

## 秦葱夫妇花费十年时间编著完成《说文解字三体释》—— 让现代人读懂“说文”

■本报记者 陈思盈

“我出生在许慎故里。家离许慎文化园很近，车程只需要5分钟左右。小时候，我经常跑到许慎墓旁边玩。后来才知道，这是字圣许慎的陵园。”3月15日，出生于漯河、研究生毕业于首都师范大学教育学院、与丈夫王根奇共同花费十年时间编著完成《说文解字三体释》的秦葱女士接受记者采访时说，她从小受许慎文化影响很深，听了很多许慎的故事。对字圣许慎的崇拜，不知不觉间在她心里埋下了探索文字学的种子。

秦葱，1989年出生于市城乡一体化示范区姬石镇秦庄村，2011年郑州大学本科毕业后，以优异成绩被首都师范大学教育学院录取，开始攻读研究生，师从甲骨文大师黄天树系统学习甲骨文。研究生毕业后，她开始了长达十年的中国古文字学探索之路。王根奇，1985年出生于平顶山，自小学习书法，对字体及文字的演变非常有研究，与秦葱相识相知结婚后，共研《说文解字》。

“在求学之路上，我接触历代名家对《说文解字》的注释和阐述越多，对文字学越有一种格外的亲近感。我愿意去靠近许慎，愿意在学问上追随许慎。”

■刘博

汉字者，华夏文明之根，民族精神之魂。漯河乃字圣许慎故里，文脉绵延千载，薪火代代相传。近日，漯河籍学者秦葱与丈夫王根奇合著的《说文解字三体释》付梓，捧卷在手，厚重沉实，墨香沁心。十年前，我与秦葱相识，今见其与丈夫以治学初心著成佳作，这份坚守与担当令人肃然起敬。

作为漯河本地的一名语文教师，我践行“说文解字进课堂”十余年，亦是许慎文化园公益课堂讲师，深知将《说文解字》与现代课堂教学融合的艰辛，加之历代注疏浩如烟海，或艰深晦涩，或琐碎繁杂，常令读者望而却步。《说文解字三体释》的问世，恰如一束光，照亮了汉字溯源之路。

此书可贵之处，在于体例之创与释

这种感觉直到我研究生毕业，显得更加猛烈。”秦葱说，她在深入了解和探索《说文解字》以及各种文字学典籍的过程中，越来越为家乡漯河感到骄傲，为许慎和他所著的《说文解字》感到自豪。在研究古文字学过程中，她看到许多人因版本问题无法真正快速学习和了解《说文解字》，于是萌生了要编写一本包含甲骨文、金文、且适合我们这个时代、让现代人能迅速建立起与《说文解字》原文连接的书的念头，从而让更多的人更好认识许慎、理解许慎、走进许慎、读懂许慎。秦葱说，这是她和王根奇合著《说文解字三体释》的初衷。

“在和家人文化界人士接触的过程中，我了解到市委、市政府已将许慎文化园打造成了一个AAAA级景区，并将许慎文化作为漯河四大文化之一进行传承和弘扬。看到许慎文化得到很好的弘扬和保护，我非常开心。”秦葱说，她得知许慎文化园里的中华辞书博物馆收集有很多关于许慎和《说文解字》的书籍和文物资料后，在整理《说文解字三体释》所需相关资料与文献时，曾到那里进行对比和抄录工作。经过十年努力，2026年2月，由线装书局出版的《说文解字三体释》正式出版。

“这本书在《说文解字》原文的基础上做了释和注释，每有甲骨文、金文，在释文中皆有援引，每个字头都有简体字和异体字，全文繁体字，共50万字。”秦葱说，《说文解字》在中国文字发展史上具有承上启下的里程碑意义。如今，我们又对甲骨文、金文有了进一步的了解。释，解决了过去存在的南北认知差异等问题，可以让读者快速知道某个字是什么意思；行文简洁、扼要，或一行，或三五行，通过了解甲骨文和金文字形的演变，能让读者一下子就明白原初字义和造字原理，还能让读者在阅读的过程中培养古文语感。注释，是将《说文解字》原文中解释未明的地方进行解释。这本书收录的《说文解字》中的9000多字，每个字头都有拼音，也有唐代切音，可以让读者在一本书中看到某个字的甲骨文、金文、小篆的不同书体。“这本书对于初学古文字学和想要读懂古文、快速认识甲骨文、金文、小篆的人来说，是一个很友善的阅读本。”秦葱说。

《说文解字三体释》出版后，得到了漯河市许慎文化研究保护中心主任吕亦舒的高度认可。他说，许慎文化园一直致力于宣传许慎文化，传承许

慎文化，看到漯河青年秦葱从小受益于许慎文化，学成归来后编著了一本让现代人都能读懂的《说文解字三体释》，甚为欣慰。希望未来的日子里，有更多走出去的漯河学子，能带着我们的《说文解字》走向更高的学问殿堂。

图片由受访者提供



## 当汉字有了前世今生 ——评《说文解字三体释》

文之精。作者以《说文解字》为根基，以甲骨文、金文为羽翼，独创“篆、金、甲”三体对照体例，让汉字的前世今生跃然纸上。比如“为”字，许慎释为“母猴也”，令诸多学子困惑不已，而书中甲骨文字形清晰展现出子率大象的模样，劳动创造文明的深意不言而喻。这种对照，绝非简单罗列，而是让汉字演变可触可感。

释文也是字字见功力，摒弃烦冗考

据，直取历代共识之精华，以简明雅训之语，解释造字本义与演变理据，不尚奇谈、不务虚言，踏实而通透。尤为贴心的是，书中保留唐代切音，辅以现代拼音，既让读者接触到古音遗韵，又能轻松诵读。这种古今兼顾的笔法，是对传统的敬畏，更是对当下读者的体贴。

字里行间，更藏桑梓深情。秦葱生于斯、长于斯，学术根脉深植漯河这片汉字文化沃土。书中对许慎精神的传

承、对家乡文脉的坚守，早已超越著述本身。这与我在课堂上弘扬许慎文化、探寻汉字根源的初心不谋而合，让我深感“吾道不孤”。

《说文解字三体释》为学者提供了清晰参照，为教师奉献了宝贵教材，更为万千汉字爱好者打开了通往汉字本源的大门。愿《说文解字三体释》能有更多人阅读，让汉字之美浸润沙澧大地，让千年文脉焕发时代光彩。

## 写实中的个性化表达 ——段幸初的艺术实践

■文图 本报记者 孙震

日前，市美术家协会会员段幸初水彩画作品《昨日傍晚》入选中国美协艺委会学术研究展系列——第四届小幅水彩画展览。他的粉画作品《冬日思念》获2025年“翰墨润中原”河南省美术书法作品大赛优秀奖。3月1日，记者在市区海河路一家画室见到段幸初。

今年30岁的段幸初是省美术家协会会员、市美术家协会会员、商丘学院艺术与传媒学院美术学教师。“学无止境。能和大家在一起交流，相互碰撞思想是一件很快乐的事。”段幸初说。

谈及《昨日傍晚》，段幸初说，这是根据他到北方一座城市出差时，在酒店看到并拍下的景色创作而成的。那天，他和同事办完公事，回到入住酒店房间，打开窗户，看到黄昏下自然景观与城市建设交织出的美景，就赶紧拍下。

创作时，段幸初把画面右侧的窗框与垂帘构成了天然的视觉画框，将观众的视线引导至窗外的城市景观，增强了画面的代入感与纵深感，仿佛观者正置身室内向外眺望，通过由近及远的层次排布，清晰地塑造了空间的深度与广度，前景是枯黄的草地与稀疏的枯枝，中景是现代建筑群，背景是高耸的城市天际线；然后，一条斜向的小路从前景延伸至中景建筑，形成了一条隐形的视觉动线，进一步增强了画面的空间纵深感。

“段幸初这幅水彩画能入选国展，绝非偶然。它精准契合了当下全国美展对‘当代性’与‘人文温度’的双重追求，是一幅兼具叙事深度与语言探索的优秀作品。”市美术家协会主席王博评价该作品时说，作者以“窗”为媒介，探讨了人与城市、个体与时代的关系。窗外的景象既是城市发展的见证，又是一代人



段幸初作品《昨日傍晚》。

关于“家园”与“迁徙”的集体记忆，在平静的表象下，藏着对城市化进程中人文关怀的思考。画面在写实的基底上保留了水彩的“呼吸感”，远处建筑的朦胧处理、天空的渐变过渡，都没有陷入照片式的描摹，而是在写实与写意间找到了平衡，体现了作者成熟的把控力。这幅作品不仅有技法上的突破，更有观念上的启示——优秀的水彩画创作，既要扎根现实生活，也要具备关照时代的人文视野。

“我个人喜欢在作品中用窗户来体现

内与外的关系。《冬日思念》同样是一幅‘窗’题材作品。这幅画背景的拱形窗框如同一个画框，将人物与窗外的枯树景观框入其中，既强化了画面的纵深感，也暗示了人物处于‘室内到室外’‘现实到思绪’的交界状态，让观者的目光自然聚焦于人物本身。窗外的枯树枝以富有张力的线条向上延伸，与人物沉静内敛的神态形成鲜明对比，为画面增添了一层清冷的气氛。”段幸初介绍。

段幸初8岁开始学习书法和绘画，在浙江师范大学美术学院读本科、研究生期

间主要学习油画，2019年在朋友推荐下兼修粉画。当时，他觉得这个画种“上手快，效果好，并且能做得比较写实”。

2019年，段幸初的粉画作品《南迦巴瓦的云》获第六届中国大学生粉画作品展优秀作品奖。对于此次获奖，段幸初称自己“比较幸运”，第一次投稿就获奖。“粉画获奖给了我很大的信心，让我觉得在主攻油画之余也能学习其他画种。”段幸初说，2025年，在同事建议下，他又兼修水彩画。《昨日傍晚》同样是首次投稿就获奖。

在他看来，粉画、水彩画与油画有着共通之处，并且相辅相成。“油画为我画粉画、水彩画打下基础，粉画、水彩画又使我的油画水平得到快速提升。”段幸初说。

近年来，他的作品先后入选第十四届河南省美术作品展、浙江省第十六届水彩粉画展等，获2025年“翰墨润中原”河南省美术书法作品大赛优秀奖、河南省美术新人新作展优秀奖。

“近两年来新作品不断，得益于一边工作、一边创作。艺术充实生活，生活升华艺术。工作之余，我把大部分休息时间都用在了创作上，虽然辛苦，但很有价值。”段幸初说，他从一开始油画创作，课余和假期的大部分时间都是在画室度过的。

段幸初说：“结合创作经历，我一直鼓励学生在进行课堂写生时，要有创作意识、作品意识，既要充分尊重客观对象，也要大胆进行主观处理。以人体写生为例，主观处理更多地表现在设计场景、经营构图、营造意境等方面。我还建议学生更多地了解各种绘画风格，将喜欢的元素融入创作，以探索自己的创作方向。”

## 字解“十五五”时期发展重要着力点

### 科技创新

■李华强

科技是第一生产力。放眼古今中外，人类社会的每一次进步，都必然伴随着科技的进步。“科技”二字，凝聚着人类利用自然、探索未知、改造世界的智慧。

“科”的字形演变脉络清晰，小篆“科”左为“禾”右为“斗”，隶书、楷书则延续这一构形。《说文解字·禾部》：“科，程也。从禾，从斗。斗者，量也。”“禾”为谷物，古人常以谷物产量、成色区分等级；“斗”为量器，用于度量，二者相合会意。“科”是会意字，本义为品类、等级，蕴含“分类规整、精准考量”之意。由本义延伸，“科”逐渐衍生出门类、学科之意，如“分科治学”“自然科学”，其精神在于条分缕析、探究规律、建立体系，体现的是对客观世界的理性认知与系统归纳。

“技”以“手”为形旁，表示与手部动作、实践操作相关；以“支”为声旁，表示读音。《说文解字·手部》：“技，巧也。从手，支声。”“技”为形声字，本义为技巧、技能，引申为技艺、技术。无论是古代的手工艺还是现代的高端技术，均承载着科技的应用性特质，是将理论认知转化为实践成果的关键载体。

“科”侧重于逻辑性和学理性，提供方向指引与理论支撑；“技”侧重于技能性和应用性，提供实现路径与实践手段。二者相辅相成、辩证统一。没有“科”的学理支撑，“技”便会沦为无源之水；缺少“技”的实践转化，“科”也难以发挥现实价值。

当今，科技不再仅仅是单一的技术突破，而是基础研究、应

用开发、产业转化、生态构建协同演进的全过程，是引领产业变革、决定国家竞争力的关键变量。《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议》第四部分“加快高水平科技自立自强，引领发展新质生产力”中强调：“中国式现代化要靠科技现代化作支撑。抓住新一轮科技革命和产业变革历史机遇，统筹教育强国、科技强国、人才强国建设，提升国家创新体系整体效能，全面增强自主创新能力，抢占科技发展制高点，不断催生新质生产力。”这深刻阐明了科技现代化与中国式现代化的内在关联，精准把握了科技发展的时代脉搏，涵盖了从理论探索到实践应用的完整创新链条。

《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议》提出的“加强原始创新和关键核心技术攻关、推动科技创新和产业创新深度融合、一体推进教育科技人才发展、深入推进数字中国建设”的关键举措，形成了从源头创新到产业赋能、从人才支撑到生态优化的完整闭环，为新质生产力提供了清晰的行动纲领。这表明，“科技”一词的内涵已从古代匠人的经验传承，演变为近现代实验室的系统研究，直至今日以跨学科、数字化、智能化等为特征的融合创新。

科技发展既有基础研究突破带来的方向引领，也有技术成果落地产生的实践效能。我们要锚定高水平科技自立自强的核心目标，秉持“以科支撑、以技赋能”的思维逻辑，践行创新驱动发展战略，推动科技创新与产业发展深度融合，为经济社会高质量发展提供不竭动力。

## 追溯汉字源流 弘扬许慎文化

### 我市李忆村创作的剧本《漯河遇见卡拉奇》 获香港电影节优秀剧本奖

本报讯（记者 郝河庆）3月14日，第九届香港国际青年电影节全球剧本奖获奖名单公布。我市本土演员李忆村（原名李海超）创作的电影文学剧本《漯河遇见卡拉奇》获电影剧本单元优秀剧本奖。

今年62岁的李忆村是土生土长的漯河人，作为资深影视演员，曾参演过《山河锦绣》《红灯记》《一路向前》等近百部影视作品。目前，他参演的电视剧《当祖国需要我们的时候》正在天津卫视和兵团卫视黄金时段播出。此次获奖是他从演员向编剧跨界转型的重要一步。《漯河遇见卡拉奇》是一部聚焦中巴友谊的现实主义作品，故事以漯河和巴基斯坦卡拉奇两座城市为空间载体，讲

述了本土IT青年汪晓飞与巴基斯坦在漯河学生艾丽娅跨越国度的爱情故事，不仅有细腻的情感刻画，还有深厚的家国情怀。

剧本加入大量漯河本土文化元素，将漯河厚重的历史文化底蕴与当代城市发展面貌自然融入剧情。故事后半段，主角在巴基斯坦创办企业、捐建“许慎学校”的情节，生动展现了中巴两国人民的深厚友谊，展示了普通中国人促进民间文化交流的生动实践。

香港国际青年电影节协会成立于2018年，以“立足香港、背靠祖国、面向全球”为定位，秉持“赋能青年，点亮未来”的宗旨，是全球青年电影人交流合作的重要平台。

### 艺术视窗



颂（中国画）

王锐作

## 《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方饮食特色，本版开设《沙澧饮食文化》栏目。

栏目征稿内容如下：

漯河特色小吃以及民俗中的美食，探寻有关沙澧饮食文化的民

间故事和传说，反映百姓生活的浓浓烟火气；与美食相关的非

遗、老字号及老手艺，介绍其不断传承发展的制作技艺；从古

籍、地方史志、诗词、民谣记载的漯河美食中，发现传统饮食蕴含的深厚文化。

稿件要求1500字以内，文笔朴素平实，侧重于对传统文化和历史文化的挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。