

万胜华：墨韵融瓷 艺行沙澧

■文/图 本报记者 姚肖

4月9日，第二十三届中国（漯河）食品博览会开幕前夕，“沙澧食香 艺行春秋 行者无疆”万泉书画陶瓷艺精品巡展·漯河展在市文化馆启幕。中国书协会员、书画陶瓷艺术家、一泉陶瓷工作室主人万胜华（别署万泉）携180件书画、陶瓷精品亮相，以笔墨为韵、以窑火为媒，为漯河市民及食博会各界宾朋奉上一场融合传统文脉与当代审美的艺术盛宴。

“漯河既藏着贾湖彩陶的远古匠心，也承载着字圣许慎的文字文脉。陶艺与书画本就同源，皆是泥土与匠心、笔墨与文脉的结晶。此次展览是我以当代视角，对这份千年中原文脉的致敬与回应。”万胜华表示，恰逢食博盛会，这场书画陶瓷巡展既是中华传统艺术魅力的生动展现，又是推动漯河文化、旅游、食品、会展产业深度融合的有益尝试。希望八方宾客在品味漯河美食的同时，感受贾湖先民的陶瓷基因，领略字圣故里的笔墨风骨，让“食香”与“墨香”相得益彰。

万胜华1975年生于淮阳，深耕书法、国画、陶瓷三大领域，是当代中青年艺术界“文心+匠心”跨界实践的代表人物。他自幼研习书法，2008年进入中国艺术研究院中国书画函授大学，后留院担任专职书法家，数十年遍临历代碑帖，精研篆、隶、行、草诸体，在书法锤炼中沉淀出深厚的文人底蕴与清雅风骨。

怀揣着对传统艺术的多元探索之心，

万胜华而后赴瓷都景德镇，从零起步，钻研拉坯、配釉、窑烧等陶瓷技艺，并将书法的笔墨韵律、国画的意境美学融入立体陶瓷创作，完成了从案头笔墨到器物制作的艺术跨越，让书画与陶瓷在文脉传承中相融共生。从书法家到景德镇陶瓷创作者，万胜华的艺术之路始终践行“行者无疆”的探索精神，历经数十年执着深耕，作品兼具学术高度与鲜明的个人特色。

万胜华始终坚守创作初心，积极践行艺术惠民。他曾多次举办个人书法展：2015年，在北京举办“真水无香——万胜华书法展”，随后在周口举办同名展览的“乙未卷”回乡展；2016年，在淮阳举办作品展，并将80余幅作品捐赠给当地图书馆；2019年，在景德镇成立一泉陶瓷工作室，专注于书画与陶瓷的融合创作。此次漯河巡展全面集结了他在书法、国画、陶瓷领域的精品力作，尽显融合创新的艺术造诣。

本次参展的书法作品以行书、隶书、草书为主，形制兼顾小品楹联与大幅中堂，既严守传统书法法度，又融入个人禅意审美，体现出“古不乖时，今不同弊”的艺术追求。现场展出的大幅对联作品《山静天高》尺幅高达2米，整体以行书为基础，又加入了狂草的韵味，线条舒展奔放，用笔顿挫有力，气势十足，展现了当代书法抒情写意的风格特征。

此次展出的国画作品以山水、花鸟为核心，秉持“以形写神、意境为先”的理

念，画风简约淡雅，留白精妙，尽显空灵之美。山水作品《溪山禅意》以淡墨绘山峦、以疏笔勾林木，留白处意境悠远，营造出清幽静谧之境。花鸟作品聚焦梅兰竹菊“四君子”，笔墨简练、形神兼备——《墨兰图》以书法笔意写兰叶，线条劲挺柔韧，寥寥数笔勾勒出兰花清雅脱俗之姿，将文人的高洁情怀寄于笔墨之间。

作为展览亮点，陶瓷作品融合当代艺术审美，涵盖青花、釉里红、紫砂、影青釉等多种工艺，器型则涵盖茶器、赏瓶、文房雅器等，古朴雅致、匠心独运。其中，青花书法茶器系列尤为出彩——万胜华将行草书法题于瓷坯之上，笔墨线条与瓷面相得益彰，青花发色清雅温润，令实用器物兼具艺术收藏价值，践行了“器以载道 艺以传情”理念。其作品《寒林孤树图梅瓶》以极简笔墨绘孤树寒枝，留白充足，意境空灵，简约造型搭配质朴胎质，完美演绎了“少即是多”的东方美学。

谈及此次展览的意义，万胜华坦言，这不仅是一场艺术展示，还是一次文化融合的生动实践。“食博会是漯河的城市名片，艺术是城市的精神底色。美食烟火气与笔墨书卷气、陶瓷匠人气相融，便是最鲜活的文化融合、最接地气的文化惠民。”他表示，中原文化是艺术创作的沃土，贾湖文化、许慎文化都是取之不尽的创作源泉。未来，他将继续扎根故土、跨界探索，也期盼更多艺术家传承中原文



万胜华近照。

脉，让传统艺术在当代绽放新光彩，让更多人通过艺术读懂河南、读懂漯河。

郾城高中舞狮社 获全国龙狮大联动二等奖

本报讯（记者 尹晓玉）4月10日，“龙腾狮跃”贺新春·2026年全国龙狮大联动获奖结果公布，郾城高中舞狮社凭借节目《金狮献瑞 马年迎春》荣获二等奖，展现了校园传统文化传承的硕果。

本次活动由中国龙狮运动协会主办，面向全国龙狮团体及传统体育爱好者征集作品。经初审、线上展播、公众点赞与专家综合评审，郾城高中舞狮社节目从众多作品中脱颖而出，荣获二等奖。

郾城高中高度重视传统文化进校园工作，2018年正式组建

舞狮社，设立铜器组、舞狮组、后勤组，为学生搭建特色实践平台。舞狮社立足学生成长特点与现代审美，精心编排群狮闹春、灵狮拜年等节目，丰富表演情节，让舞狮技艺与文化内涵有机融合，有效提升了学生文化素养与团队协作能力。

成立至今，舞狮社已培养百余名学员，常态化参与校庆、元旦迎春、开学典礼等校园重大活动。他们还积极走出校门，参加乡镇春节、庙会展演，用精彩表演赢得社会各界广泛好评，让传统舞狮文化在年轻一代焕发新活力。

字解“二十四节气”系列

字解谷雨

■赵一锦

谷雨，这个在公历4月19日、20日或21日交节的节气，前承清明的“万物洁齐”，后启立夏的“万物长大”，恰是天地间“雨生百谷”的黄金时节。

“谷”本作“穀”。《说文解字·禾部》中解释说：“穀，续也。百穀之总名。”“穀”本义为粮食作物的总称。宋元以来，已见人们用“山谷”的“谷”代替“穀”的情况。汉字简化时，“谷”作“穀”的简体字。从本字看，“谷”既藏着作物续接天地养分的生机，也蕴含人类仰仗谷物生存的依赖。

在甲骨文中，“雨”字的写法是雨滴从天空落下的样子。后来，雨字增加了云的形象。《说文解字·雨部》中解释说：“雨，水从云下也。一象天，门象云，水零其间也。凡雨之属皆从雨。”即从天上的云层落下的雨滴称为雨，降雨的过程也称为雨。而谷雨的雨不似春雨的绵柔飘忽，也不似夏雨的狂暴急促，是“零其间”的恰到好处，能渗透刚翻松的土层，刚好润泽百谷的新芽，“谷”与“雨”在此时完成生命的默契。

谷雨的底蕴里藏着一段与文字共生的传说。《淮南子·本经训》载“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭”，仓颉将万物形态凝练成文字时，上天为嘉奖这份

文明之光，降下粟米滋养生民。这“天雨粟”的奇观恰似谷雨“雨生百谷”的先兆，让节气与文字早早结下渊源。2010年，联合国将中文日定于谷雨这一天。自此，谷雨不仅是农事指南，还成为中华文明对话世界的桥梁。许慎所著《说文解字》正是将仓颉散落的文字火种整理成照亮千年的文明火炬。如今，漯河市许慎文化园每年举办“三月三拜字圣”上巳祈福文化月活动，人们纷纷献上五谷、研好的墨锭前来祭拜——这既是缅怀许慎解字的文化记忆，也是延续仓颉造字的文化记忆。谷与字，从来都是滋养民族的双重养分。

落到漯河的烟火里，谷雨便是农人与土地的约定。“谷雨过后再无寒，人间芳菲已向暖”的谚语在田间流传；小麦进入拔节孕穗期，农人盯着云层念叨“谷雨有雨兆雨多，谷雨无雨水来迟”；辣椒、番茄等蔬菜幼苗在雨水的滋润下冒出嫩绿的枝芽，满是生活的盼头。“谷雨吃春”，香椿芽配上土鸡蛋炒得喷香，是漯河人餐桌上的时令美味。

谷雨是天地写给人类的诗，是文字载录的文明记忆，更是我们刻在骨子里的生活节律。这份智慧藏在许慎的《说文解字》中，落在漯河的田垄间，也融进每个在谷雨时节期待丰收的希望里，岁岁年年，从未褪色。

叉形骨器：中华文明早期精神世界的重要物证

■光明日报记者 王胜昔
本报记者 张晓甫

8000多年前，贾湖之滨也许曾出现这样的画面：篝火映亮夜空，依水而筑的祭台上，巫覡手持叉形骨器，双叉向上，直指星汉。

如今漯河市博物馆第一展厅中就收藏有一件叉形骨器。它造型奇特，上有双尖如鹿角，下分两面，一侧呈钩状，一侧似刀刃，通体光滑温润，仿佛还残留着先民的体温。

漯河市博物馆馆长张珂介绍，叉形骨器由远古时期的圣水牛或黄牛股骨制成，多伴随龟甲、骨笛等特殊的随葬品出现，墓主人的墓葬规模和随葬品丰富度也远超普通聚落成员，暗示着其生前的特殊身份。

这样精美的工艺品是怎么制作的呢？先民须精选粗壮的牛股骨，剔除骨髓后进行切割、打磨、雕琢，最终形成对称规整的双叉造型。每件器物都经过精细抛光，部分器身还留有细微的摩擦痕迹，侧面证明它们曾被墓主人长期使用或玩赏。双叉尖部的磨损十分明显，专家推测，这是反复插、拔某种物体留下的痕迹，而这种规律性动作很可能与特定仪式相关。

这些叉形骨器的用途是什么？考古学家为此争论不休。一种说法认为，贾湖叉形骨器与彝族毕摩（宗教祭祀长者）使用的法器“乌吐”高度相似。“乌吐”在祭祀仪式中用于沟通神灵、驱邪祈福。结合叉形骨器多与原始占卜工具龟甲共存的现象，专家推测它可能是巫

术仪式中巫师使用的重要法器。另一种说法认为，双叉结构可固定羽毛等轻质材料，推测其可能是远古时期“候风仪”的底座，用于观测风向、测算节气，展现了贾湖先民对自然现象的探索欲。还有说法认为它是龟祭祀仪式上的法器，或者是龟甲响器的一部分……

无论用途是什么，叉形骨器都是探索中华文明早期精神世界的重要物证。它无声讲述着早在8000多年前贾湖先民就曾仰望星空，叩问求索天地间的奥秘。“它与贾湖骨笛、契刻符号、果酒共同构成了贾湖文化的核心标识，是中华文明起源阶段的实物见证。”张珂说。



百年秤砣守公道

■文/图 本报记者 尹晓玉

3月23日，记者走进市城乡一体化示范区黑龙潭镇老应村村室，就被正门口一个老式秤砣吸引了目光。这便是村里人人珍视的“镇村之宝”——老应秤砣。这个承载着百年岁月的文物不仅见证了老应村的繁华过往，还在新时代的基层治理中焕发新生，成为涵养公道正气、化解邻里矛盾的精神坐标。

老应村曾因紧临码头而成为货物往来的繁华之地，传统制秤行当一度兴旺。1985年，村民在清理河道时意外发现了一个大秤砣。经测量，该秤砣重达118公斤，上面清晰铸有“民国八年”字样，印证着它已跨越百年时光。发现者将其捐赠给了村里，希望这个象征着公平公正的秤砣能时刻提醒村干部坚守公道公心，不负群众重托。之后，

老应村便将这个秤砣奉为“镇村之宝”，放置在村室，并在这里建成了议事室。每届村干部当选后，第一件事便是来到议事室，拍拍胸口、摸摸秤砣，庄严承诺要对得起组织的信任、对得起村民的期盼，将公道精神转化为履职尽责。“它时刻提醒我们，干部心中要有秤、做事要公平、待人要诚恳。”老应村党支部书记记朋伟说。

在化解邻里矛盾、凝聚群众共识方面，这个老秤砣也发挥着独特作用。

“走，咱去摸着秤砣说。”村民之间出现小矛盾时，也会主动要求到秤砣面前摊开说。在秤砣所象征的公道理念感召下，大家会不自觉地放下争执、换位思考，心平气和地化解矛盾，有效推动了“小事不出村”治理目标的实现。

老应秤砣既承载着村庄的历史记忆，又凝聚着村民对公平正义的向往。如今，它已化作老应村基层治理的精神标尺和民心纽带，在新时代乡村治理中续写着“公道自在人心”的生动篇章。



老应村的秤砣。

■陈爱莲

前年游西湖，我远远望见西北角一座秀丽的白塔掩映在古树青瓦间。附近一摊主告诉我，那是保俶塔，为纪念吴越王钱弘俶而建。保俶塔因何而建，我依旧不解。直到蛇年岁末，我看了电视剧《太平年》，钱弘俶的形象才在我心中真正清晰，西湖边那座古塔的故事在我心中也终于生动起来。

五代十国是中国历史上少有的动荡乱世。从公元907年到公元960年，短短53年里，中原更迭5个朝代、15位皇帝，战乱不休。年少的钱弘俶（后改名钱俶）随使团前往汴京，沿途所见尽是荒芜土地、流离饥民，惨不忍睹。他心生悲悯，与后来的周世宗柴荣、宋太祖赵匡胤相约：待天下太平，共饮一杯太平酒。《太平年》便围绕这一主题展开，钱弘俶也从一个性情率真的少年逐渐成长为胸怀家国、心系苍生的仁君。

他一生恪守钱家祖训：“利在一身勿谋也，利在天下者必谋之；利在一时固谋也，利在万世者更谋之。”在位期间，他

承千古风雨 守一世太平

——观电视剧《太平年》有感

轻徭薄赋、鼓励贸易，让偏居东南的吴越国在乱世中成为一方富庶安乐之地。这也是钱家四代君王努力的结果。他的祖父钱镠建国之初，曾有人建议填平西湖建造王府，称此地风水绝佳。钱镠却坚决拒绝，组织人力疏浚河道、保护泉源，设置“撩湖兵”维护西湖，为后人守住了“水光潋滟晴方好”的江南明珠。剧中，钱弘俶上场时，背景常出现“陌上花开，可缓缓归矣”的字句。这既是钱镠的温情，也是钱氏“保境安民、温柔守土”的祖训。

乱世之中，北方百姓为避战火大举南迁。面对流民，钱弘俶下令敞开国门、开仓放粮、安置居所、分发土地、减免赋税，甚至命官府出资帮流民赎回被变卖的

子女。这些北方移民带来了劳动力与先进生产技术，进一步推动吴越经济繁荣，使吴越成为乱世里难得的安稳一隅。

与此同时，赵匡胤建立北宋，横扫四方。公元975年，南唐覆灭，吴越上下人心惶惶，大战似乎一触即发。赵匡胤问众将：讨伐吴越需多少兵力？曹彬直言非三十万大军不可，潘美认为二十万或可一试，曹彬却补充：二十万虽能破国，只怕吴越会化为一焦土。赵匡胤沉默不语。

吴越国内，钱弘俶同样在作艰难抉择——战，可凭国力抵抗一时，保住王位尊严，但吴越百姓必将生灵涂炭；和，则要放弃三代基业，主动归降。满朝文武多愿死战，可钱弘俶未忘记祖训与初心。公

元978年，他率领王族大臣，带着吴越的户籍、税册、兵册毅然北上汴京，主动纳土归降，以最小的代价换来最大的和平成果。

百姓感念其恩，修建保俶塔，意为保佑钱弘俶平安归来。这座塔历经千年风雨，几经修缮，至今仍立于西湖之畔，静静诉说着那段温情往事。

《太平年》讲的究竟是什么？王立群老师说，它讲的是选择：在小家与大家、小义与大义之间，钱俶作出了艰难却无比正确的选择。赵匡胤的杀伐征战是大义。他的大义就是“以战止战”。他的“得”，是给天下人一个太平。钱弘俶的“舍”不是怂——他牺牲一家之尊，选择了万民安康，这是真正的大义。

五代十国的硝烟虽散去，但那份家国情怀早已融入我们的血脉里。什么是太平年？正如此时此刻，我们安稳地坐在家中，喝一杯太平酒，看一部好剧。

让我们端起这杯酒，敬钱弘俶的舍得，敬5000年来所有为了百姓的安宁付出过血泪的人们。

愿山河无恙，人间皆安。

追溯汉字源流 弘扬许慎文化

艺术视窗



河谷晨曦（中国画）

潘迎峰 作