

文艺评论

吹响时代前进的号角

■陈全义

文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。站在“十五五”开局的历史节点,正值全市上下深入学习贯彻党的二十届四中全会精神,奋力推进现代化漯河“三城”建设、新时代漯河“二次创业”的关键时期,广大文艺工作者应立足沙澧大地,扎根人民群众,肩负起记录时代、服务人民、赋能发展的光荣使命,在培根铸魂上展现新担当,在守正创新上实现新作为,在明德修身焕发新风貌,讲好漯河故事,引领时代风尚,以文艺事业高质量发展助推现代化漯河“三城”建设。

聚焦中心大局,讲好漯河故事。漯河文化底蕴深厚、文脉绵延、文气充沛。贾湖骨笛的悠远回响、字圣许慎的学术丰碑、水旱码头的高楼传奇、现代食品工业的舌尖美味,共同构成了漯河独特的“四大本土文化”标识,为做好文艺工作提供了肥沃的土壤。文艺工作者应扎根沙澧大地,深入挖掘贾湖文化、慎文化、商埠文化、食品文化等本土文化的内涵与价值,传承文化根脉,深刻把握其精神实质,善于运用年轻化、时尚化、数字化的手段推动创造性转化、创新性发展,让优秀传统文化“活”在当下、融入生活,让本土文化绽放时代光彩。当前,市委八届九次全会明

确了“十五五”时期我市经济社会发展的“12345”战略取向,突出“一个统领”、“二次创业”、“三城”建设、“四大产业”和“五大支撑”。这为文艺工作搭建了广阔发展平台、提供了不竭源泉。文艺工作者应聚焦中心大局,自觉将艺术创作融入全市发展的大格局中,善于从高质量发展、高效能治理、文旅文创、乡村振兴等全市中心工作中汲取灵感,用文艺的眼光发现漯河、记录漯河、传播漯河,用优秀的文艺作品诠释漯河、解读漯河、赋能漯河,用文艺的形式描绘漯河奋进的壮阔画卷,讲好漯河发展的生动故事。

扎根人民群众,引领时代风尚。文艺事业要繁荣发展,文艺工作者必须坚守人民立场,牢固树立以人民为中心的创作导向,深深扎根到人民之中,从人民生活中汲取丰厚滋养,让人民成为文艺的真正主角。漯河人民在新时代的奋斗实践,有着一切文学艺术取之不尽、用之不竭的丰沛源泉,无论是沙澧河畔的晨练夜景、食尚年华的田园乐趣,还是老街巷里的烟火人情、新商圈中的时尚活力,抑或是科技创新的攻坚克难、文明创建中的携手同心,都是生动的创作素材。这就要求文艺工作者真正沉下去,用脚步丈量沙澧大地,深入社区街巷、田间地头、工厂车间,与群众

交朋友,倾听群众心声,感知群众冷暖,了解群众期盼,善于从群众的日常生活中发现美、提炼情、感悟理,用多彩艺术描绘漯河新史诗。既要聚焦重大主题,浓墨重彩地展现现代化漯河建设的宏伟场景,又要关注凡人善举,细腻刻画各行各业涌现出来的道德模范、最美人物;既要讲好漯河悠久的历史故事、光荣的红色故事,又要讲好精彩的当代故事、澎湃的发展故事。通过文学的诗意、戏剧的冲突、影视的直观、美术的色彩、音乐的旋律、舞蹈的律动,多维度、立体化地呈现一个立体的、生动的、奋进的漯河,只有这样,才能涵养“崇文尚德、务本图强”的漯河精神,彰显“食品名城、创新之城、幸福之城”的漯河魅力;同时,用优秀作品引领时代新风,滋养人民群众的价值观念,推动全社会形成奋发向上、崇德向善的良好风尚,不断提升人民群众的文化获得感、幸福感。

追求德艺双馨,永攀艺术高峰。立德树人者必先立己,铸魂培根者必先铸己。广大文艺工作者应坚持弘扬正道,在追求德艺双馨中成就人生价值,牢记文化责任和社会担当,把为人、做事、从艺统一起来,讲品位、讲格调、讲责任,在艺术创作上扶正祛邪,在艺术表现上言为心声,

在艺术交往上相尊共勉,加强思想积累、知识储备、艺术训练,为历史存正气、为世人弘美德、为自身留清名。志高则言洁,志大则辞弘,志远则旨永。广大文艺工作者要深刻把握民族复兴的时代主题和漯河“12345”战略取向,牢记职责使命,勇攀文艺高峰,把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望以及漯河发展紧密结合起来,从时代主题中淬炼创作主旨,从时代脉搏中感悟艺术脉动,勇担举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,做民族复兴的“逐梦者”、伟大征程的“演绎者”、人民史诗的“书写者”、精品力作的“创造者”、德艺双馨的“践行者”,摒弃浮躁,潜心创作,努力打造立得住、叫得响、传得开、留得住的精品力作,以文化人、以文育人,推动党的创新理论飞入寻常百姓家,做到胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤,不断开创漯河文艺事业繁荣发展新局面。

全市广大文艺工作者要用饱含深情、充满力量、闪耀光芒的文艺作品,热情讴歌新时代,生动讲好漯河故事,为奋力开创中国式现代化漯河新局面注入强大精神动力,在铸就新时代漯河文艺新辉煌的征程中,书写无愧于时代、无愧于人民的精彩篇章。

坚若松柏傲骨立

——大寒节气与作风建设漫谈

■李行方

年末岁初,寒气渐浓,不知不觉即将迎来一个特殊的日子——大寒,也是二十四节气中的最后一个节气。大寒的叫法从何而来?《授时通考·天时》引《三礼义宗》做出解释:“大寒为中者,上形于小寒,故谓之大……寒气之逆极,故谓大寒。”此时冷气积累已久,寒冷更甚,因此大寒成为一年中最冷的节气之一。

北宋哲学家、文学家邵雍在《大寒吟》中写道:“旧雪未及消,新雪又拥户。阶前冻银床,檐头冰钟乳。清日无光辉,烈风正号怒。人口各有舌,言语不能吐。”可见当时大雪飞扬,积雪满地,人在其中,甚至口不能言。作者用寥寥数笔,形象地描述了当时的寒冷程度。

除了环境上的恶劣,大寒亦是自然节律为万物设下的考验。当万物进入到这种不屈的品性才能经得起风霜雨雪的淬炼。寒冬腊月,草木凋零,古人注意到唯有松柏苍翠挺拔。这与党员干部的作风建设相契合的。

在党的历史上,什么样的作风犹如岁寒之松柏呢?我们回想起祁连山上的忠魂铁骨。1936年10月,中国工农红军西路军奉命西征,从甘肃肃州渡过黄河,开启了打通苏联交通路线、获取武

器物资的重要任务。可是走进西域的道路并不是一帆风顺,最初两万人的部队,最后仅有417人突围至新疆。

1937年3月,西路军惨遭敌人围剿,弹尽粮绝,前途未卜。就在这生死存亡之际,组织决定派李先念继续完成联通苏联的任务,带领左路纵队深入祁连山,从那里前往哈密。这是一条条件最艰苦的行进路线。1937年春天,冰天雪地的祁连山寒风刺骨、白雪皑皑。衣着单薄的红军战士只有靠在一起才能取暖;脚上的鞋子早破了,就忍着痛光着脚在雪地上走。就是在这样艰苦的环境下,一路走来,西路军战士不曾拿过百姓家的一件棉衣、一双鞋子。

时光荏苒,岁月变迁,河西走廊久经风霜,蓬勃发展。英勇的西路军如今已不是这块热土唯一的代名词,但他们擎天的风骨、穿岩的意志,正如岁寒之松柏苍翠挺拔,也为新时代党员干部的作风建设树立了伟岸的丰碑。

然而,当前社会,党员干部面临的诱惑与挑战一点也不比过去少。当意志松懈时,作风就会出现大问题。

当然,作风问题依然具有顽固性、反复性,有时还具有隐蔽性、伪装性,解决好作风问题不能一蹴而就,急于求成。作风建设是永恒的课题。

新时代,越是面对错综复杂的环境,党员干部更应当如岁寒之松柏,始终保持清正廉洁和政治本色,在作风建设的道路上永不凋谢。

作者单位:河南焦裕禄干部学院

字解“二十四节气”系列

字解大寒

■李雁函

大寒,作为二十四节气中的最后一个节气,通常在公历1月20日至21日交节。它紧承小寒而来,是冬季严寒的极致体现,民间常说“小寒大寒,无风自寒”,意味着历经小寒的寒意铺垫,此时的寒冷已达顶点。解锁大寒的节气密码,不妨从“大”与“寒”的字源本义里探寻答案。

提起“大”,其本义简洁而磅礴。许慎《说文解字》释:“大,天大,地大,人亦大。故大象人形。”甲骨文、金文“大”字像一个正面站立、双臂张开、双腿分开的正面人形。用成年大人的形象来表示“大”的概念,以彰显人作为万物之灵的气魄。由本义延伸,“大”字衍生出诸多引申义,“大”用以界定体积、数量、力量等方面超出一般水平或参照对象的属性。用作副词时,可表示范围广、程度深。在节气命名中,大寒的气候特质——此时的寒冷已抵达冬季的峰值,风更烈、霜更重、雪更频,天地间仿佛被严寒包裹,尽显“岁寒至极”的气势。

再看“寒”字,《说文解字·宀部》释:“寒,冻也。从人在宀下,以焠覆之,下有欠。”“寒”为会意字,本义即为“寒冷”,由“宀”(房屋)、“人”、“焠”(草从)、“欠”(冰)组合,描绘

了“即便藏身屋内,仍难逃寒冰侵袭”的场景。

“大”与“寒”二字相合,既点明了大寒“严寒达于极致”的时序特质,也蕴含着“极致而生变”的哲学逻辑。《逸周书·时训解》所记“大寒之日,鸡始乳;又五日,雉始鸣;又五日,水泽腹坚”的物候递进,恰是对这种“极致转折”的鲜活诠释。鸡开始孵蛋,预示着阳气即将复苏;雉鸟变得凶猛迅捷,是对严寒的最后抗争;水面结冰至河中央,标志着冬季严寒的终极状态。这种“极致之后必有转折”的规律,让大寒成为连接冬与春的关键节点——它既是冬季的收官,也是春季的序曲。

身处大寒时节,人们应如何应对呢?其实答案就藏在祖祖辈辈的生存智慧中——无论是农桑生计还是日常起居,在抵御严寒的同时,积极顺应自然的节奏,在严寒中守护生命的活力,与自然达成动态平衡。“大寒到顶点,日后天渐暖”的俗语指引着人们抓住最后的农闲时光,检修农具、防冻保墒,为开春农事做好准备。民间素有“大寒迎年”的说法,大寒一到年味渐浓,各种民俗活动逐渐升温。漯河本地有“大寒蒸年糕,来年步步高”的习俗,人们会用糯米、红枣蒸制年糕,既作为岁末的美食,也寄托着对来年生活蒸蒸日上、蒸蒸日上的期盼。

追溯汉字源流

弘扬许慎文化

潘清江：笔墨丹青寄传承

■文/图 本报记者 尹晓玉

1月13日,冬日的暖阳透过窗洒进潘清江家的书画工作室。他站在案前挥毫泼墨,身旁的大儿子潘迎军、小儿子潘迎峰目光紧紧追随着父亲的笔锋,看得格外专注。这种父子传承的场景,在这个家庭里已延续数十载,演绎着一段跨越两代人的书画传承佳话。

“我是土生土长的郾城人,祖辈都是农民,可我从小就对好看的字挪不开眼。”1月13日,在潘清江的书画工作室里,他笑着回忆起自己与书画结缘的过往。幼小时家境贫寒,没有纸笔,潘清江就折根树枝或捡块砖头当笔,把田间地头当作纸,一笔一画临摹课本上的印刷字,还有村里墙上的标语。潘清江的执着,让他的书法功底一天天长进。

高中毕业后,靠着一手好字,潘清江顺利进入乡文化站工作,后来又调到当时的郾城县文化馆工作。即便日常工作再忙,他也每天雷打不动要练两小时字。“一个字的间架结构、神韵气度,琢磨不透决不要休,写上几十遍、上百遍是常事儿。”潘清江坦言。

1986年,潘清江考入省书法函授院,不仅结识了不少书法名家,还得到他们的悉心指导,书法技艺实现了质的飞跃。学习期满后,他的作品拿下结业大赛一等奖。随后,他的作品又成功入选全国第四届书法篆刻展。1990年,他如愿加入中国书法家协会,多年的艺术梦想终于实现。

在书法创作的道路上,潘清江主攻楷书、隶书,兼修草书、篆书、行书。他深耕传统碑帖,潜心汲取古人笔墨精髓,又博采众长,渐渐形成了自己独特的艺术风格。而真正让他声名远播的,是2000年承接的《说文解字》碑林书写任务。



潘清江父子。

“当时压力真的太大了,小篆我以前从没正式写过,刻碑传世的东西,差一点都不行,而且耗时长,得全身心扑上去。”潘清江回忆道,但转念一想,《说文解字》是漯河的文化骄傲,能为家乡文化传承出力,是难得的机缘,他便毅然接下了这个重担。

为了写好小篆,潘清江翻遍了家里的碑帖书籍,逐一分析小篆的用笔、结构和章法布局,厚厚的笔记本上,记满了密密麻麻的心得。2000年12月正式动笔后,他闭门谢客,一头扎进了书法世界。为保

证字迹精准传神,他放弃了“宣纸书写再拓印”的省力办法,直接在冰冷的石碑上打格书写。那时候,他每天要写七八个小时。其间,他腰间盘突出、右脚趾骨折,都没有停下手里的笔。历时28个月,他终于将16万余字的整部《说文解字》及前言、后序,一笔一画完整书写在282块长1.66米、宽0.66米的石碑上。

如今,这套全国唯一完整记录《说文解字》的写刻作品,静静矗立在许南阁祠,成为传承许慎文化的重要载体。“现在再看到那些石碑,就像看到了当年的自

小伙有创意 作画用碎发

■本报记者 张燕

1月9日,在源汇区牛行街一家名为“夜雨美业”的美发店里,店主华志杰蹲在地上摆弄碎发。他用手手指轻捻细撒,用尖尾梳细细点缀,不久,一匹栩栩如生的骏马就出现在地板上。“这是特意为了迎新年创作的。我用碎发勾勒马的轮廓,用假发做鬃毛,还别说,挺有神韵的。”华志杰笑着说。

剪刀一开一合,一缕缕碎发簌簌落下。在旁人眼里,这些碎发落地后就成了垃圾,可在华志杰手中,却成了勾勒图案、传递美感的独特素材。

这名1989年出生的理发师,打小就喜爱绘画。“我小时候就特别迷恋画画,不用别人逼着学,是自己打心底里喜欢,拿起笔就不想放下。”华志杰回忆说,“我上小学六年级学到《两小儿辩日》时,老师让大家根据课文描述的情况自由创作场景画。我们班别的同学都是照着课本插图临摹,只有我是凭着对课文的理解自己画的。”

当华志杰把画交给老师时,老师又惊喜。反复确认是华志杰原创后,老师当即把画贴在教室后墙上供全班欣赏。“那时候别提多骄傲了。看着同学们围着我的画讨论,老师还一个劲夸我有天赋,

那种成就感,到现在想起来还高兴。”时隔数十年,谈及这段往事,华志杰依旧难掩激动。

可惜的是,这份与生俱来的绘画天赋,没能得到系统培养,成了华志杰心里的一个遗憾。2008年,华志杰踏上了美发学艺之路,先后辗转广州、福建等地,把所有时间和精力都放在打磨手艺上。后来为了兼顾家庭,他回到河南,开了一家属于自己的美发店。凭着扎实的技艺和独到的审美,店里慢慢积累了不少老顾客。

2024年夏天,店里生意不算忙,华志杰刷短视频时,看到有人用木工工具在木头上创作、用水泥在地上绘画,还有人用树叶拼贴成画。这些多元的创作形式给了他很大启发,一个大胆的念头在他心里冒了出来:“我天天跟头发打交道,剪下来的碎发扔了怪可惜的,说不定也能用来画画。”这个念头,一下子点燃了他沉寂多年的绘画热情。

说干就干,华志杰立刻开始尝试用碎发创作。没有专业画笔,就用店里的尖尾梳、普通梳子代替;没有昂贵颜料,就用染料给碎发上色;绿的鲜活、蓝的沉静、绿的灵动,让原本单调的碎发变得色彩丰富。创作的画布,就是从文具店买来的普

通画纸。

他的第一幅碎发画是当时很火的一款游戏《黑神话:悟空》的IP形象,起初只是抱着“玩玩看”的心态,没想着能画多好,也没有任何经验。但凭着对造型的敏锐把握,这幅作品竟意外生动传神,一个多小时就完成了。“现在看还有不少不足,但当时特别开心,没想到碎发真能变成画。”这次成功,让他的创作热情越来越高。

之后,华志杰开始尝试更多题材。每一幅作品都扎根文化土壤,藏着他的心血与巧思,既见细节质感,又能串联故事、传递神韵。

历史人物创作是华志杰最擅长的,他擅长捕捉人物独特的神态。项羽画像里,他用粗重的深色碎发刻画紧锁的眉头与紧绷的下颌线,眼神中满是豪情与悲壮;刘邦则截然不同,发丝排布柔和,自带仁厚谦和之风,寥寥数笔便立住了人物性格。此外,创作素材,他精准抓住角色的标志性特征——甄嬛的温婉端庄、李云龙的粗犷果敢……华志杰的创作,引起不少顾客的共鸣,大家纷纷给他点赞。

谈及未来,华志杰有了更明确的方向。他打算把漯河本土文化融入创作,让



华志杰创作的头发画。

图片由受访者提供

小商桥的古朴、许慎的文脉都呈现在头发画里,用这门特别的手艺,让更多人感受到文化与民间技艺的魅力。