

“娃娃狮”舞出新风采

■文/图 本报记者 杨光

日前，郾城区商桥镇商东村人潮涌动、热闹非凡。伴随着铿锵有力的锣鼓声，一支少年舞狮队踏着鼓点欢快登场，引来围观群众阵阵欢呼。

“舞狮队来啦！”欢呼声中，围观群众自觉向两旁聚拢，让出场地。一个“大头罗汉”手持拂尘引路，两头“大狮”左右护行，一群由十多岁孩子扮演的“娃娃狮”紧随其后，来到一公里外的杨再兴祠堂开始表演。

祠堂外，“狮头”时而昂首挺立、威风凛凛；时而低头探爪、憨态可掬；眨眼、抖毛、挠痒、打滚，一招一式灵动传神，每一次腾跃转身，都引来围观群众阵阵喝彩。

“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。”扮演“罗汉”的李振美低声吟诵，带领“狮群”步入祠堂，躬身作揖，纪念民族英雄杨再兴。

“狮为瑞兽，象征驱邪纳吉、国泰民安。”今年72岁的李振美是郾城区非物质文化遗产项目商东舞狮第四代传承人。他介绍，商东舞狮始于清朝，至今已有300多年历史。

李振美说，如今登台这群“娃娃狮”已是第六代

传承人。他们身上展现的精神，正是传统技艺薪火相传的希望。

曾几何时，商东舞狮因老人年迈、年轻人外流濒临断层，连一支由4人组成的基础表演队都难以凑齐。2018年，自幼喜爱舞狮、师从李振美的第五代传承人王斐回村任职，下定决心让这门老手艺焕发新机。

王斐自掏腰包购置装备，在村里招募17名少年组建少年舞狮队，利用周末和假期手把手教，带领队员攻克“狮子翻滚”“金鸡独立”等高难度动作，让沉寂多年的舞狮队逐渐恢复元气。

传统艺术的传承绝非一人之力、一时之功。王斐把目光投向校园，大力开展“舞狮进校园”活动。如今，商桥镇已有200多名学生参与训练。舞狮队规模扩至上百人，主要以“00后”为主，最小的队员年仅5岁。

19岁的杨锦昶是舞狮队里的“老大哥”，舞狮6年，目前在许昌上大学。“我在学校加入了舞狮社团，还学会了南狮表演。大家都夸我文武双全。”他笑着说，舞狮不仅让他练就一身技艺，还让他更直



少年舞狮队的表演引来围观群众阵阵欢呼

观地感受到南北文化差异，加深了对中华优秀传统文化的理解与认同。

2021年，王斐牵头成立商东村文化合作社，探索“舞狮+文旅”“舞狮+短视频”新模式，线上线下同步发力，让古老技艺搭上时代快车。

“谁说传统文化后继无人？我们就是最好的答案。”今年春节，王斐带领“娃娃狮”团队到郑州表演，受到大家的欢迎。孩子们用蓬勃朝气，让这项古老的技艺在薪火相传中焕发新的生机与活力。

我市4位摄影人作品亮相首届马街麦地摄影展

本报讯(记者 郭勇睿)日前，首届马街麦地摄影展在平顶山市宝丰县马街书会核心地带的绿色麦田里精彩开展。我市潘付堂、万德宏、杨中刚和谷广超4位摄影人用影像记录了中原文化和曲艺文脉。

马街书会是中国最大的民间曲艺大会，也是中国十大民俗之一。因其跨越元、明、清三代，被誉为“中国曲艺史活化石”，距今已有700余年历史，是国家级非物质文化遗产之一。多年来，众多摄影家聚焦马街书会，积累了丰富的影像资源。

本届摄影展面向全国征稿，共收到18200余幅作品。经严格遴选，最终展出了157位摄影人的1065幅力作。影展以麦田为展厅、以街巷为展台，把摄影艺术与非遗曲艺深度融合，打造“以天为幕、以地为台”的乡土文化嘉年华，成为今年马街书会一大看点。

字解“二十四节气”系列

字解春分

■王智丹

当春分的脚步悄然抵达，天地间的色彩便愈发鲜活起来。春分通常在公历3月20日至22日。《月令七十二候集解》中记载：“春分，二月中。分者，半也。此当九十日之半，故谓之分。”这意味着春分不仅平分昼夜，也平分了春季——从立春到立夏的九十天，春分恰好处于中点，将春天一分为二，故有“春分”之名。作为二十四节气中的第四个节气，春分不仅是自然时序的重要节点，还是古人感知天地、顺应节律的智慧结晶。

许慎在《说文解字·艸部》中解释：“春，推也。从艸，从日；艸春时生也；屯(zhūn)声。”甲骨文“春”以“艸(木)、屯、日”构形，“艸”(草木)、“屯”(暖阳)表意，描摹暖阳照拂下草木萌发之景；“屯”为声符。其字形像种子破土萌芽，暗合“阳气推迁、万物生长”的节气特点。金文延续“艸、屯、日”的构形，小篆进一步线条化，结构更紧凑对称；隶变后笔画方折平直，楷书定型“春”字。“春”字不仅描绘了草木生长的景象，还传递出生命蓬勃向上的力量。在春分节气，草木生长旺盛，百花次第开放，天地间充满生机，是春天最具代表性的阶段。

“分”字，《说文解字·八部》中解释：“分，别也。从八，从刀，刀以分别物也。”甲骨文像用刀将物体分割开，本义为分割、划分。在春分节气里，“分”有着双重含义：一是“昼夜分”。此时全球昼夜时长相近，此后北半球白昼逐渐变长。二是“季节分”。春分将春季平分，是春天的中点，标志着仲春

的开始。“分”字精准地概括了春分节气的时空特征，体现了古人对自然节律的精准把握。“春”与“分”二字相辅相成，不仅描绘出春分节气的自然景象，还蕴含着古人“天人合一”的思想——自然在平衡中孕育生机，生命在秩序中蓬勃生长。这种思想贯穿于中国传统文化之中，成为古人生产生活的重要准则。

《礼记》记载：“祭于坛。”孔颖达在其下注疏曰：“谓春分也。”从周代开始，这种春分祭日的习俗就世代相传。帝王在春分这天率百官到东郊祭祀太阳，祈求国泰民安、五谷丰登。人们纷纷走出家门踏青，欣赏春日美景，感受自然生机。

《尚书·尧典》中记载：“日中，星鸟，以殷仲春。”这里的“日中”指的就是春分。此时昼夜等长，是春天的第二个月。古人通过观测星象来确定春分的时间，为农业生产提供指导。农民根据春分的天气情况调整农事安排。这些源于实践的智慧，至今仍在农业生产中发挥着重要作用。“春分麦起身，一刻值千金。”此时漯河的冬小麦进入返青拔节的关键期，农民忙着灌溉、施肥、防治病虫害，确保麦苗健康生长。

春分饮食讲究顺应自然、调和身心。春笋、香椿、豆芽这些时令鲜蔬别错过，一口吃下春日的生机；春雨渐多湿气重，煮碗薏米水、红豆汤，帮身体轻松祛湿。让我们在春天的暖阳中感受生命的美好、汲取前进的力量，以平衡的心态、生长的勇气，共同描绘这人与自然和谐共生的美好图景。

山东有个“漯河村”

■本报记者 郝河庆

3月3日，网友“钟福生摄影”发布的一条关于山东省济南市章丘区漯河村扛芯子的微博，意外引发千里之外我市网友的广泛关注。“漯河”二字串联起山东与河南，让章丘芯子这个拥有270余年历史的国家级非物质文化遗产项目，在两地之间架起文化共鸣的桥梁。

据该微博内容介绍，章丘漯河村扛芯子距今已有270余年历史，属章丘芯子分支，2008年入选国家级非物质文化遗产名录。表演时，成年壮汉肩扛特制铁架，架上固定化妆成戏曲、神话人物的孩童。扛者迈秧歌步轻摇，小演员持彩绸凌空舞蹈，甚至完成倒立、翻跟头等高难度动作，搭配锣鼓、秧歌队伍巡游，场面十分喜庆。

这条微博迅速吸引了我市网友注意。记者查阅新华字典了解到，“漯”有两种读音与



章丘漯河村扛芯子表演队 钟福生 摄

含义：读luò时，专指河南省漯河市地名；读tà时，为古水名，指发源于山东境内的古代河流。山东章丘漯河村正称为漯河崖村。这个“漯”正是取自古漯水(tà)，与河南漯河市(luò)读音不同、渊源各异，却形成奇妙巧合。

当日，记者联系到微博发布者、摄影师钟福生。今年72岁的钟福生是济南人，退休后从事摄影十余年，热衷民俗文化传播。他表示，当天章丘有民俗表演，因雾天光线不佳，便发布了去年农历正月十五拍摄的漯河崖村扛芯子素材。“没想到会引起漯河网友关注。两地同名实在太巧合了。”钟福生说。

据钟福生介绍，漯河崖村位于济南市章丘区刁镇街道北部7公里，交通便利。据《章丘地名志》记载，明洪武二年(公元1369年)，韩、侯两姓从枣强迁来漯河畔立村，得名漯河崖。

漯河崖村是章丘扛芯子发源地。这项被誉为“扛在肩上的舞蹈”的非遗技艺声名远扬，曾亮相中央广播电视总台《星光大道》栏目、首届中国非物质文化遗产博览会开幕式等重要舞台。“一字同源，两地情深。”钟福生表示，此次山东章丘漯河崖村非遗扛芯子引起漯河市网友兴趣，也让这项古老民俗技艺获得更广泛关注，也因地名巧合成为两地文化交流的温馨纽带。

墙绘师妙笔生花——穆桂英墙绘成网红打卡地



刘红宝对穆桂英墙绘细节进行修补

■文/图 本报记者 张玲玲

连日来，市城乡一体化示范区黑龙潭镇老应村春会大戏吸引了全国各地的戏迷慕名而来。在戏台北侧，一幅巨型穆桂英墙绘格外引人注目——英气十足的戏曲人物形象与乡间戏台相映成趣，成了网红打卡地。3月12日下午，记者采访了这幅墙绘的创作者刘红宝，了解背后的创作故事。

走近这幅墙绘，记者感受到扑面而来的戏曲神韵。刀马旦穆桂英的飒爽英姿被刻画得栩栩如生，仿佛从豫剧舞台上直接跃然墙面：穆桂英头戴蓝底凤冠，冠上珍珠、绒球、珠花错落点缀；面部采用豫剧经典扮相，柳叶眉高挑上扬，双目炯炯有神，眉宇间尽显果敢与威严，透着巾帼不让须眉的气场。墙绘师刘红宝一只手紧握毛刷，另一只手端着颜料盘，专注地对画面细节进行修补。

“我创作这幅墙绘的初衷就是用接地气的方式传承豫剧这门传统戏曲艺术。”刘红宝告诉记者，他早就想为村里的老人创作一幅关于戏曲的墙绘。今年3月初，刘红宝到老应村采风，恰逢村里筹备戏曲演出。他和村民交流时发现，豫剧是老年群体最喜欢的艺术形式。其中，包青天、余太君、花木兰等都是大家心中的经典戏曲形象。而提及频次最高、最受群众喜爱的就是穆桂英。不少老人随口就能哼唱几段《穆桂英挂帅》的经典选段。敲定人物形象后，刘红宝查阅大量戏曲资料，反复筛选参考图样，最终选定穆桂英身着武将铠甲的经典造型。

3月10日早上，刘红宝便和同事赶到现场着手创作。打型定型、分层上色、细节刻画，每一步他都精益求精。经过两天的创作，这幅巨型穆桂英墙绘正式完工。“这幅作品最难的部分就是穆桂英的头饰花纹——纹路细碎又密集，层次感强，需要一笔一笔反复勾勒、细致打磨，稍有不慎就会破坏整体神韵。”刘红宝坦言，头饰部分耗费了大量精力，反复修改调整，才呈现出理想的效果，最终成为新的网红打卡地。

“画得太逼真了！”“这就是我心中穆桂英的样子，英姿飒爽、气场十足！”“帮我跟穆桂英合影！”……采访中，前来听戏的老人路过墙绘时连声夸赞。“虽然创作过程很辛苦，但能得到乡亲们的喜欢也是值得的。”刘红宝表示，这幅墙绘不仅是简单的墙面绘画，还是对豫剧文化的鲜活演绎，让穆桂英身上的忠勇大义与巾帼担当变成触手可及的文化符号，让传统戏曲魅力在乡村烟火里持续传承。

“作为一名墙绘师，我希望尽自己的微薄之力，把豫剧、相声等中华优秀传统文化通过墙绘这种大众喜闻乐见的形式展现出来，让传统文化走进寻常百姓家。”刘红宝说，接下来，他计划结合漯河中国食品名城的地域特色创作一批食品主题公益墙绘，让墙绘既承载文化底蕴又贴合本土特色，为美丽漯河增添一抹亮色。

追溯汉字源流 弘扬许慎文化

艺术视窗



婚礼(舞阳农民画)

张新亮 作

《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方饮食特色，本版开设《沙澧饮食文化》栏目。栏目征稿内容如下：
漯河特色小吃以及民俗中的美食，探寻有关沙澧饮食文化的民间故事和传说，反映百姓生活的

浓浓烟火气；与美食相关的非物质文化遗产、老字号或老手艺，介绍其不

的漯河美食中，发现传统饮食蕴含的深厚文化。
稿件要求1500字以内，文笔朴实平实，侧重于对传统文化和历史文化的挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。来稿请发送至276339389@qq.com。