文化润心 好戏登场

——河南省舞台艺术送基层（漯河站）侧记

■文/图 本报记者 张 赢

“实可恨摩利萨犯我边境，秦驸马守边关卫国干城……”1月14日，舞阳县尚张村文化广场，河南豫剧院青年团演员带来的经典豫剧《三哭殿》正在上演。这是河南省舞台艺术送基层（漯河站）的其中一场演出。1月11日起，该剧团演员先后到舞阳县章化镇朱左村、北舞渡镇尚庄村、文峰乡段庄村、马村乡尚张村、辛安镇芬张村演出，让乡亲们在家门口过足了戏瘾。

为了让乡亲们看得舒心、玩得安心，尚张村“两委”干部提前数日就开始张罗：组织人员清理文化广场，划出专门的观众区域和商贩经营区域；安排志愿者维持现场秩序，为腿脚不便的老年村民搬凳子、引路；村里的大喇叭循环播报演出信息，乡亲们互相转告……

当天，记者在现场看到，广场上挤满了人，小马扎、长条凳摆得满满当当，广场周边的小商贩也闻讯而来，炸油条的、调凉粉的、卖锅盔的、卖日用品的摊位一字排开，热闹得很。

“这次活动不仅丰富了乡亲们的文化生活，还展示了我们村的新面貌、新气象。”省机关事务管理局驻舞阳县马村乡尚张村第一书记魏文博坦言。2025年，尚张村狠抓基础设施建设和人居环境整治，宽敞的文化广场，让乡亲们有了休闲娱乐的好去处，也为送戏下乡这样的文化活动提供了坚实的硬件支撑。

河南豫剧院青年团演员正表演经典豫剧《三哭殿》。

演出当天，周边十来个村庄的乡亲也骑着电动三轮车、搭着顺风车赶来，看着尚张村的崭新变化，都忍不住称赞。

文化搭台，经济唱戏。广场周边的小商贩们忙得不亦乐乎。一场文化盛宴，不仅丰富了村民的精神生活，还带动了乡村消费，让文化惠民与民生福祉紧紧连在了一起。

作为省级专业艺术团体，河南豫剧院青年团演员带着对基层群众的深厚感情，1月11日出发，在多地演出后于14日抵达尚张村。当天，是他们连续演出的第四天。

记者了解到，为了呈现最佳的演出效果，演员和工作人员每天天不亮就开始忙活：舞美队顶着寒风搭建戏台、调试灯光音响，服装组细心整理戏服、道具，乐队成员反复调音校准，演员则在临时搭建的后台化妆、吊嗓、排练。

“乡亲们这么热情。我们必须拿出最好的状态，不能辜负大家的期待。”河南豫剧院青年团业务主任、一级演员吕军帅说，“无论严寒酷暑，只要有观众，我们都坚持演出。”

尚张村及周边的村民从骨子里热爱豫剧。“俺们河南人，就迷这口梆子腔！”下午场尚未开场，村民赵奶奶和老伴搬着小马扎赶来，笑着说：“平时我没事就守着电视、刷着抖音看豫剧名家名段，很多戏还能跟着哼上几句，甚至连哪个演员是啥流派、谁的徒弟等都清清楚楚。今天是河南豫剧院青年团的戏，我坚决不能错过！”

和赵奶奶一样，村里的老人们大多是豫剧的忠实戏迷。由于年轻人大多外出务工，老人们行动不便，平日里很难有机会走进城市剧场看戏。这次送戏下乡的消息一传开，大家都按捺不住激动的心情，互相转告。

戏台下，还有不少特意从外地赶回来的年轻人。村民小张特意从镇上回到村里，陪着父母坐在小马扎上，看着台上的表演，跟着父母的哼唱声轻轻打着节拍。“我爸妈一辈子爱听豫剧，这几年总说没机会到现场看演出，今天总算是如愿了。”小张说，看着父母满脸笑意，自己也开心。

2月5日上午，“笔底山河·大美郾城”迎新春“中行杯”郾城发展主题创作书画艺术展开幕，共展出书画作品150多幅。 本报记者 范子恒 摄

2月7日，漯河市山水画院“翰墨丙午 新春雅聚”活动举行。我市多位书画家齐聚一堂，共绘山水，同写春联，以笔墨共迎新春。 本报记者 谭艺君 摄

大河乐美舞蹈队：跳出幸福新生活

■文/图 本报记者 张玲玲

“准备好了，我们要变队形了……”日前，在召陵区翟庄街道大河村文化广场上，伴随《精忠报国》的激昂旋律，大河乐美舞蹈队的队员身着统一红色演出服，手持鼓槌紧跟领队口令，认真地排练。她们个个精神饱满，脸上洋溢着自信的笑容，全身心沉浸在舞蹈带来的愉悦之中。“我们这个节目已经排练得很扎实了，经常被邀请作为开场舞登台。”该舞蹈队负责人周红霞说。

这支舞蹈队成立于2005年，目前队员有50多人，大多数队员年龄在50岁以上。“起初我们就七八个人。那时候网络不发达，我们就跟着电脑视频学，学会了就相互传授、反复打磨。”周红霞介绍，因为热爱舞蹈，她经常将视频里的舞蹈动作拆解细化，还在纸上手绘队形变换图，一步步带领队员摸索排练。在她的带动下，越来越多的村民主动加入，队伍逐渐发展壮大。平日里，队员们每晚都会聚在广场上跳广场舞、锻炼身体；有比赛或演出时，队员们便利用白天时间加紧排练。“只要有演出任务，我们就加强练习。”周红霞说，团队外出演出的节目，都选用积极向上的正能量题材，队员们参考网上的视频，共同讨论，量身创编适合演绎的舞蹈作品。

“我原来一点儿基础都没有，在家闲着也是闲着就来跟着学。红霞她们特别热心，手把手地教我。我进步也很快，越跳越有劲儿。”队员周慧说，加入舞蹈队前她不爱出门，性格也内向，如今不仅变得开朗，每天的心情也格外舒畅。

大河乐美舞蹈队队员在排练鼓舞《精忠报国》。

尽管不是专业演员，但队员们对舞蹈的热爱早已融入日常。“大家热情非常高，最初的演出服、鼓具都是自掏腰包购置的。”周红霞的话道出了队员们的执着，“跳舞时全身都动起来，不跳的时候，舞蹈动作还在脑海里过电影。有时候晚上准备睡觉，突然想起某个没练熟的动作，就赶紧起来继续练习。”

多年的坚持，让队员的舞蹈技艺日益精进，配合也愈发默契。河南省广场舞蹈大赛漯河市选拔赛二等奖、漯河市才艺大赛二等奖……诸多荣誉让团队也小有名气，时常接到各地活动组织方的演出邀请，音响、铜器、大鼓等演出设备也日渐齐全。每逢年节，队员们除了为村民献上精彩节目，还会走进敬老院为老人们进行义务演出，奉献爱心。“像《灯火里的中国》《美丽中国》《中国龙》等舞蹈，我们都反复打磨过，多次在比赛中获奖，随时能登台演出。”周红霞说。

“大家在一起跳舞、排练，特别开心。”这是采访中队员们说得最多的话。在她们眼中，舞蹈队不仅是学舞蹈、演节目的平台，还是互帮互助的大家庭，队员们相处得亲如姐妹。“平时谁家里有事，大家都会主动上门帮忙，不分彼此。”队员们说。除此之外，舞蹈队的队员还积极参加村内的各项志愿服务活动：端午节包粽子、冬至包饺子、清理积雪，用行动传递温暖与担当。

舞蹈带来的不仅有精神上的愉悦，还让队员们收获了健康与活力。“以前我颈椎不舒服，浑身不得劲儿。坚持跳舞后，这些毛病慢慢都好了，现在每天都精力充沛。”队员于玉萍分享着自己的变化。60岁的段小兰虽因腿疼无法再跳舞，却依旧天天守在广场：“我就是喜欢这里的氛围。看着姐妹们跳得开心，我就在旁边陪着，等她们跳完了再一起唱会儿戏，跟姐妹们在一起，怎么都开心。”

“我们会一直坚持下去，用满腔热情和对舞蹈的热爱，舞出健康与快乐。”周红霞笑着说。

艺术视窗

上图：剪纸 王晓敏 作

左图：对联 赵汉春 作

下图：面塑 孙仁慧 作

字解“二十四节气”系列

字解立春

■李镕岐

立春是二十四节气之首。它是时序的开端，承载着万物复苏、生生不息的自然哲学。

“立”，往者过，来者续。许慎在《说文解字·立部》中解释：“立，住也。从大立一之上。”“立”是一个象形字，甲骨文如一人正面站立于大地之上，姿态挺拔而坚定；金文、小篆一脉相承，至隶书定型为“立”。其本义为“站立”，引申为“竖立”“建立”“设立”，暗含“开始”与“确立”之意。《月令七十二候集解》中释“立”为“建始也”，是强调其作为时序起点的意义。节气中，有四“立”，立春、立夏、立秋、立冬。“立”不仅是一个时间的标记，还是一种姿态的宣告，在岁月门前，以坚定之姿推开四季大门。《周易》有言：“大哉乾元，万物资始”。立春之“立”，正是“资始”之力的具象化。于气象而言，是季节的开始；于农耕文明而言，是播种希望的起点，同时也是文化传统中迎新纳福的象征。

“春”，是生机，是推动。《说文解字·艸部》云：“春，推也。从艸，从日，艸春时生也；屯亦声。”小篆“春”是一个会意兼形声字，由“艸”“日”“屯”三部分构成。“艸”表示草木，“日”代表阳光，“屯”则像种子破土、初生艰难之形。《说文解字·屮部》释“屯”为“难也，象艸木之初生，屯然而难”，描述的正是草木萌发时那种挣扎而出的生命力。“春”的本义是“推”，即“推动生长”。《释名·释天》中亦言：“春，蠢也，动而生也。” 这里的“蠢”并非愚笨，而是形容万物蠕动、萌发的状态。古人以“春”为“推”，正是认识到春天所具有的那股不可阻挡的生命推动力。《诗经·豳风·七月》中“春日载阳，有鸣仓庚”的描绘，是对春之生机的礼赞；而《淮南子·时则训》“春为规”“规者，所以圆万物也”的论述，则把春视为一种使万物圆满、回归本真的力量。

立春是一个充满仪式感的节日，留下了许多习俗传承。古人认为，春神句芒掌管万物生长，于是自周代起，便有“迎春”于东郊的习俗。汉代以后，立春逐渐发展为一项国家典礼，地方官员率众祭祀春神，鞭打土牛，以示劝农春耕，称为“打春”或“鞭春”。民间则盛行“咬春”之俗。人们在这一天吃春饼、春卷、萝卜等新鲜时蔬，寓意咬住春光，迎接新生。《北平风俗类征》引《燕京岁时记·打春》：“是日，富家多食春饼，妇女等多买萝卜而食之，曰‘咬春’。”一口清脆，一口鲜甜，咬下去的是季节的滋味，也是人们对健康与丰收的祈愿。此外，立春还有“戴春胜”“贴春字”等习俗。

字解雨水

■李镕岐

雨水，是二十四节气中的第二个节气。《月令七十二候集解》中说：“雨水，正月中。天一生水，春始属木，然生木者必水也，故立春后继之雨水。且东风既解冻，则散而为雨水矣。”古人敏锐地观察到了水与生命、与春天之间那不可分割的关联。

《说文解字·雨部》云：“雨，水从云下也。一象天，冂象云，水零其间也。”这是一个极为形象的象形字。甲骨文中的“雨”，上面一横代表天空，其下有点或短竖，宛若云层中坠落的水滴；金文与小篆承袭字形，隶变后成为“雨”。本义为自云而降之水。《淮南子·天文训》有云：“阴阳相薄，感而为雷，激而为霆，乱而为雾。阳气胜则散而为雨露。”雨水被看作是天地阴阳二气交合、调和后的产物，是阳气上升、阴气下降，彼此感通而生成的甘霖。“雨”字背后，蕴藏着古人“天人感应”的宇宙观。

《说文解字·水部》云：“水，准也。北方之行，象众水并流，中有微阳之气也。”“准也”，意为平准、法则，水是衡量天下的标准，因其本性趋平。“水”是象形字，甲骨文与金文中的“水”，中间像一道蜿蜒的主流，两旁是溅起的水点，生动描绘了水流之态；小篆使其线条化，隶变后定为“水”。“水”本义是河流，泛指水。《老子》赞水曰：“上善若水，水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。”水因其柔韧、处下、滋养万物而不争的特性，成为“道”的完美体现，也与农耕社会顺时取水、顺势耕作的理念不谋而合。

“雨水”节气，天地气交、草木得水而生，充满了人们对美好生活的祈愿，衍生出丰富多彩的民俗活动。最富特色的当属“补天穿”。旧时，民间有在雨水日“补天穿”的遗风，人们会在雨水前后将煎饼置于屋顶，象征助女娲补天，祈求风调雨顺。此时，农人通过观察雨水日的天气、作物萌芽情况，预判当年庄稼收成，足见雨水在人们心中的分量。

《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方饮食特色，本版开设《沙澧饮食文化》栏目。

栏目征稿内容如下：

漯河特色小吃以及民俗中的美食，探寻有关沙澧饮食文化的民间故事和传说，反映百姓生活的浓浓烟火气；与美食相关的非遗、老字号及老手艺，介绍其不断传承发展的制作技艺；从古籍、地方史志、诗词、民谣记载的漯河美食中，发现传统饮食蕴含的深厚文化。

稿件要求1500字以内，文笔朴素平实，侧重于对传统文化和历史文化的挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。

印刷单位：漯河日报社印刷厂 地址：漯河市黄河路东段东兴电子产业园 广告办理:3132295 3117189 广告经营许可:4111004000038 零售价:2元 手机报订阅方式:发送lhsjb到10658300(3元/月)