

“读书会——蓬勃发展的民间力量”系列报道

沙澧女子读书社:书香润芳华 巾帼绽风采

■本报记者 张 赢

“沙澧女子读书社旨在为女性提供一个阅读、交流、成长的平台,通过读书活动提升文化素养、拓宽视野、增强自信,促进女性在家庭、职场和社会中的全面发展。”沙澧女子读书社负责人张女士接受记者采访时说,2025年3月8日,沙澧女子读书社开始举办第一期共读活动。一年来,沙澧女子读书社始终坚持“赋能女性成长、共建书香漯河”的理念,深耕本土文化,通过阅读经典书籍、分享读书心得、开展主题讲座等形式,帮助女性在阅读中汲取力量,提升自我修养,增强生活幸福感,走出了一条内容精品化、活动常态化、品牌特色化的发展之路。



沙澧女子读书社的书友畅谈读书心得。

资料图片

线上线下联动,构建长效阅读陪伴体系。针对书友工作繁忙、时间分散的特点,读书社构建了“线下精品活动+线上日常陪伴”的运营模式,让阅读融入生活。“通过参加读书分享活动,我在文字中不断观照自己的内心,不断向上生长。”书友介志英说,在活动中,大家积极交流心得、释放能量,在坚持中感受成长的喜悦和自制的力量;在微信群中,大家每日忙碌之余不忘分享阅读心得并读书打卡,形成了良好的共读促进氛围。书友张海燕说:“以前,我读书是东一榔头、西一棒槌,没有目标和方法。去年

参加沙澧女子读书社举办的活动以来,我的读书日常变成了日有所读。现在每天至少读30页书已成为我这一年的习惯,一年下来能读二十多本书。同时,我也从其他书友那里学习了不少好的读书方法,收获颇丰。”

精准化的书单推荐满足了书友的多元阅读需求。除了让大家共读经典书籍外,沙澧女子读书社还会根据不同的季节和节日为书友推荐适合阅读的书籍,同时鼓励大家将自己的阅读感悟转化为文字,提升写作水平。活动中,沙澧女子读

书社紧扣女性成长、家国情怀、生活美学三大主题,精选“茶人四部曲”、《宝水》、《金枝》等兼具思想深度与人文温度的作品,采用“领读精讲+嘉宾点评+互动研讨”的模式,让每一次共读都成为一次深度的思想碰撞。“2026年1月底举办的‘茶人四部曲’共读活动让我收获颇丰。茶香袅袅间,书友围绕书中几代茶人的家国情怀展开热议。书中茶人坚守初心的模样,让我想到了漯河人踏实肯干的精神。”书友郭彩华说,这场融合了茶文化体验的

共读不仅让她读懂了作品的内涵,还在茶香与书香中涵养了从容淡然的心境。

“阅读+美学”相结合,让女性在书香中提升生活格调。2025年8月24日下午,沙澧女子读书社第六期活动主题是“墨香遇酒香 共读好时光”红酒品鉴和读书分享会,将阅读与生活美学相结合,让书友收获颇丰。书友张玉果说:“参加了本期活动,我才深刻理解‘女生的灵魂都是充满香气的’这句话。为了找到符合活动主题的服饰,我去实体店一家家地试,直到满意为止。我觉得这些准备是值得的,因为在过程中我体会到了幸福、满足和充实。”

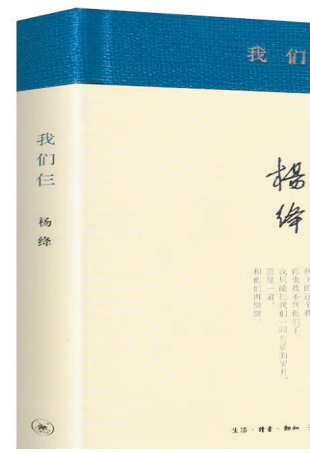
以书为舟,在文字的海洋里乘风破浪;以读为桥,在心灵的共鸣中彼此守望。沙澧女子读书社的成员用深耕与坚守在书页间书写成长,为“书香漯河”建设注入蓬勃力量。书友程慧娟说:“在读书社,我认识了一群美丽优雅的书友。大家虽然年龄不同,职业、性格各异,但都爱读书、爱生活。从她们身上,我学到了很多实用的读书方法。每月一次的读书活动,大家围桌畅谈,共话理想生活,我觉得很幸福。”

“读同一本书、谈不同的心得,让我对阅读有了更深的思考。”书友张一曼说,沙澧女子读书社的每一次活动、书友之间每一次思想的碰撞,都让她更明白读书的终点不是成为一个会行走的图书馆,而是成为一个内心清醒、有独立见解的“我”。

“2026年的活动,我们会增设‘本土作家作品共读’板块,邀请漯河本土作家参与读书社举办的活动,与书友面对面交流创作心得。同时,创新‘阅读+N’跨界模式,将读书、行走、写作完美融合,让阅读不再是纸上谈兵,而是成为融入生活的美好实践。”张女士说,沙澧女子读书社将继续以书为媒,在书香中遇见更好的自己,为建设书香漯河贡献巾帼力量。

书香润万家 奋进新时代

“全民阅读·书香漯河”推荐书目



《我们仨》

杨绛著

《我们仨》是钱锺书夫人杨绛撰写的家庭生活回忆录,分为三部分。前两部分,作者用梦境的形式讲述了最后几年中一家三口相依为命的情感体验。在第三部分,作者以平实感人的文字记录了自1935年夫妻二人赴英国留学并在牛津喜得爱女,直至1998年丈夫逝世,63年间这个家庭鲜为人知的坎坷历程。无论经历怎样的风雨,他们同舟共济,《我们仨》再现了一个家庭最美的模样。



《呼兰河传》

萧红著

萧红以饱含深情的诗意笔触,带我们回到她童年记忆中的呼兰河畔小城。这里既有放河灯、野台子戏的热闹与荒诞,也有后花园里祖父慈爱庇护下的短暂明媚时光。然而,在这看似平静的日常画卷下,流淌着的是深沉的悲凉:被愚昧“规矩”折磨致死的小团圆媳妇、命运多舛的冯歪嘴子……一个个鲜活的生命在封闭、落后、近乎凝滞的乡土社会中无声地挣扎与消逝。它不只是一个地方的风物志,更是一部关于生存、死亡、麻木与微光的灵魂史诗。



《长恨歌》

王安忆著

王安忆的《长恨歌》以上海为背景,讲述了主人公王琦瑶40年的生命历程。从弄堂女儿到“上海小姐”,从繁华旧梦到平淡余生,王琦瑶的命运与上海这座城市的变迁紧密交织。她的软弱与体面、清醒与挣扎,是一代女性真实的生命写照。王安忆以细腻的笔触,刻画了一名女性在时代洪流中的沉浮与坚守。她笔下的王琦瑶不是孤立的个体,而是一代上海女性的缩影——她们柔弱而坚强,在命运的重压下依然保持着对生活的热爱与体面。小说中的每一处细节都浸透着作者对女性生存状态的深刻洞察。



《山那边是云》

郑欣著

小说讲述了三名不同阶层的女性从异国到故乡的奋斗与觉醒之路。在法国留学遭遇导师刁难的年轻女学生黄小小偶遇光彩夺目、可望而不可即的高级翻译官陈洛迪,从此命运之齿轮开始转动。风云人物陈洛迪却选择了一条退隐之路,抛弃已有的光鲜,与男友奔赴贵州乡村,只为寻找人生意义……三人最终相聚的一刻,小小似乎顿悟,他们的人生如同山那边的云,自在独行才是真谛。



《成为张爱玲》

黄心村著

《成为张爱玲》聚焦成为传奇之前的张爱玲:19岁的她只是个戴着眼镜的普通女学生,会为考试焦虑,会担忧生活费。四年后她竟成长为令人瞩目的知名女作家。黄心村教授倾注一手史料、深耕文本互证,清晰勾勒出许地山、弗朗士等师者的影响,带领读者重回张爱玲的大学时代,回到那个浓烈、纷乱的战时香港,娓娓道破“何以成为张爱玲”的谜题。



《她的生活》

默音著

《她的生活》是一部中短篇小说集,收录了作家默音的《上海之夜》《彼岸之夏》《梦境》等六篇作品。作家将生活中的一个个“她”写进小说的世界。在默音笔下,主人公有的从上海远赴东京,有的从未走回千禧年,有的在青春的迷茫中一夜长大……几乎每一个“她”都在面对不公、暴力和被丢下的命运。好在,她们拥有自由意志与爱之体验,能重拾生活、重塑自我。

走进身边人的家庭书房

“吾悦堂”里的文化传承



晋悟和父母一起读书、交流。

■文/图 本报记者 张 赢

“我们一家人常常各捧一本书静坐品读,读到精彩段落就会拿出来分享,有时还会为一个词、一个观点争论。这也是一种别样的读后感。”近日,市民晋悟在她的家庭书房接受记者采访时说。书房的书墙格外醒目,整齐排列的书籍被主人分门别类,文学经典、历史传记、散文随笔、人文社科应有尽有。阳光透过窗棂轻洒书页间,墨香与书香交织。这方精心打造的小天地安放晋悟半生与书相伴的热爱,也诉说着女子以读书自立、以文化传家的动人故事。

神品位的具象表达,是家风最实在的载体。为了让这方空间更纯粹,她忍痛作了一次艰难取舍:将积攒二三十年、近千册的《青年文摘》《读者》《散文选刊》等杂志留在老房子。那些杂志陪伴她走过少年、青年与中年,每一本都写满批注、夹着书签,承载着无数个灯下夜读的时光。“每次搬家,书都是最重、最麻烦也最舍不得的东西。哪怕搬一次舍一次,但我心里对读书的喜悦从来没断过。”

2025年夏天,晋悟家的书墙正式落成。她为这片精神角落取名“吾悦堂”。“装修时,我最用心的地方就是精心设计这面书墙。”晋悟说,这个名字藏着她的巧思:“吾”取自本名,暗合“学问最终是为了照亮自我”的深意,又因“阅”与“悦”同音,道破读书的真谛——“真正的阅读能带来内心的明亮与欢愉。阅读的积累、人生的阅历,终究是为了让心收获喜悦。”

这份深入骨髓的热爱源于家庭最温柔的浸润,更源于女性长辈润物无声的言传身教。晋悟的父母都是教育行业从业者。尤其是教了一辈子语文的母亲,她用一身文气、一生严谨深深影响了晋悟的人生。“从我记事起,家里就被书包围着。”晋悟缓缓回忆,小时候家里条件有限,父母在墙上钉几块木板搭成简易书架,餐桌、床头、窗台随处可见书籍。他们走到哪里就把书带到哪里,闲暇时不是捧书阅读,就是提笔摘抄、圈点批注。如今父母虽已年迈,但依旧保持每日阅读的习惯,晨起读书、午后看报是他们雷打不动的日常。

父母对文字的严谨、对阅

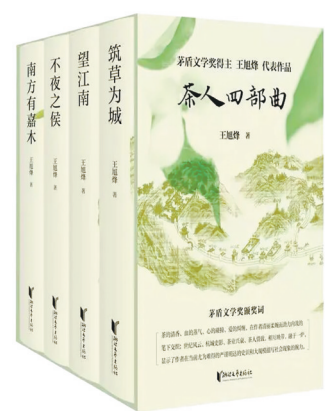


扫一扫,观看视频

读书感悟

以茶为骨 以浪漫筑城

——王旭烽“茶人四部曲”读后



资料图片

■穆 丹

初读王旭烽“茶人四部曲”中的《南方有嘉木》时,我曾将其归为常见的家族命运叙事类小说。但随着阅读体验的渐入佳境,我发现这部作品的内涵早已突破故事本身的边界——它以杭州忘忧茶庄杭氏一族的百年兴衰为线索,将茶运与国运、家事与国事深度交织,在一个世纪的历史浪潮中勾勒出中国茶人坚忍不拔的精神图谱。经典的魅力正在于此——它从不局限于单一维度的震撼,而是能在历史的广度与人性的深度中,为读者开辟多元解读的空间。

《筑草为城》所刻画的特殊年代场景格外令我动容。尤其是“文革”时期,杭家人可谓内忧外患、命运多舛。但除夕夜里,杭家女人仍是一边有条不紊地忙碌,一边讨论着什么花配什么瓶、什么时令插什么花,不慌不忙地准备年夜饭、冲水净杯、烧水泡茶,把藏起来的《琴泉图》置于厅堂,营造悠然、雅致的氛围。此时的茶事已化作一种对抗乱世的仪式。杭家大院也因这份对雅致与体面的执着坚守,成为远离尘嚣的精神乌托邦。

这套书中诸多煮茶品茗的情节实则都是杭家人的精神自持。正如书中对杭家的传家宝曼生壶的解读:“内心的干净、外表的节气,这两样都不能少,都要同时聚集在一个人身上。”这正是藏在杭家人骨子里的基因密码以及杭家人在历史

洪流中始终坚守的茶之本心。他们以内心的平和安宁抵御着外界的兵荒马乱与世事无常,让茶文化成为滋养精神的底色,也让家族的精神脉搏在动荡中得以延续。

这套书中处处体现的杭家人的浪漫绝非不谙世事的天真,而是历经磨难后依然选择的柔韧与温暖。这种浪漫蕴藏在梅香茶韵之间、体现在对生命的珍视之中,也彰显于每个平凡日子的仪式感里。正是这份刻在骨子里的浪漫,让杭家人在生活的捶打与重压下始终保有柔韧的力量,在生活粗粝的泥沙中打磨出莹润的珠光。生活中,我们需要一点浮于世俗之上的浪漫,当躯体在疲惫奔跑、沉重喘息的时候,去托举我们的心灵,让它柔软、轻盈。照料一草一木,欣赏山川星辰,在品读茶书中沉淀心境,哪怕是等红灯时抬头望见的流云,都能成为滋养身心的养分。

《筑草为城》的“草”既指代杭家人坚守的茶叶,又象征看似柔软却坚忍无比的文化基因与浪漫情怀。王旭烽用这部作品向读者传递:无论外界如何动荡,一个人最坚固的精神城池从来不是外在的权势与财富,而是内化于心的坚守与热爱。这种以柔克刚的力量,正是茶人精神的核心要义,亦是中华民族生生不息的基因密码。

于我而言,这份精神力量源自自读书本身。读“茶人四部曲”期间,我恰好面临生活的挑战,被现实压力压得喘不过气。而书中杭家人的从容淡定,尤其是贯穿四部曲的核心人物杭嘉和——他清冷高洁、内敛低调的品格,不激不厉、中正平和的处世之道,如同一盏清茶,涤荡了我的焦虑。那段日子里,我每天挤出些许时间与书中人物相伴。在杭家的茶香氤氲与风骨传承中,我那颗浮躁的心逐渐安定,重拾了直面挑战的勇气。愿我们都能如杭家人一般,守住心中的浪漫与坚持,构筑起属于自己的精神城池,在岁月的风雨洗礼中始终保有生命的弹性与光彩。