

邂逅童心与文学之美

——水韵沙澧读书会“世界读书日”活动侧记



段亚芳做客“文艺小方桌”。

春光润书香，阅读伴成长。4月25日下午，漯河日报社水韵沙澧读书会“文艺小方桌”品牌活动“世界读书日”专场活动在沙澧河风景区飞行季阅读生活馆举办。作家段亚芳聚焦文学创作与儿童阅读两大核心，为现场读者带来了一场书香盛宴。

段亚芳，河南省作家协会会员、河南省儿童文学学会理事、漯河市作家协会理事。其代表作品有长篇小说《雀衣飞行记》《猫王克里特·猫走了》、心理励志类图书《正能量的秘密》、编译类图书《让自由主宰一切：曼德拉演讲集》等，其他作品散见《南腔北调》《奔流》等。

“读书改变命运。”段亚芳说，她走上儿童文学创作道路与从小喜欢听外婆讲故事密不可分。小时候，她就开始大量阅读，并尝试写作。起初，她的一些作品散见于各大网站。后来，她觉得应该写一写能流传的书，创作了《正能量的秘密》，编译了《让自由主宰一切：曼德拉演讲集》。这两本书销量很好。段亚芳并不满足于此，不断进行文学创作。“你不是喜欢童话故事吗？为什么不写写？”她先生的话点醒了她。历时十多年，2016年，她的长篇小说《雀衣飞行记》出版。这对段亚芳来说尤为重要。她说，这本书可能在文字顺序等方面不如后面的作品，但是为她后续的儿童文学创作

奠定了基础。

2025年，段亚芳的作品《猫王克里特·猫走了》荣获河南省首届“金布谷”长篇小说银奖。谈起该书的创作历程，段亚芳对发生在沙澧河畔的往事记忆犹新：“这本书的灵感来源于沙澧河风景区。当时，我们把家搬到了儿子的学校附近，出门就可以进入沙澧河风景区。”刚搬到那里时，段亚芳就发现有一个被植被覆盖的小岛（段亚芳为其起名为“无人岛”）。尽管它很小，却像个仙境，成为鸟类栖息的天堂。

段亚芳说，这座“无人岛”成为她创作的源泉。在这么一个神奇的地方，有很多鸟儿，也有很多植物，接下来就只需要一个讲故事的人了。“而我，就是那个讲故事的人了。”《猫王克里特·猫走了》就此诞生。”段亚芳说。

书中以猫王克里特的离开为线索，将视角转向自然中的动物，让孩子们看见“弱肉强

食”之外的自然法则——猫王的存在，是对族群的守护，也是对自然平衡的维护；它的离开，不是结束，而是自然循环的一部分。书中没有说教，却让孩子们在读的过程中逐渐懂得：每一个生命都有其存在自然中的位置。敬畏动物、敬畏生命，便是敬畏自然本身。“‘人不能两次踏进同一条河流’是古希腊哲学家赫拉克利特说的。为了纪念他，我把书中的两个主角起名为‘克里特’和‘赫拉’。”段亚芳说，“原本我只打算写一本书。完成二十多万字的创作后，我发现克里特的故事才刚刚开始，我对自由和教化、野性和理性的研究才刚刚开始。”

段亚芳认为，一本书要具有读者的普遍接受性，既可以亲子共同阅读，还可以家长、学生自己读。据了解，《猫王克里特·猫走了》这本书出版于2022年，已被纳入少年儿童阅读课程体系，旨在引导少年儿童培养正确的价值观。

“这是系列图书，后续作品

正在创作中，还有几本即将出版。”段亚芳说，“创作建立在真实生活之上。我的多部作品创作灵感源自沙澧河畔的一草一木。这也是我将飞行季阅读生活馆落户在沙澧河风景区的原因。在这里，我想打造共创式阅读空间，和家长们、孩子们一起读书、一起写作。在创作过程中，作者和读者是融为一体的。每个人都可以用自己的故事和感想传播快乐。”

谈到AI创作对文学创作的挑战时，段亚芳说，她也困惑过。当她读到儿童文学作家、民俗学家孟宪明的作品时，重拾了信心。她说：“人类语言的表达是AI远远达不到的。每个人都有自己的创作灵感，保持自己的风格就会有收获。好的作品会发光。”

在交流互动环节，当段亚芳得知崔晓霞等多名水韵沙澧读书会会员与学生一起创作文学作品时，给予了鼓励。她说：“希望大家共同努力，给孩子们播下更多的文学种子。”



扫一扫看视频



文艺小方桌
有空来坐坐

主办
水韵沙澧读书会

田建中：深耕阅读推广 书香浸润童心



“漯河市全民阅读十大领读人”之一田建中。

“爱读书，读好书，让书籍照亮成长路！”4月15日，“漯河市全民阅读十大领读人”之一田建中，走进舞阳县九街镇两所学校，将一本本书递到孩子们手中，并举办公益讲座，把实用的

阅读方法、写作技巧传授给乡村学子。

田建中，笔名阿拉丁、豆芽老师，1994年考入郑州大学，毕业后怀着对教育的热爱，成为一名语文教师。2018年，他辞去教师工作，专职从事文学创

作。出身农村的他，深知读书对乡村孩子的重要性，无论是站在三尺讲台教书育人，还是深耕文学创作，他始终坚守推广阅读的初心，将语文教学、文学创作与阅读推广深度融合，走出了一条接地气、有温度的阅读推广之路。

田建中深知乡村教育的短板，始终把乡村校园作为阅读推广的重要阵地，常态化开展“书香润乡村 名师下基层”公益送教活动。在乡村校园，他结合自身的成长故事，以及多年的教学经验，用质朴亲切的话语传授阅读技巧，分享独创的“七七乘法”写作方法，教孩子们从乡村生活中捕捉阅读灵感、积累写作素材，让“爱读书、读好书、善读书”的理念深入童心。

每一场公益讲座结束后，田建中都会向孩子们捐赠《天上下

雨心里晴》《红色传家宝》等由他自己创作的作品，用书籍为乡村孩子搭建起通往更广阔世界的桥梁。十余年来，他走遍我市城乡校园，累计开展公益送教活动110余场，捐赠图书、学习用品价值30万余元，用点滴行动为乡村教育注入力量。

田建中牵头参与“新华悦读吧”等全民阅读系列公益活动，走进社区、书店，开展阅读分享会、亲子共读沙龙、文学交流座谈等活动，精准满足不同年龄段群众的阅读需求。面向少年儿童，他以自己的获奖作品《借鞋》《辉煌人生路》《有你的世界最美》等为切入点，展示文学与阅读的魅力，引导孩子们养成阅读的好习惯；面向家长群体，他分享科学的亲子共读方法，助力构建“家校社”协同推进的阅读推广

体系，让阅读真正融入家庭日常。

多年来，田建中始终坚守“传递正能量、滋养精气神”的初心，立足中原乡土，聚焦红色传承、乡村振兴等时代主题潜心创作，先后出版17部文学作品，发表文章1130余篇，用贴近生活、温暖质朴的文字，展示阅读的价值与力量。同时，他还把红色故事、中原乡土文化巧妙融入公益讲座，引导青少年在阅读中厚植家国情怀、涵养高尚品格，让阅读成为培根铸魂、启智润心的重要载体，让红色基因、乡土文化在书香中代代相传，用坚守与热爱，照亮更多人的成长之路。

“我希望能以自己的点滴努力，带动更多人爱上阅读，在阅读中收获成长、滋养心灵。”田建中说。



“书香漯河”全民阅读优秀推广人

用真挚情感描绘多彩世界

——王彦邦散文作品品读会侧记

4月25日上午，墨香沁心·芳华共赏——王彦邦散文作品品读会在漯河医专老校区3号楼一楼会议室举行。从郑州赶来的特邀嘉宾、王彦邦的亲朋好友、漯河文艺界代表及漯河医专师生代表等来到现场，分享文学创作心得，感受乡土风情，助力书香校园与文化漯河建设。

王彦邦，笔名子彦，漯河医专退休干部，现为王拱壁研究会会长、王拱壁书画院院长。近年来，他在书画领域深耕的同时，还创作了散文作品二十余万字。其作品聚焦身边人与事，书写普通人的生活与情感，饱含乡土温情与人文关怀，涵盖亲情、友情、师生情、乡情等，有些作品曾见诸报端。

品读会现场，书香氤氲，琴声悠扬。王彦邦畅谈文学情结和创作历程，分享其作品《在老宅与族谱间，读懂父母与家族》《两张老照片背后的温暖故事》等背后的故事与情感，语言质朴真挚，打动在场听众。他说：“我的写作从来不是书斋里的冥想，而是从生活中‘长’出来的——写父亲就写一个农民对土地的执拗，写奶奶就写一个女人在苦难中撑起的尊严，写妻子就写相濡以沫中最深沉的爱。我不追求华丽的辞藻，也不刻意模仿名家笔法，只愿用最朴实的话语说出心里最真实的话。”

漯河广播电视台国家一级播音员张建华倾情朗诵《两张老照片背后的温暖故事》后，与会嘉宾围绕王彦邦的创作历

程、散文风格等抒己见、互动交流，高度评价其文字接地气、有温度，情感真挚、语言质朴。

《郑州日报》副刊主编陈泽来说：“王彦邦老师兼具书画造诣与文学素养，自幼受许慎文化熏陶，将艺术追求与人生感悟融入文字。其散文作品涉及故乡、亲情、艺术、生活等方面，很契合当代人对精神家园的追求，缓解了快节奏生活中人们的精神焦虑，引导人们珍惜美好、坚守初心。”

市委宣传部原常务副部长赵国锁说：“彦邦先生的作品清雅动人，文字沁心，芳华人文，描述乡土风情，记录人间烟火，抒发人生感悟，于平淡中见真情，于细微处藏芬芳，与读者读来温润人心、余味悠长，让

人受益匪浅。若没有当年的笔耕不辍，就不会有今天这样的成果。他让我们看见生活里的美好诗意，重获阅读最本真的快乐。”

原郾城区委党校常务副校长郭应臣是王彦邦的同乡，也是他的高中老师。他说：“我与彦邦相识相知50多年，是忘年交。他的作品多是弘扬孝老爱亲、知恩图报等优良传统和美好品德的，是对后代进行家风教育的宝贵材料；所选素材跨度60余年，是记录漯河发展变迁的宝贵文字资料。”

《漯河日报》原副刊编辑余云飞说：“彦邦的笔端聚焦的全是他熟悉的身边人。他的文字里没有一般文人偏爱的风花雪月、长吟短叹，只有对身边人生活状态的真切记录与深切关

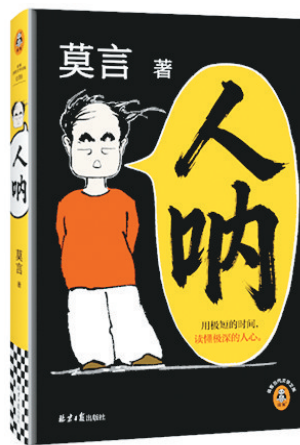
注。他笔下的每个人物，都是有血有肉的存在。古人常将善诗书画者称作‘文人雅士’。彦邦书画皆善，又以文代诗，完全当得起这一称谓。”

漯河医专党委办公室主任杨晓宇说，这些作品是王彦邦先生丰硕创作成果的集中体现，是其个人的“心灵史”。故人如针、往事如丝。他对岁月穿针引线，给读者绣了一幅绵密的生活图景。

此次品读会不仅是对王彦邦先生文学创作成果的集中展示，还是一次浸润心灵的文化交流。王彦邦说：“未来的日子里，我将继续保持谦卑与好奇——无论笔墨如何变化，初心不改，用真挚的情感描绘这个多彩的世界，温暖每一个热爱生活的人。”

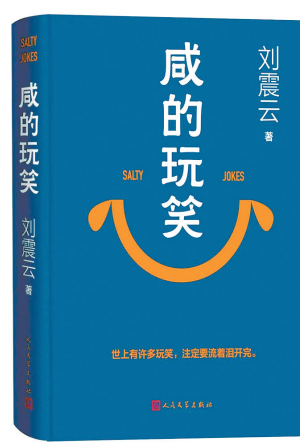


“全民阅读·书香漯河”推荐书目



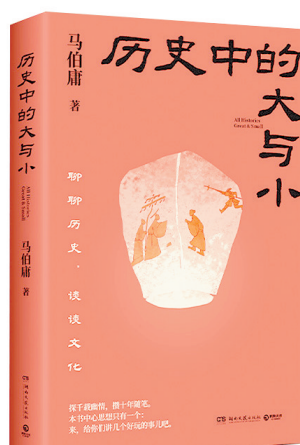
《人呐》
莫言著

《人呐》是莫言首部笔记体超短篇小说集，收录了81篇精悍之作，最短的仅71字，多数篇目5分钟至10分钟即可读完。全书以乡土底色与传奇笔法，写尽市井奇人、江湖轶事、人间冷暖、人性阴暗，既有荒诞戏谑，也有温情悲悯。莫言以70余年阅世智慧，将复杂人心、世间真相凝于短章，不把道理说尽，只留余味悠长，道破一句：“人呐，本就藏着世间所有答案。”



《咸的玩笑》
刘震云著

《咸的玩笑》延续了刘震云“写众生”的创作底色，用幽默的笔触，在嬉笑怒骂间照见普通人的日常，也照见每个人与生活和解的可能。玩笑，不仅是日常的玩笑，还是生活中突然而来的苦涩经历；不仅可以让人会心一笑，还是我们对生活变化、消除困顿的生存智慧。《咸的玩笑》不仅写生活，还写生活的道理；不仅塑造虚构的人物，还照见世上的每个人。



《历史中的大与小》
马伯庸著

这是一本历史随笔集，全书共收录14篇风格各异的随笔与1个电影文学脚本，延续了马伯庸“小中见大”的叙述风格。马伯庸为此书写道：“这是一本散装的历史随笔集，收录了我过去十年零零散散写的一些小文章……其中，有我陪孩子读古文名篇的亲身经历，有我心疼时为转移痛苦而总结的古人牙疼史，有对蒲松龄‘高考作文’的批改意见，还有我探访故宫大墓时开的脑洞……”



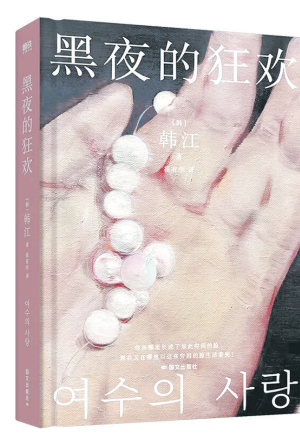
《可能的生活》
阿袁著

为什么读过的书、受过的教育未必能转化为掌控命运的力量？红颜更容易薄命？什么样的女人更容易“厚命”，拥有更强的生命力？阿袁所著的小说集《可能的生活》中三个女性的生活状态可以用一个词语来形容——孤独。作家阿袁在日常生活中捕捉到了中年女性的这种孤独。她几乎扮演了一个树洞的角色，耐心地听她们讲述这种孤独，并记录下这些片断。她以凌厉冷峭、黑色幽默的笔触，洞察女性外在与内里的反差、性情与人格的悖反，勘破高知女性的情感危机与内心风暴，以及由此生发的命运悲欢。



《精神病院手记》
傅爱毛著

傅爱毛的长篇小说《精神病院手记》是中国近年来少有的小说文本，深度探索人类精神深处无处躲藏的黑暗。傅爱毛用治愈自我的方式，一点点地写下了百万字的日记，并在这样的“仓库”里，重建了一个精神病院的众生相。性别错觉、偷窃癖好，以及严重的失眠抑郁……这些精神疾病的表征，只是傅爱毛借用的一个外壳。借着这些人的身体或精神异常，傅爱毛探索了作为个体的人的孤独，以及如何与自我相处。



《黑夜的狂欢》
韩江著

《黑夜的狂欢》是韩国作家韩江的处女作。读过韩江后期的作品，再倒回来读《黑夜的狂欢》，能感受到韩江的另一面气质。《黑夜的狂欢》囊括了几部短篇小说，主角分别是洁癖患者、流离失所之人、肩上扛着重大家庭担子的年轻人等。这种对人的观察，有时是第一视角，有时是他者旁观。视角切换不影响观察的距离，对人的观察永远是在放大镜、显微镜下进行的。