

非遗里的春节 马上到(下)



马年平安(面塑) 李欣雨作



飞马踏祥云(剪纸) 常桂连作



马上有福(剪纸) 王晓敏作

巧手剪裁 骏马跃春

■本报记者 谭艺君

红纸一剪,春满人间。在马年新春即将来临之际,我市非遗剪纸传承人常桂连、全妞、王晓敏精心创作了一批以“马”为主题的剪纸作品。这些作品饱含巧思与深情,传递着温暖的新春祝福,也展现出剪纸艺术的独特魅力。

省级非遗“召陵区剪纸”代表性传承人常桂连以红纸为媒、刀剪为笔,创作出剪纸作品《飞马踏祥云》。作品中骏马展翅踏云,四肢强健、鬃毛飞扬,尽显“龙马精神”。整幅作品布局疏密有致、线条流畅细腻。“马代表奋进与吉祥。春节剪马,寄托的是人们对新一年的美好向往。”常桂连说。

舞阳县非遗“全妞剪纸”传承人全妞创作的《马到成功》以八匹骏马形象组成圆形连续图案,马身饰以梅花纹样,寓意“梅开五福”,传递事业顺遂的美好祝愿。作品线条细腻、构图饱满,中间一圈喜鹊环绕,寓意喜鹊迎春、欢庆新年。

市级非遗颍民间剪纸传承人王晓敏创作的作品《马上富贵》,“福”字醒目饱满,环绕的骏马灵动矫健,搭配盛开的牡丹花,既呼应了马年的生肖主题,也以“马上”的谐音传递“富贵即刻降临”的美好祈愿,承载着对新年策马扬鞭、福气相伴的诚挚祝福。《马上有福》同样以骏马载“福”入画,结合牡丹这一富贵之花,表达对事业顺遂、生活富足的双重期盼。《一马当先》则以奔腾向前的骏马为核心,寓意在新的一年里旗开得胜、前程似锦。这些剪纸通过图案与谐音的巧妙结合,在方寸之间寄托着人们对幸福生活的美好向往。

红骏啸天 奔赴前程

■本报记者 谭艺君

1月16日上午,漯河技师学院餐厅的陈列厅内,一件高大的面塑作品《红骏啸天》引人注目。这件由省级非遗面塑传承人赵闯创作的骏马作品生动传神,面塑马四蹄腾跃、昂首嘶鸣、鬃毛飞扬,身上涂染着祥瑞的红棕色,宛若披着朝霞,在冬日阳光下焕发出蓬勃的生命力。

“今年是马年,这匹马寓意奋勇向前、马到成功。”赵闯介绍,这件面塑作品高1.4米、长1米、宽0.7米,从最初设计构思到最终装饰完成,前后经历14道工序,历时约15天完成。制作过程中,他先用铁丝扎出骨架,确定动态与支撑,再用胶带、美纹纸、报纸逐层缠绕塑形,之后覆以特制面泥,通过揉、捏、搓、塑等多种手法逐步刻画出马的肌肉、鬃毛等细节,最后进行上色、风干与装饰,还在局部点缀金粉,让作品在质朴中透出华彩。“马的前蹄腾空,象征奋斗与进取;后蹄踏着云或石,寓意‘步步高升’。马的整体姿态昂首挺胸,体现一种向上的精神。”赵闯说。

与这件大型面塑骏马作品相隔不远,一件关公骑马的面塑作品《千里走单骑》同样引人注目。作品生动再现了“千里走单骑”的历史场景:关公绿袍长髯,手提青龙偃月刀,跨下赤兔马低首嘶鸣。人与马的气势融为一体,威风凛凛。

记者在赵闯的面塑工作室看到,这里陈列着十余件以“马”为主题的面塑作品——有的马奋蹄扬鬃,有的马静立回首,有的马形象呆萌,充满了浓厚的童趣与年味。这些作品由赵闯指导学生创作完成,既延续了面塑细腻传神的传统技法,也注入了不少青春的创意。

据赵闯介绍,面塑艺术源自民间年节习俗的花馍、枣糕等,最早可追溯至2000多年前人们祭祀用的面鱼、面羊等。“以前在春节等重大节日时都要祭祀祖先,以面塑寄托对祖先的缅怀、对吉祥的祈愿。”赵闯说,“如今,面塑已从食俗转向艺术创作,但其中蕴含的文化情感与仪式感始终未变。”

为了让这项技艺传承下去,赵闯带领学校的“指尖塑艺”志愿服务队经常开展非遗进社区、进校园等活动,每年举办公益活动超过80场。

四骏纳福 骥跃鸿途

■本报记者 齐国霞

1月28日,记者了解到,中国非物质文化遗产馆主办的“过年——丙午春节系列主题展”正在举行。在这场汇聚了全国各地百余项非遗精品的文化盛宴中,我市非遗剪纸传承人孟少雄的剪纸作品《四骏纳福》从全国上千件马年主题作品中脱颖而出,成功入选“骥跃鸿途”单元,成为全国近50件入选该单元的佳作之一,向全国乃至世界人民展示了漯河非遗的独特魅力。

孟少雄告诉记者,接到创作通知后,他从构思设计草图、反复选稿定稿,到雕琢每一处细节,历时一个月精心打磨,终于在2025年12月初完成了这一作品。这幅剪纸作品以四匹形态各异的骏马为核心创作元素,将吉祥寓意与传统文化巧妙融合,尽显生肖马的灵动与祥瑞。

记者看到,这幅《四骏纳福》剪纸作品中,第一骏昂首扬蹄,身姿挺拔,取“平步青云”之意,承载着步步高升、顺遂如意的美好祝愿;第二骏巧借“马上封侯”的典故,骏马之上点缀封侯纹样,寄托了人们对事业有成、前程似锦的期盼;第三骏复刻了青铜器饕餮纹中的马形,线条流畅,尽显中华文脉的源远流长;第四骏则以“以梦为马”为灵感,骏马奔腾于缥缈云纹之间,寓意逐梦前行、不负韶华。四骏同框,既寓意马年吉祥顺遂、国富民强,又祝福每一位参观者皆能策马扬鞭、马到成功。

孟少雄是漯河小学的美术老师,也是非遗剪纸传承人。在多年的努力实践探索中,他不满足于传统的单色剪纸,大胆创新,将染色、套色、绘画等多种技法融入剪纸艺术,形成了独具一格风格,令人耳目一新。



四骏纳福(剪纸) 孟少雄作



千里走单骑(面塑) 赵闯作



红骏啸天(面塑) 赵闯作

马到成功(剪纸) 全妞作

新春临近,“马”元素备受青睐。在龙马精神的寓意衬托下,我市的非遗代表性传承人纷纷将巧思与匠心倾注于各类“马”主题作品之中。面塑马、泥塑马、剪纸马……一匹匹形态各异、寓意吉祥的“非遗骏马”从历史中奔腾而来,跃入当代生活,串联起一幅幅生机勃勃的沙非遗迎春画卷,为新春佳节增添了浓郁的文化气息,也为市民送上了质朴温暖的新年祝福。

