

# 夜间课堂点亮生活成就梦想

■文图 本报记者 张玲玲

1月8日晚6时30分,室外虽然寒风凛冽,但位于市区海河路舒曼琴行的市民艺术夜校培训课堂上却暖意融融。学员们端坐在琴前,在授课老师常芳的指导下练习指法。看到有的学员指法有偏差,常芳立刻俯身示范纠正,耐心讲解发力技巧。“这是我第三次报名了。从基础乐理到复杂指法,老师用通俗易懂的语言讲解,课下还逐一讲评我们的练习视频。现在《梦中的婚礼》这类有难度的曲子,我也能熟练弹完了。”学员贾怡婧说。

这样的学习场景,在市民艺术夜校已成常态。同时,像贾怡婧这样在市民艺术夜校收获成长的学员还有很多。“2025年,市民艺术夜校报名学员从2024年的1200余人增至3000余人,开展培训466场次、培训近万人次。”市文化馆相关负责人说,市民艺术夜校课程体系也在学员需求的驱动下不断优化,从最初的亲子、时尚生活、艺术及养生四大类20门课程,升级为非遗技艺、艺术、生活美学、养生四大类别73门课程,满足了不同年龄段、不同兴趣群体的学习需求。市民艺术夜校通过一系列优质课程提升了市民艺术修养,让美育之光照亮了沙澧河畔夜空。

“学员们的学习热情太高了。”这是市民艺术夜校授课老师们的共同感受,也是他们深耕教学的动力。“报名通道一开放,名额十几分钟就抢完了。”市民艺术夜校工笔画鸟画教师杨静说。为了不辜学员期待,杨静每节课前都会精心准备教案,把专业的知识转化为通俗易懂的



市民艺术夜校钢琴课堂上,老师在指导学生练习指法。

内容,课堂上倾囊相授技法要点,课后还耐心解答学员的各种提问。

随着市民健康意识的增强,养生类课程也成为市民艺术夜校学员的热门选择。“大多数学员是刚毕业的大学生和50岁左右的在职人员,他们更需要实用的保健技能。”市民艺术夜校中医课堂教师、众德堂中医馆负责人赵明路说,他们设计的课程最初侧重中医理论,后来根据学员反馈进行了调整,加入经络认知、穴位按摩、艾灸刮痧等家庭实用技

术,广受学员好评。“2026年元旦前下雪时,学员们依然冒着严寒准时到场。这份坚持让我特别感动。能为中医文化传播出一份力,我很欣慰。”赵明路说。

在市民艺术夜校课堂上,小众艺术同样绽放光彩。“没想到泥塑这门有难度的非遗课程,也能吸引这么多学员报名学习。”市民艺术夜校泥塑教师、非遗泥塑传承人丁大军说,泥塑课程遵循“贴近生活、注重实用”原则,教学涵盖泥塑基础、造型设计、陶艺创作等内容,学员们常常把2

个小时的课时延长到4个小时仍意犹未尽。学员们的创作热情也激励着丁大军将更多的精力投入教学。他专门规划出独立教室,配齐专业工具,全力推动泥塑这一非遗技艺的传承与创新。

对于忙碌的上班族而言,市民艺术夜校不仅是“充电”的学习平台,还是丰富生活、结交朋友的精神家园。“老师有耐心、专业水平高,既能学到真知识,又能结识一群志同道合的朋友,特别感谢市民艺术夜校给我们提供了这么好的机会。”学员张乐

笑着说,下班后的夜校学习时光,让快节奏的生活多了一份惬意与充实。

在市民艺术夜校,许多学员实现了自我突破与成长。市民侯爱君一直对泥塑很感兴趣,却因觉得“手笨”只能远观。如今,经过三期的学习,她已能创作出生动逼真的泥塑作品。泥塑还成为她和儿子共度亲子时光的温馨纽带。“老师特别会因材施教,总能发现我的优点并给予指导和鼓励。从捏一片树叶到人物,到现在能创作出完整作品,我的自信心越来越足,成就感满满。”侯爱君说。

市民陈亚会则通过市民艺术夜校绘画课堂找回了自我。“以前对绘画一窍不通,老师从工具选择、颜料调配等方面教起,一步步带我入门。现在孩子写作业时,我就画画,能做自己喜欢的事情,我感觉很幸福。”陈亚会说,通过绘画,她的性格变得愈发沉稳,创作的作品发布到社交平台后收获不少人的赞赏,还有不少人留言要报名到市民艺术夜校学习。

“我们将深化社会化合作,持续整合优质文化资源,引入更多专业机构与非遗工作室,丰富课程供给;持续推动区域全覆盖与县(区)联动‘一张网’建设,联合县(区)文化馆拓展服务范围,优化运营管理体系,提升市民艺术夜校办学质量与服务效能,不断扩大全民艺术普及的覆盖面;统一活动主题,提升市民艺术夜校品牌辨识度与影响力,聚力打造具有漯河特色的公共文化服务品牌。”市文化馆相关负责人说。

## 音乐会走进文创园

■文图 本报记者 齐国霞

古典遇上流行,音乐邂逅文创……1月10日下午,漯河市3515文创园聚博文化艺术展览馆内暖意融融,“遇见2026”漯河市新年音乐会在悠扬的旋律中拉开帷幕。市爱乐室内乐团与市流行音乐专委会的艺术家们以琴瑟和鸣、中西交融的演绎,带领近百名观众在音符跳跃中触摸历史文脉,共赴一场视听与文化的盛宴。

下午3时,音乐会准时开始。艺术家们轮番登台,率先奏响的是经典歌曲《卡农》,悠扬的旋律在展览馆内回荡。弓弦跃动间,从古韵悠悠的《青花瓷》到豪情满怀的《上海滩》,再到勾起童年回忆的《云宫迅音》……10首横跨古典、流行、影视的曲目,被艺术家们用小提琴、大提琴、钢琴、古筝、钢等乐器精彩呈

现。“没想到在文创园里听到这么专业的音乐会,太惊喜了。”带着孩子前来的市民王女士高兴地说,“听完音乐会后,还能参观文创园内的老建筑,感受国家级工业历史遗产的魅力。”

“这里原是有着70多年历史的工厂生产车间,如今成了艺术展演的殿堂。”主办方负责人介绍,漯河市3515文创园在保留工业遗存风貌的基础上,植入文化艺术元素,成了一个集展览、演出、游园于一体的复合空间。如今,文创园内的奇石馆和红色文化展馆,每天都能吸引众多市民前来参观。

本次活动由市文联指导,市音乐家协会主办,市爱乐室内乐团、市流行音乐专委会承办,是市文旅融合的一次新尝试。



市爱乐室内乐团在漯河市3515文创园聚博文化艺术展览馆内演出。

### 艺术视窗



晋梁(舞阳农民画)

任明兆作

### 知识窗

## “抬杠”一词源自民俗

现实中,人们把两个人争论不休、各持己见、谁也不肯服输,称为“抬杠”。

这里的“抬杠”,还不同于斗嘴,斗嘴,可能是互相戏谑几句后就完事了。如两口子之间斗嘴,说不准还颇有亲密的意味呢。而“抬杠”,则是较上劲儿了,用俗话说就是动真格了。不过,这种嘴上功夫最终还是要落到一个“理”字上,正如古典名著《红楼梦》里的一句话所说:“三人抬不过一个理字去。”

“抬杠”一词,源于民间的习俗。过去,民间春节闹元宵

时,常常会有形形色色的花会,其中有一个奇特的“抬杠会”,也有叫“撞官会”“甩会”“太平闹”等。其道具是众人抬着一个巨大的杠杆,杠杆翘起的一端安着一把椅子,椅子上坐着一个身穿红袍、头戴纱帽的丑官。奇怪的是,这丑官并没有固定的台词,而是即兴回答观众提出的各种稀奇古怪的问题,以至于互相争辩、拌嘴,常常逗得人们哄堂大笑。后来,人们就把类似这样的对话称之为“抬杠”了。

据《西安晚报》

## 了不起的贾湖

# 一根骨笛,吹响8000多年前的风雅

### 贾湖骨笛趣味冷知识

#### 1 选材超讲究

不是随便的骨头,是用丹顶鹤的尺骨(翅膀前臂骨)制作。丹顶鹤尺骨中空、壁薄、质坚,是天然的“乐器坯子”。

#### 2 工龄超过8000年

距今约8000年—9000年,是世界最早可吹奏乐器之一,堪称“中华第一笛”。

#### 3 音孔会升级

从早期2孔、5孔到中期6孔、7孔,晚期出现8孔,还有用来微调音准的“调音孔”,制作越来越精密。

#### 4 音准超硬核

新石器时代就能钻出误差极小的音孔,部分骨笛音程偏差不过5个音分(比钢琴调音精度还高),能奏完整7声音阶。

#### 5 吹奏有技巧

不是竖吹,是斜吹(管口与嘴唇约45°),能轻松横跨两个八度,可吹《小白菜》《茉莉花》等小调。

#### 6 制作有草稿

部分骨笛上留有钻孔前的计算刻度或轻点标记,甚至有先开小孔试吹、再调整位置的“调音痕迹”,像极了古人的设计图纸。

#### 7 身份不简单

不仅是乐器,还是礼器,常成对出土于墓主人身边,推测用于祭祀、通神或部落仪式。

#### 8 改写音乐史

直接推翻中国七声音阶“西来说”,把华夏音乐源头推到8000年前。

#### 9 身材很迷你

常见长度约22厘米—23厘米。最细音孔仅约1毫米,却能发出清亮悠远的声音。

#### 10 跨界小能手

部分骨笛孔距比例与“二分”“二至”日影长度对应,可能兼具天文历法“测量工具”的功能。



## 字解“十五五”时期发展重要着力点

■李华强

《建议》提出“优化提升传统产业”“培育壮大新兴产业和未来产业”“促进服务业优质高效发展”“构建现代化基础设施体系”的关键举措,全面覆盖产业发展的“存量优化”与“增量培育”,构建起全方位、多层次的产业发展格局,为新时代产业发展指明了方向和路径。

产业是社会分工和生产力不断发展的产物,其作为经济发展的动力引擎,关乎国计民生的方方面面。要理解“产业”的内涵与发展逻辑,应先从这两个字的造字本源讲起。

“产”繁体作“産”。《说文解字·生部》:“産,生也。从生,彦声。”“産”以“生”作形旁,表示与草木生长有关;省

去“彡”的“彦”作声旁,表示读音。“产”的本义为生育、生长,泛指生产、创造,由生产引申指资产、产业等。这暗合产业

## 产业发展

编者按:

党的二十届四中全会审议通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议》(以下简称《建议》)第二板块包括12个部分,主要瞄准关系全局和长远的重大问题,分领域部署“十五五”时期的战略任务和重大举措。为深化对《建议》内容的学习和理解,我们以汉字为媒,从字源、词源角度,解析重点领域的关键词汇,解码战略任务的文化内涵与现实关联,特开设《字解“十五五”时期发展重要着力点》专栏,推出系列文章。敬请关注。

发展的本质——唯有以“生”为本,保持创新创造的活力,方能实现持续增长。

西周金文“业”字像古代悬挂钟鼓之支架横木,锯齿相承之态;小篆字形省略部分形体,线条圆转匀称;至隶书、楷书,定型为“業”,简化作“业”。《说文解字·业(zhuó)部》:

“業,大版也。所以饰县(悬)钟鼓,捷业如锯齿,以白画之,象其锯齿相承也。从举,从中。”本义指古代乐器架子的横板,刻成锯齿状,用以悬挂钟、磬等。引申指筑墙板和书册的夹板,又引申指学业、行业、事业、产业等。

“产业”二字,藏着发展的本源密码。“产”侧重于“生育、生产、创造”的动态过程,而“业”侧重于“基业、事业、行业”的静态载体。二者结合,涵盖了从生产行为到组织体系的完整链条:既有“生”之活力与创造,也有“业”之结构与秩序。“产业”一词在古代既可指私人财产,也泛指社会生产行业,后多指具有相当规模的工业、商业组织或生产体系。如今,“产业”不再局限于传统意义上的分类概念,而是一个动态演化、相互渗透、技术驱动、生态协同的现代化经济组织形态。

“产业发展”让经济社会既有成长活力,又有支撑根基。唯有坚持“以生为本、以业为基”,践行智能化、绿色化、融合化发展理念,不断完善现代化产业体系,让实体经济根基愈发稳固,方能为中国式现代化提供坚实的物质技术支撑。

### 追溯汉字源流 弘扬许慎文化

## 《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方饮食特色,本版开设《沙澧饮食文化》栏目。

栏目征稿内容如下:

漯河特色小吃以及民俗中的美食,探寻有关沙澧饮食文化的民间故事和传说,反映百姓生活的浓烟火气;与美食相关的非遗、老

字号及老手艺,介绍其不断传承发展的制作技艺;从古籍、地方志、诗词、民谣记载的漯河美食中,发现传统饮食蕴含的深厚文化。稿件要求1500字以内,文笔朴素平实,侧重于对传统文化和历史文化的挖掘,展现漯河饮食文化的博大精深。

本版组稿:赵娅琼