《河南日报·中原风》)

## 决胜“十四五”漯河出新彩

## 最爱是家乡

■池玉桂

这些年,或是背起包说走就走,或是应在国外工作的女儿之约,我多次走出家门,去远方看世界,仰望绵延起伏的莽莽群山,欣赏碧波荡漾的冰川湖泊,夜宿浩瀚星空下的帐篷屋,沉醉于橙黄青绿、雪花轻扬的异域美景。每一次远途归来,洗去一路风尘,安卧在百余平方米的居室里,我内心深处的感悟是:世界那么辽阔,自己最爱的依然是家乡漯河。

我居住的小区西边是南北走向的太行山路,站在我家阳台上就可以俯瞰太行山路沙河大桥上往来的人和车,桥上的每个行人都是一道道披着霞光追赶时间的风景线。这条路是一条“断头路”——一面矮墙毫不留情地将这条路拦腰截断。小姑一家住在墙东面的那个小区,每次去她家要绕一大圈。我感到非常不方便。

2022年5月,我又一次启程,前往国外女儿家帮忙照顾小外孙。在那里,我体验到了不同的饮食风俗。寒来暑往,游历山山水水,我的人生跨越不同阶段,渐渐远离浮躁,懂得从容,学会宽容,守护家的安宁,涵养心之安逸。

两年后,我带着小外孙回到漯河,欣喜地发现家乡有了新变化——淮河路已从祁山路打通至嵩山路,“天堑”变成通途,宛若疏通了城市的一条细微血脉,将主干道与市区主干道联通起来,路通了,眼亮了,人心舒畅了。去小姑家,我不再迂回曲折,一条路直通她家小区北门,往来很便捷。小外孙喜欢她小区里的滑梯,天天都去滑。

如今,走出小区,步行几分钟就有一家生鲜超市,蔬菜、水果、肉类、奶制品、面粉、食用油等,应有尽有,想吃啥就买啥,关键是我打一个“鲜”字。大朵鲜银耳像

花一样盛开在货架上;牛油果不再是稀罕物,跟木瓜、榴莲、百香果等其他南方水果一样成了家常水果。

华灯璀璨时,就上河堤公园走一走。在外想家的那些日子里,我从手机里浏览多遍的十里长廊、百里灯河等如今就在眼前,虚景变成实景,梦境映照现实,看都看不够。我琢磨着日后要将所见所感写成文章,用文字留存住这良辰美景。

沿着亲水步道漫步,海棠树林附近有一段布置得极像童话世界的彩虹走廊,小外孙追着石子路上“飞翔”的蝴蝶幻影,开心得不得了。一天晚上,我买了船票,全家人上了一艘敞篷船。风从河里起,吹拂在脸上、身上,有些冰凉,我给小外孙加了件衣服,将他搂在怀里。游船在夜色里缓缓东行,两岸霓虹闪烁,倒映在水面上,天空与人间、流动与静止、现实与梦幻交织缠绵,仿佛时光交错,让人感慨颇多。

曾经,我羡慕别处的风景。去外面转转,回来再看看,家乡变化巨大。街头随处可见改造一新、绿化一新、健身器材齐全、功能多样的口袋公园,无论老者还是幼童,都能找到适合自己锻炼或玩耍的地方。

熟悉的地方亦有风景,以嵩山路沙河桥为界,东边是枫树大道,西边是银杏大道,不同季节衍生出不同景观,枫叶红了,银杏叶黄了,抬眼就是风景,每处风景都似唯美的画。我的小家好像居住在花园里,而漯河这座城市,就是我心中舒适而美丽的大花园。

触景最易生情。出去的次数越多,跑的地方越远,在外停留的时间越长,家乡在我心里的分量就越重。它是我身与心的栖息地,给我底蕴和底气、温暖和幸福。无论我走到哪里,最爱的还是我的家乡。

## 创作谈

## 让更多人领略沙澧大地的独特魅力

■南豫见

1988年,我来到漯河,在这里工作、生活近40年。可以说,我的重要文学业绩都是在漯河完成的,取得的成就也是沙澧河滋养和组织关心爱护的结果。如今,我已年逾古稀,仍时刻想着创作系列作品,回报滋养我的漯河。

地域赋在一定程度上代表着该地域的文学修为及创作者的古文学素养。经过多年的诗词创作历练及对辞赋艺术元素的深入思考,我认为写地域赋的作者至少要同时满足史家、诗人、地理解剖师、政策翻译官四种身份的要求。

一是熟知该城市范围内“山—水—关—驿—镇”五级地名的古今对照,且知道哪本府志、哪块碑刻、哪幅老地图能佐证。对当地建制沿革能精

确到“哪一年割哪一乡”,知道明朝哪代属哪个州,不会把唐宋县治坐标写错1公里。二是能在动笔前拿出至少5组符合平水韵的七言对句,且意象70%取自本地山川、风物、非遗,不抄古人。三是能把“十四五”时期的国土空间规划成就等转成“骈四俪六”而不露文件腔,让人不觉得跑调、空喊口号。四是行文必须完成五段式:起势写地势,承势写人文,转势写当代,合势写未来,升势写精神,不崩不塌。地方城市赋是给一座城立“文字方志”,作者得先让本地人读后说一句:“这是我家乡的味,没话说。”

我写《漯河赋》,以“赋”之巨椽,将一方水土写成一部缩微的文明史诗。先以“时空”为柱:从9000年前贾

湖骨笛的鸿蒙初启,到2035年现代化之睫,纵向拉长;以沙、澧为经,颍、汝、淮、涡为纬,横向铺展。于是,“漯河”不再只是行政地名,而成为华夏农耕—文字—商贸—抗战—科创的连续体,思想性变得厚重。它把地方经验升华为国家叙事,用“小历史”验证“大历史”的必然逻辑——文明之所以绵延,在于每一次生产力跃迁(农耕、铁路、冷链、高铁)都在同一地理空间获得新的生产关系回应,而每一轮社会关系重组,又反哺于地理空间,形成“黑油壤—园林城—生态锦”的螺旋上升。在艺术上,我严守赋“铺采摛文、体物写志”的核心创

作原则,但暗行现代诗“意象并置”之巧。三段式结构:一写“肇始”,以“沙澧双川,夹一城而如虹”领起,水势如虹,喻文明之桥;二写“承转”,用“铁骑踏处虹霓断”将虹霓劈为铁血,地理意象由柔美转刚烈;三写“未来”,复以“织锦而绿裹千程”让虹霓重圆,首尾暗合,形成“虹—断虹—复虹”的潜结构,象征历史螺旋。句式上,以四字、六字为主,间以长句换句,如“更筑港以通江,千帆竞发;拓冷链以达漠,一线穿冰”,用现代产业术语硬嵌古律,产生“时空错裂”的间离美,恰暗示传统与现代在同一地理空间的叠合。用典不堆垛,多取“在地文物”:贾湖骨笛、三绝碑、小商桥、受禅台,皆是漯河出土或是故事的

发生地,以“在地”对抗“通用”,使《漯河赋》获得不可挪移的地方身份证。结尾“人民幸福,更层楼而高擎”,思想拔高而语言不空,符合赋“曲终奏雅”之古意,又注入现代性价值。全赋因此既存汉魏雄声,亦具21世纪之清刚。

按原计划,《漯河赋》完成后,我又相继写出了《贾湖赋》与《南街村赋》的初稿。待正式完稿后,我会将该“赋”系列作品相继推出,让更多人领略沙澧大地的独特魅力。

作者系中国作家协会会员、中国电视艺术家协会会员、漯河市作家协会名誉主席,曾连任四届河南省文联委员、五届河南省作家协会理事、三届漯河市作家协会主席

## 诗风词韵

### 致冬天 (外一首)

■薛文君

冬天  
从青葱小子活成白发老人  
白茫茫  
露出草的脊背、树的骨骼  
以及小村庄的模糊轮廓  
田野被吹开的部分  
交给一大片麦苗  
它们被北风摺倒  
又倔强起身  
像极了被太阳压弯的他  
每天赶着羊群  
喊醒太阳  
又把它们缓缓牵回家  
整个北方,冬天干净得  
就剩下他  
和他的羊群

冬寒

冬,发起了一场政变  
那些细碎的雨  
没来得及落入人间  
已被裹上铠甲  
砸向战场  
这群发怒的狂狮  
攻击着路牌、屋顶、车窗  
抑或行人的脸  
用冰冷的拳头宣示主权  
北风这面战旗  
插遍城乡每一处角落  
树木臣服,禾苗臣服  
十二月,以谦卑的姿态  
接纳了冬的政变  
一场雪正悄然起势

右图:寒蕊凝香

崔笏霞 摄



## 挚爱 亲情

## 澡盆里的岁月

■王华

那天在澡堂,透过氤氲水汽,我看见一位年轻的母亲正哄坐在澡盆里的孩子——孩子一沾水就啼哭,她手忙脚乱地将他搂入怀里,轻声哼唱。那笨拙又温柔的姿态,让我恍惚间回到了二十年前的一个冬日午后。

那时,儿子也这般抗拒。我抱着他,一点点让他试水温,用零食和玩具转移他的注意力。澡堂里回荡着孩子的哭声、大人的哄劝声、水花溅起又落下的声音——那是岁月最初的声音,清澈而响亮。

时光真是魔术师。转眼间,那个在澡盆里扑腾的小孩子已长成需要我仰望的年轻小伙。

他四年级时,我因工作去了郑州,开始了长达数年的双城生活。每周五披星戴月赶回漯河,周日下午又风尘仆仆地出发。每次回家推开门,他冲进我怀里的那一刻,我感觉所有的奔波都是值得的。可到了第二天,看见他写作业时东张西望的模样,我又会忍不住提高音量。他爸总是摇头苦笑:“你们母子啊,每次都是刚相见时搂搂抱抱,隔天就吵吵闹闹。”

那时的我们,都不懂得如何表达深藏的爱。

努力了一个月,儿子考入了高中。我也开始了陪读妈妈的生活。在学校门口租来的小屋里,我们重新学习如何相处。早晨送他上学,晚上一起牵手回家。慢慢地,他紧绷的肩膀松弛下来,笑容重新回到脸上。小屋的灯光不是那么亮,却足够温暖相互依靠的两颗

心。无论寒冬酷暑,清晨五点,闹钟同时唤醒我们母子,然后我们一起去跑步、吃早餐。那些日子,我常常想起澡堂里的时光——那时,我抱着他适应水的温度;如今,我陪他适应人生的温度。

高考结束那天,他走出考场,阳光洒在他挺拔的脊背上。那一瞬间,我看到的不仅是我的儿子,还是一个完成了自我超越的年轻人。他收到大学录取通知书那天,我俩抱在一起又蹦又跳,分享成功的快乐。

他18岁生日那天,我写了一封长信托老师转交给给他。信中,我告诉他关于爱、关于坚持、关于如何在复杂世界里保持善良。写到最后,我泪流满面——不是悲伤,而是终于明白:母爱是一场得体的退出。如今,他在大学校园里奔跑,我在手机里关注他在城市的天气情况。视频时,他兴奋地讲述着新生活,我在这头安静地听。偶尔,他会说:“妈,我今天去跑步了,想起以前你陪我的那些早晨。”我笑着说:“现在的你,已经不需要妈妈陪跑了。”

澡堂里,那位年轻妈妈终于让孩子安静地坐在盆中。孩子拍打着水花“咯咯”地笑。她抬起头,额前的碎发被水汽打湿,眼神疲惫却满足。我朝她笑笑,转身离开。门外,阳光正好。

岁月如水,从澡盆里捧起,从指缝间流走。那个曾经一沾水就哭闹的男孩,如今已在远方学会自己生活。我终于懂得,最好的母爱不是永远捧在掌心,而是教会他如何在风中浮起,如何向着属于自己的天空游去。雾气终会散去,水声总会停歇,但爱会变成他的力量,陪他穿过所有人生风雨——就像很多年前,那个温暖的午后,我慢慢把他放进澡盆后,他从最初的哭泣到最终学会在水中自在玩耍。

## 人在旅途

■宋守业

元旦前夕,偶得闲暇,遂与文友相约同赴函谷关。不为别的,只为再走走函谷古道,追寻那条路深处的文化记忆。

步入函谷关景区大门的那天上午,寒意裹挟着冬日的肃杀,却难掩我心中的兴奋。更让我们未曾料到的是,刚向里面走有十多米远,便碰到一名热心的景区工作人员。她欣喜地对我们说:“你们来得真巧!就在昨天,那支备受网友瞩目的东天山骆驼队来此休整了。”

我几乎不敢相信自己的耳朵。“他们就在前面不远处的跑马场。”工作人员手指前方,眼中闪烁着兴奋的光芒。随后,我们循着她手指的方向,匆忙向前赶去。

东天山骆驼队的队长蒋晓亮,是一名流淌着驼队血脉的践行者。在文旅战线工作多年后,他决意以最古老的方式致敬历史。驼队共有33峰骆驼、3匹骏马和40余人组成,目标是沿着古丝绸之路北道,自新疆维吾尔自治区哈密市巴里坤哈萨克自治县出发,一路东行约3000公里,最终抵达丝绸之路

路的东方起点之一——河南洛阳。沿途,他们举办骆驼集市、演绎新疆歌舞、推介风物特产、讲述丝路故事、收集历史文献、记录风土人情,被网友誉为地区间“流动的文化使者”。这支驼队犹如一根线,串起丝路上散落的珍珠,演绎着一场场跨越千年的流动文化盛宴。

不到10分钟,我们就到了跑马场。只见跑马场栅栏外人头攒动,赞叹声与欢笑声交织,二十余名自媒体人员的解说声此起彼伏。我推开跑马场东侧虚掩的简易木门,径直走向驼群,与它们来了个零距离接触。只见一峰背系大红绸花的骆驼昂首而立,想必是领头驼。我随即伸出大拇指,对它说道:“头驼啊,你很了不起。你带领你的驼友们不辞辛苦,千里跋涉,最终来到中原,我为你点个赞!”话音落下,不知是那峰骆驼听懂了我的言语,还是被倦了,它竟朝我点了点头。我一时激动得不知所措。之后,为不过分打扰驼队休息,我很好奇地离开驼群,轻步退至栅栏外,与一名自媒体人员攀谈起来。

攀谈中,我了解到东天山骆驼队到达函谷关时举办了盛大的人关仪式。加上他的微信后,我从视频中看到了人关仪式的全过程。

高大魁梧、气宇轩昂、身着铠甲的函谷关“守关将军”朗声道:“欢迎走进千古雄关函谷关。我乃函谷关‘守关将军’,来者何人?报上名来。”蒋晓亮庄重点道:“新疆巴里坤东天山骆驼队,蒋晓亮。”

“欲往何处?”“前往洛阳。”“欲往洛邑,意欲何为?”“文化交流。”“好。”蒋晓亮说完,伸手一挥,便与他的驼队在两匹高头大马的引领下,踏上前行征程。我也与许多人一样紧随其后,将驼队送出甚远,方折而

随着悠长的声音落下,“守关将军”郑重地把通关文牒递给蒋晓亮手中。接着,蒋晓亮将通关文牒举在头顶,左右移动着展示给众人,引得围观群众一片欢腾。

看罢视频,我心潮澎湃。朋友说:“你听说过没?这里马上还要举行欢送仪式。仪式结束后,函谷关景区还将派出两匹高头大马在前开路,为驼队引行。”

果然,十时许,整装完毕的驼队在蒋晓亮率领下,由“守关将军”陪同,自函谷古道徐徐而出。走至函谷关大门前的广场后,“守关将军”拱手道:“东天山骆驼队在函谷关休整完毕,意欲向东进发。本将预祝东天山骆驼队前路顺遂、一帆风顺!”

闻之,蒋晓亮也拱手回礼道:“谢谢‘大将军’!”“不客气,我们后期会有期,就此别过。”蒋晓亮说完,伸手一挥,便与他的驼队在两匹高头大马的引领下,踏上前行征程。我也与许多人一样紧随其后,将驼队送出甚远,方折而

返至函谷关景区。

稍停片刻之后,我又与文友一道乘兴向函谷古道深处走去。这是崤函古道中最险的一段,两侧崖壁如峭,道路崎岖幽邃,还可偶见车轮碾压和人畜踩踏的痕迹,仿佛仍在低语着丝绸之路上一个个曲折而感人的故事。沉浸其中,似能听见先辈们的心声——他们日夜兼程,万里跋涉,铸就了丝绸之路这座丰碑。这座丰碑,不仅代表着开放、包容,还代表着人类对未知的探索、对美好生活的向往。

自古道深处返回函谷关关楼后,我与文友再度登楼望向那条蜿蜒远去的道路,不禁思绪翩跹:这一条古老而神秘的道路,不仅是文化交流与思想碰撞的桥梁,还是古代中国与外界进行物质交换的重要路径。东天山骆驼队以四个多月的漫漫行程让我们感受了丝路精神与成果的来之不易。愿东天山骆驼队的驼铃,永远在耳边回响,激励着我们每一个人,以丝路精神为墨,以坚定信念为笔,书写人生中最炽热的生命诗篇。