

非遗里的春节 马上到(上)

新春临近,马元素备受青睐。在龙马精神的吉祥如意下,我市的非遗代表性传承人纷纷将巧思与匠心倾注于各类“马”主题作品之中。面塑马、泥塑马、剪纸马……一匹匹形态各异、寓意吉祥的“非遗骏马”从历史中奔腾而出,跃入当代生活,串联起一幅幅生机勃勃的沙漫非遗迎春画卷,为新春佳节增添了浓郁的文化韵味,也为市民送上了质朴温暖的新年祝福。



望舒御月走马灯

非遗走马灯 点亮新年味

■文/图 本报记者 尹晓玉

春节将至,市区泰山路德泽陶瓷博物馆一楼展厅里,一盏盏精巧别致的走马灯静静地挂在那里,灯影流转间透出浓浓的年味。这些作品出自望舒御月走马灯市级非遗传承人林月平之手。

走马灯曾在漯河消失数十年。2016年,德泽陶瓷博物馆馆长林平、馆内工作人员林月平携手走马灯第三代传承人林大毛成立“抢救·传承传统走马灯”制作小组,让这项古老技艺重获新生。

在传承传统技艺的基础上,制作小组对走马灯进行了一系列创新改良。为提升灯体稳定性,他们将传统的高粱秆骨架换成木材,并融入现代美学与光学原理,结合绘画、剪纸等技艺,使走马灯兼具观赏娱乐功能的同时,赋予其高的审美价值。他们在部分灯组中巧妙融入小商桥、贾湖骨笛等漯河本土元素以彰显地域特色,同时引入儿童喜爱的动画形象以增添童趣,让传统非遗既接地气又具活力。他们将改良后的走马灯命名为“望舒御月走马灯”。望舒是中国神话传说中为月驾车之神,走马灯旋转不息,恰如望舒御月之行,寓意这项传统技艺循环往复、代代相传。

林月平表示,希望这一盏盏走马灯能在新的一年里照亮更多人的非遗记忆,让年味愈发醇厚。

非遗泥塑 再现“马踏小商桥”

■本报记者 谭艺君 通讯员 新琳

马年春节即将到来,市级非遗河上街泥塑传承人丁大军以南宋抗金名将杨再兴血战小商桥的历史故事为题材,精心创作泥塑作品《马踏小商桥》,以非遗作品铸英雄气概,用匠心传承家国情怀。

作品中,战马凌空跃起,势如破竹;杨再兴身披金甲,手持长枪,眉宇间英气勃发,无畏凛然。丁大军运用传统手塑技艺,从整体姿态到铠甲纹路、表情线条,皆反复推敲、细致刻画。经过塑形、阴干、烧制、彩绘等多道工序,一块平常无奇的泥土被赋予了灵魂,八百多年前的忠勇将军仿佛穿越时空,在匠人指间重生。

丁大军表示,创作这件作品不仅是技艺的展示,更是对历史人物的致敬。“泥塑虽小,可承载的情感和意义是厚重的。我想让更多人记住这段历史,让那份永不褪色的忠诚与勇毅在奔腾奋进的马年里,久久传承、生生不息。”丁大军说。

此外,丁大军还结合“马年”主题,精心设计了公益文化课件《一鼓作气 马到成功》。该课件将于春节前后陆续在市博物馆、市文化馆及相关文旅活动中展播,通过非遗技艺演示与历史故事讲述相结合的方式,让观众尤其是青少年群体,在体验传统手工艺之美的同时,感悟中华民族奔腾不息、奋发向上的精神,使非遗技艺在创新中传承。



马踏小商桥(泥塑)

丁大军 作

木雕骏马 载福迎春

■本报记者 谭艺君 通讯员 新琳

新春将至,市级非遗王氏木雕传承人王敬民的工作室里,一件刚刚完成的木雕作品《立马腾飞》映着阳光,弥漫着淡淡的木香。昂首奔腾的骏马仿佛下一秒就要踏着嶙峋山石,跃入崭新的丙午马年。

作品以“马年”为主题,生动呈现“一马当先、奋发腾飞”的精神内涵。主体骏马身姿矫健,立于嶙峋山石之上,飞扬的鬃毛尽显灵动活力,将昂扬向上、锐意进取的精神展现得淋漓尽致,而底部的山石层层堆叠,为这幅充满动感的画面增添了几分自然意趣,让奔马驰骋的气势愈发磅礴。马身肌理间融入梅花、牡丹、缠枝莲等传统纹样,象征坚韧、富贵与连绵。王敬民别出心裁选用色泽红艳的木料镶嵌为飘带,宛若丹霞缠绕马背,为作品增添一抹鲜明的“中国红”。

该作品选用花梨木雕刻而成,木质细腻、纹理自然,既延续传统木雕的纹饰与吉祥内涵,亦通过动态造型与现代设计手法,传递出踔厉奋发、勇往直前的时代气息。

王敬民长期致力于传统木雕技艺的挖掘、保护与传承。其作品工艺精湛、内涵丰富,深受群众喜爱。此次创作的《立马腾飞》,既为新春增添浓厚的文化年味,也让传统技艺在创新中不断焕发新生。

立马腾飞(木雕)

王敬民 作



面团“演绎”盛唐马球赛



马踏小商桥(面塑)

刘书杰 作

■本报记者 谭艺君 通讯员 新琳

在市级非遗刘氏面塑传承人刘书杰手中,寻常的面团被赋予生命与故事。他近日完成的面塑作品《马踏小商桥》以唐代宫廷马球运动为蓝本,定格两位侍女策马击球的精彩瞬间,成为一件凝聚匠心与巧思的非遗佳作。

作品在造型上着力刻画动态之美——两匹骏马昂首扬蹄,奔腾向前,将奔跑中的力量与灵动感展现无遗。色彩运用别具匠心——一匹马以蓝白为基调,点缀雪花纹样,宛如踏雪而来的“雪花马”,另一匹则是黑白相间,对比强烈。人物服饰的色彩符合其宫廷身份,鲜艳明快又各具韵味,与马匹色彩彼此呼应,呈现绚丽而活泼的视觉效果。

作者在人物塑造上尤为精到。刘书杰精准捕捉侍女专注击球的神情——二人目光齐齐投向地上的马球,竞技时的紧张与投入跃然眼前。作品通过对动作、神态与色彩的整体把控,既再现唐代宫廷马球活动的热闹场景,也充分展现了面塑艺术“以形写神、灵动传情”的独特魅力。

农民画 闹新春

马到成功(农民画)

张新亮 作



■本报记者 谭艺君

新春将至,舞阳农民画家张新亮创作《马到成功》,以此勾勒乡土情怀,迎接农历新年。

在人们心中,马象征着洒脱、刚毅、忠诚与灵性。《马到成功》延续了农民画饱满充盈的构图特点——画面中心的两匹马分别呈现彩绘泥塑与剪纸风格,前后叠加以有序,造型夸张生动,着力表现马的品格与精神,透出朴拙的趣味与浓厚的乡土气息。作品色彩鲜明亮丽,运用对比手法与纯色搭配,营造出喜庆热烈的视觉氛围。画

作以马寓意自由奔放、积极进取的精神,亦取“马到成功”之吉祥如意,在传统形式中透出鲜明的时代感。