

漯河作家(作者) 作品推介

用文字镌刻家国情怀

——吴继红长篇小说《犹如故人归》新书分享会侧记

■文/图 本报记者 张玲玲

“如果问我什么是浪漫，那么请你翻开这本《犹如故人归》。你会在字里行间看到沙澧河的波光，闻到中原麦田的清香，沿着主人公的足迹，走过商州南、兰州、福州、林州的街巷阡陌，最终回到亳州。你会听到一个家族四代人与时代同频共振的心跳，看到无数女性用温柔与坚韧写下的生命诗篇。”3月14日上午，市新华书店长江路店店内暖意融融、书香四溢，由市委宣传部指导，市文联主办，市文艺评论家协会、市新华书店承办，源汇区文化旅游局协办的吴继红长篇小说《犹如故人归》新书分享会上，吴继红与书友围坐一堂，交流创作心得。

深耕文学领域二十余载，吴继红笔耕不辍、成果丰硕。身为中国散文学会会员、市文艺评论家协会副主席、专栏作家，她的作品涵盖小说、散文、诗歌、评论、通讯、歌词等多种体裁，经常刊发于全国各大报刊，多次斩获国家级、省级、市级各类文学奖项。

《犹如故人归》全书共32万字。作品以宋闻道一家四代人的命运沉浮为主线，从军阀混战年代落笔，将参与盗掘慈禧墓后归隐的军官祖父、毅然出走的私塾女先生祖母的人生经历铺展开来，串联起时代洪流中的家族兴衰，勾勒出漯河乃至中原大地的历史变迁与时代风貌。作品面世后受到省内外文学界关注：省作家协会副主席南飞雁作序、多位中原知名作家联袂推荐，作品入选2024年度漯河市精神文明建设“五个一工程”精品扶持项目。



吴继红介绍作品的创作历程。

活动现场，吴继红分享了自己与文学结缘的过往以及这部作品的创作历程。“主人公的原型是我身边一位熟悉的长辈。起初我只是想写一篇人物通讯，可深入了解他的事迹后，我觉得这样鲜活的素材仅写成一篇通讯或报告文学，是一种遗憾和浪费。”吴继红坦言，主人公家族三代人参军，家国情怀刻进血脉，让她看到了清晰的故事框架与强烈的情感张力。于是，在完成人物通讯后，她开启了长篇小说的创作之路。

为了让故事真实可触、情感真挚动人，吴继红踏上了漫长的采风之旅：辗转全国多地，走访主人公当

兵时的部队及其父辈祖辈的故里。为了还原战争场景和革命岁月，她深入革命遗址，挖掘历史故事。作为土生土长的漯河人，她特意将主人公的后半生设置在沙澧河畔。为了让作品富有故乡色彩，她多次到贾湖遗址、许慎文化园等地采风，将漯河的人文元素巧妙融入作品。

此次分享会，我市文艺界多位嘉宾莅临现场，并对《犹如故人归》给予高度评价。市文联党组书记、主席陈向丽表示，这部作品是对漯河本土文化乃至中原文化的一次深情回望与时代书写。作者巧妙地将贾湖文化、许慎文化、商埠文化、

食品文化等地域特色艺术化呈现。它不仅是一部家族史，还是一部微缩的中原现代史，再现了中原儿女的生命韧性。这种精神，正是现代化漯河“三城”建设所需要的。热切期盼全市广大文艺工作者以吴继红为榜样，深入生活、扎根人民，潜心创作出更多像《犹如故人归》这样既有历史厚度又有时代温度的精品力作，用文学的形式记录漯河的奋进历程、讲好漯河的发展故事。

吴继红的老师党彩丽表示，这部作品构思巧妙、人物塑造成熟，时间跨度大、社会背景宏大，是一部有温度且极具时代价值的用心之作。读者不仅能在书中见故人、见自己，还能汲取前行的精神力量。这正是作品的时代价值所在。

市作家协会主席马永红认为，这部作品以完整篇幅书写了跨越百年的家族史、心灵史、归乡史，藏着浓郁的乡愁，践行了“扎根本土、书写人民”的创作初心，用朴素文字刻画普通人的悲欢与坚守，是当下最值得倡导的文学创作方向。

市文艺评论家协会副主席、秘书长王剑表示，该书以“归处”为核心命题且贯穿作品的始终，笔下每个人物都在跋涉中寻找属于自己的归处。这种对故土与初心的坚守、个人层面的精神追寻，是时代层面的集体思考。

在互动环节，书友畅谈读后感悟。有书友动情说：看到宋闻道赴京汇报从会场走出来的那一章节，我哭了。也有书友感慨：不同的读者、不同的心境，都能在书中找到自己和身边人的影子。

归去来兮 故土长歌

——评吴继红长篇小说《犹如故人归》

■陈全义

“与君初相识，犹如故人归。”一句话道尽初见如故、相逢恨晚的温情与感念。漯河作家吴继红长篇小说《犹如故人归》历时三载七易其稿，以一个家族起落沉浮为主线，将个体命运与时代浪潮紧紧交织。作品在写实与诗意间铺展，绘就一幅有温度、有筋骨、有情怀的时代长卷，让读者于文字中遇见故人、照见自我。

《犹如故人归》的故事始于二十世纪二三十年代，终于山河锦绣的新时代，跨越近百年，串联起中原大地的沧桑变迁与人间烟火。小说立足“豫州”、侧重“颍州”，以宋氏家族为核心、次第登场的人物鲜活立体——良知未泯的军官宋闻道，心怀家国却身不由己，在乱世中坚守底线；私塾女先生侯静宜，饱读诗书却不迂腐，在动荡中用温柔与坚守撑起一方精神天地；热血青年宋闻道，顺应时代潮流，扎根乡土、奋勇前行，成

为家族精神的传承者与时代发展的推动者。这些人物的挣扎、有迷茫、有遗憾，但是始终在时代的洪流中坚守本心，如同黑暗中的微光，照亮自己也温暖了读者。

吴继红以女性作家特有的细腻与温情，用文字回望岁月、致敬故土、抚慰人心，让每一个在奔波中的人都能在这部作品中找到情感的寄托与精神的慰藉。

在叙事手法上，《犹如故人归》将线性叙事与插叙、回忆相结合，情节跌宕起伏却不刻意猎奇。小说的语言质朴而有力量——虽然没有华丽的辞藻堆砌，但是字字含情、句句走心，如同中原大地的泥土，厚重而温润。无论是对乱世场景的描写，还是对人物心理的刻画，抑或是对乡土风情的展现，都细腻入微、栩栩如生，让读者仿佛置身其中，与人物一同经历风雨、见证成长、感悟人生。很多场景描写虽然

没有直白抒情，但是通过动作、神态、语言的细节，将人物的喜怒哀乐展现得淋漓尽致，让读者产生强烈的情感共鸣。

《犹如故人归》最动人的特质在于它扎根中原的文化根性以及“归”的深刻诠释。“故人归”，归的是对故土的眷恋、对初心的坚守、对精神家园的追寻。这种“归”，是历经沧桑后的清醒，是奔波劳碌后的沉淀，更是中国人刻在骨子里的家国情怀与乡土情结。

作为一部现实主义长篇小说，《犹如故人归》既有对历史的敬畏，也有对现实的观照；既有对人性的深刻剖析，也有对美好品质的歌颂。作者没有回避乱世中苦难与人性的复杂，写尽了普通人在大时代里的挣扎与无奈——战乱中骨肉分离的痛苦、时代变革中观念碰撞的迷茫、家族内部恩怨纠葛的煎熬，但更多的是苦难中的坚守、绝境中的希望、平凡中的

伟大。小说中诸多人物身上的善良、忠诚与担当，正是中华民族精神的生动写照，也让作品充满了跨越时代的感染力。

掩卷沉思，那些鲜活的人物仍在眼前，那些温暖的瞬间仍在心头。他们是故人、是知己，也是我们自己。我们都曾在迷茫中寻找方向，在挣扎中坚守初心、在奔波中眷恋故土。《犹如故人归》不仅是一次对时代、乡土、人心的深情回望，还是一份写给岁月、写给故土、写给每一个追梦人的精神礼物。

于时光深处相逢，于文字之中归乡。吴继红用三年心血为我们呈现了一部有温度、有筋骨、有情怀的作品，让我们在百年风云中读懂故土的厚重、在人物悲欢中感悟初心的力量、在“故人归”的情愫中找到属于自己的精神归宿。这部作品值得我们细细品读、深深回味，也必将在岁月的沉淀中绽放出更加持久的光芒。

书香润万家 奋进新时代

“全民阅读·书香漯河” 推荐书目

《美顺与长生》

毛建军 著

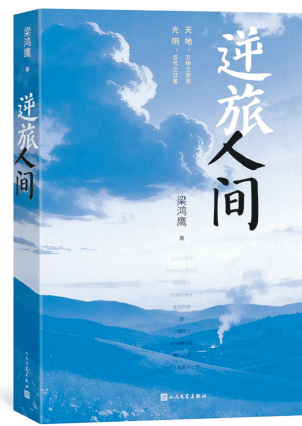
《美顺与长生》从二十世纪九十年代末开始写起，以嫁到北京的农村姑娘美顺为核心，通过一个小家庭三代人以及周边亲朋的故事，讲述北京工厂大院里一群普通市民的日常生活、人情世故、冷暖人生。美顺和长生一家的故事像是不起眼的泉眼里汩汩流出的泉水，澄澈、晶莹且充满力量，一切的不如意都不能摧毁他们的意志。



《逆旅人间》

梁鸿 著

天地，万物之逆旅；光阴，百代之过客。这是一部人生记忆之书。这里既有生命转折的时刻，也有厚积薄发的沉默前行；既有温情的童年书写，也有广阔的时代际遇；既有历久弥新的人物和故事，也有智慧的剖析与反思。作者梁鸿说：“我愿用各种形式保留并讲述记忆，以此寻找来路，参与拼接完整的世界。”



《养蜂人》

宋心仿 著

作为现代社会最后一个游牧人群，这些追花夺蜜的养蜂人跋涉在大江南北、奔波在深山荒野，付出心血与汗水，奉献着甘甜与芳香……《养蜂人》是一名半世纪追花夺蜜的养蜂人亲笔创作的长篇小说，全书50余万字，以主人公项峰的养蜂经历为主线，串联起闯关东、转西南、创蜂企、反哺家乡等人生阶段，展现了时代变迁下一代养蜂人的生存韧性、精神成长，既是普通人的奋斗史诗，也是国家经济、社会发展的生动缩影。



《天行健》三部曲

燕垒生 著

《天行健》三部曲是在中国幻想文学史上具有里程碑意义的东方史诗巨作。作者燕垒生以沉重笔调，在架空的中古时代大陆上铺开一幅横跨数十年的战争长卷，既有金戈铁马的壮志豪情，也有小人物在乱世战火中挣扎沉浮的悲凉与坚守。小说虽文笔朴实但极具震撼力，融合武侠、科幻、奇幻元素，构建了宏大的世界观，深刻揭示了历史洪流中的人性、道德与牺牲。



《绽放：一位军人音乐家的生命课程》

丁捷 著

2010年，“江苏最美退役军人”、原南京军区前线文工团古筝演奏家俞晓冬被确诊肺癌。经过一段治疗后，她作了一个令人不可思议的决定：放弃军干所的疗养生活，奔赴大别山深处的金寨县支教。驻扎乡村小学十余年里，俞晓冬深度参与山乡建设，自带资金建古筝教室，开设音乐、心理和成长相关课程，精心引导留守儿童健康成长；照顾困难乡亲，推动山区进步，助力乡村文明建设；保护和挖掘红色资源，创作了一批登上国家级舞台的优秀文艺作品……



《茶人四部曲》

王旭烽 著

《茶人四部曲》是茅盾文学奖获得者王旭烽历时近30年写的长篇小说，包含《南方有嘉木》《不夜之侯》《望江南》《筑草为城》。小说从19世纪开始，一直延续到20世纪末，历经多个重要的历史时期。作品以杭州的忘忧茶庄主人杭九斋家族几代人起伏跌宕的命运变化为主线，塑造了杭天醉、赵寄客、沈绿英、杭嘉和、杨真、杭汉、杭得茶等各具不同社会意义的人物形象，通过茶人的故事，揭示了每个人的一生即便再轰轰烈烈，也将走向平凡的道理。



读书感悟

往事在书里鲜活

——李娟《记一忘三二》读后

生活、工作、梦境以及形形色色的人、各种各样的动物，既有烟火温暖，又有诗意远方，平实的叙述中充满趣味——即使是沉痛的回忆，也会让你含着泪笑出来。

这本书不厚，适合放在包里，空闲时间翻阅，三五分钟就能读完一篇。在这珍贵的三五分钟里，跟着李娟的描写，我仿佛穿越回到过去。

在《扫雪记》篇章里，李娟描写阿勒泰市郊的雪——“雪是轻盈浪漫的，可一旦堆积起来，便沉重又坚实，不近人情。”一点也不错，我是喜欢雪的，可后来不喜欢了。究其原因，是每逢下雪我们公司都要组织扫雪。公司地盘大，扫雪区域按人头划分，不分男女。我们部门女性多，尤其吃力。扫完雪第二天，我感觉全身骨头都要散架了，从此便不爱下雪，雪稍大点儿便惴惴不安，恐恨次日扫雪。如果不用扫雪，我大抵还是喜欢天下雪。

在《挨打记》篇章里，李娟写了上小学时挨老师打的经历。和她的老师

发明学生互打的创意不同，我的老师亲自动手。谁如果考试不及格，老师就要拿藤条在他（她）的小腿肚上打几下。我们班当时有个女生智力上似有缺陷，每次考试都被打。在穿裙子季节，她的小腿肚都是乌紫的。我也被打过，那是因发高烧在考场上睡着了……老师打得真疼啊！当天我一瘸一拐地回到家，被我爸发现。我爸那个暴脾气，直接上门找老师理论，扬言“以后再敢打我闺女试试”。后来，那个老师再也没有打过我。除了我爸的威慑力，还因为我再也没有考试不及格了。李娟坦言，“挨谁的打都没有挨父母的打那么可怕，因为他们是世界上最近的人，是柔弱的孩童时期的唯一依靠。”所以要爱自己的孩子，爱他（她）作为金子时的闪亮，也爱他（她）作为沙砾时的平凡。

在《风华记》篇章里，李娟回忆了年轻时与好友风华的一段经历。她们曾起过搭伙共同度过一段穷困日子，从而结下了深厚的友谊。李娟在书里写道：“当我软弱无能的时候，

想想她，便感到光明。”网上说，有一种友情叫“怀民亦未寝”，我想风华就是李娟的“张怀民”。人生得一知己，足矣！

在《老师记》篇章里，李娟回忆了学生时代唯一的荣耀——一幅大海的画，在全县中小学生书画展上被展览了好久。这段描写让我深深共情了。我在小学四年级时也画了一幅大海鲸鱼图，被当时的班主任选中贴在教室后面的学习园地，整整一个学期。那时每天坐在教室里，都觉得那幅画像太阳，正从背后照耀着我，让我时时刻刻觉得温暖——小女孩的虚荣心得到了极大满足。

读李娟的文字，联想到的是自己的生活经历，也会因此想起那些近乎遗忘的记忆。有时我觉得，这本书就像一个线头，源源不断把自己的往事抽出来，让记忆重新复活。这是书的魅力，也是文字的魅力。在文章的最后，李娟说：“谢谢你买李娟的书。”而我则对她说：“谢谢李娟给我们写出了这么好的书。”



■安小悠

李娟的《记一忘三二》我读了三遍，因为喜欢、很喜欢、特别喜欢。这本书是李娟的随笔集，共36篇，写了亲情、爱情、友情，也写