

舞阳农民画《古韵新曲》—— 注入时代精神 讲述漯河故事

■本报记者 姚晓晓

日前,中国美术家协会主办的首届中国乡土绘画(农民画)作品展在上海落下帷幕。舞阳农民画院院长周松晓主创,联合张新亮创作,丁秀月、马小姐、梁素平、凌林杰共同绘制的特邀作品《古韵新曲》,凭借独特的艺术表达与深厚的文化底蕴被上海美术馆(中华艺术宫)收藏。

近日,记者走进舞阳农民画院二楼展厅,首先映入眼帘的便是作品《古韵新曲》的照片。这幅作品通过质朴的人物造型、丰满的构图,将漯河的自然风貌、产业特色与文化根脉巧妙融为一体,勾勒出一幅古今交织、生机盎然的生动画卷。

画面中,贾湖遗址的古朴与现代生活场景相映成趣,双汇产业园区的蓬勃发展的景象、北舞渡胡辣汤的烟火气,展现了中国食品名城的独特魅力;河堤游园里游人嬉戏,又为整幅画注入了生活气息,呈现出漯河百姓安居乐业的幸福场景。

“农民画的根在乡土、魂在生活。”周松晓向记者介绍,“我们每天生活在这片土地上,贾湖的悠久历史、食品产业的蓬勃发展、街头巷尾的风土人情,都是鲜活的创作素材。把这些熟悉的家乡元素画进作品里,才能让漯河的故事



《古韵新曲》不仅延续了舞阳农民画

的独特风格,还在传承中实现了创新突破。周松晓凭借扎实的专业功底,将

《古韵新曲》

周松晓提供

“堆红砌绿、艳而不俗”的色彩运用得出神入化,巧妙融合了现代审美理念,展现出强烈的视觉冲击力。

市美协副主席张可松评价道:“《古韵新曲》精准把握了舞阳农民画‘真、情、新’的核心精髓——以‘真’动人,每一个笔触都源于真实生活,满是对幸福生活的真挚向往;以‘情’写意,浓烈色彩中流淌着农民最纯粹的爱;以‘新’传承,在古风古韵里注入时代精神,让非遗在当代焕发出新的生命力。”

“传承不是守旧,创新不能忘本。”谈及创作理念,周松晓说,“我们既要守住农民画接地气、有烟火气的底色,又要敢于融入现代元素,跟上新步伐。创作《古韵新曲》时,我们反复打磨每一个细节,就是在传统与现代之间找到最佳平衡点,让舞阳农民画既保留泥土的芬芳,又展现出新时代的风貌。”

这份对传承与创新的坚守,正是舞阳农民画家倾心创作的动力。“接下来,我们还会继续深挖漯河的文化资源,聚焦家乡的发展变化,把贾湖文化的厚重底蕴、乡村振兴的丰硕成果、百姓生活的幸福点滴一一画进作品里,让舞阳农民画讲好更多漯河故事、中国故事。”周松晓说。

开国少将吉合珍贵档案 入藏市档案馆

本报讯(记者 郝庆通 通讯员 佟鹏飞)记者从市档案馆获悉,漯河籍开国少将吉合的一批珍贵档案近日正式入藏该馆,为我市红色档案资源再添重要史料。

吉合(1905年~1983年),原名田德修,郾城人,1931年加入中国共产党,1955年被授予少将军衔,曾获二级八一勋章、二级独立自由勋章、一级解放勋章,是新中国首位以少将军衔亮相国际场合的武官。他戎马一生、功勋卓著,被叶剑英称赞为“有坚定的政治方向、对党忠诚的好同志”。

此次入藏的数十件珍品档案包括吉合1955年授衔时穿的军服、戴的肩章,1991年整理出版的口述自传《我的革命生涯》以及照片影像等,真实完整地记录了吉合将军从漯河走出、投身革命、留学苏联、参与抗日战争与解放战争、担任驻外武官、从事军事科研的完整人生历程,生动再现了老一辈革命家忠诚担当、艰苦奋斗、为国奉献的崇高品格。



吉合1955年授衔时穿的军服
照片由市档案馆提供

据了解,4月1日,市档案馆向吉合将军后人颁发了捐赠证书。“这批珍贵档案具有极高的收藏价值,不仅见证了吉合将军革命生涯,还包含着深刻的历史意义和教育价值,为我市开展党史学习教育提供了宝贵资源和鲜活教材。”市档案馆相关负责人说。

字解“二十四节气”系列

字解立夏

■郑军华

立夏是农历二十四节气的第七个节气,亦为夏季肇始。它不仅是季节更迭的标志,还是生命节奏转换的象征。让我们从“立”和“夏”这两个汉字的本源出发,探寻“立夏”背后那份既古老又鲜活的生命意蕴。

先说“立”字。“立”是一个象形字。《说文解字·立部》:“立,住也。从大立一之上。”甲骨文“立”字上部为正面站立的人形,下部一横象征大地,勾勒出“人立于地”的初始意象。金文、小篆承袭此形,线条渐趋规整,隶变后形成“立”字的方正结构。“立”的本义即为“站立”。这一姿态赋予“立”字以稳定、坚定、挺拔的内在气质,并由此引申出竖立、建立、确立等含义。在二十四节气的序列里,“立”字如同时间的界碑——立春、立夏、立秋、立冬。每一次“立”,都是天地阴阳之气标志性的转换,是旧章终结与新篇开启的宣告。

古文字“夏”是一个象形字,整体像突出头部、四肢舒展的高大人形。《说文解字·夏部》:“夏,中国之人也。”“夏”的本义指中原地区的人。华夏民族以此自称。假借指夏季。其字形所展现的昂首张

臂、顶天立地之姿,暗含“大”与“盛”的意义。

立夏不仅是自然的信使,还是农耕文明的时间密码。《月令七十二候集解》:“立,建始也。”“夏,假也,物至此皆假大也。”“假”即“大”,意为植物至此皆已长大。《礼记·月令》中对这一时节这样描述:“蝼蛄鸣,蚯蚓出,王瓜生,苦菜秀。”农谚讲:“豌豆到立夏,一夜多一杈。”此时正是“夏长”的关键期,北方小麦灌浆,油菜将要成熟,所以有“立夏看夏”的说法。也就是农人通过立夏时节的气候和农作物生长情况大致判断当年夏季的收成。

除了田间劳作,立夏的烟火气还藏在养生习俗里。中医认为“夏气与心气相通”,立夏之后要注意“养心”。饮食宜淡,以低脂、富含纤维食物为主;宜酸,多食山楂、杨梅等酸性食物;宜暖,注意保暖,以免损伤脾胃。这将利于接下来的一夏乃至全年身体健康、活力充盈。

立夏承载着中华文明“天人合一”的自然观,连接古老农耕智慧与现代生活方式,提醒人们在快节奏的生活中感受自然的脉动,让每一个夏天成为生命向光生长、尽情舒展的时节。

追溯汉字源流 弘扬许慎文化



艺术视窗

满庭芳(中国画)

朱薇娜作

常桂连剪纸作品获国家级奖项



常桂连的剪纸作品《五谷丰登》

本报讯(记者 尹晓玉)近日,河南省非物质文化遗产“召陵区剪纸”项目代表性传承人常桂连收到“大地流彩·信美乡村”全国首届“村画”展获奖证书。她的剪纸作品《五谷丰登》成功入选展览并获得优秀作品奖。

常桂连告诉记者,这幅作品的创作历时一周,将多重传统吉祥文化元素巧妙融合,寓意深长、层层递进。作品以五谷丰登为核心,寄托风调雨顺、粮食满仓、生活富足的美好期许;搭配莲鱼纹样,取“连年有余”美好寓意,祝愿岁岁有余、生活优渥;融入“三羊开泰”经典意象,寓意万象更新、开启安泰、万事顺遂。画面中的吉祥娃娃

鲜活灵动,象征新生与希望,营造出人丁兴旺、祥和喜乐的生活氛围,为作品增添了浓浓的生活气息。

整幅作品长126厘米、宽60厘米,生活气息浓郁,将传统剪纸技艺、农耕文化与吉祥祈福文化融为一体,饱含对国泰民安、阖家美满、生活蒸蒸日上的美好期盼。

据了解,“大地流彩·信美乡村”全国首届“村画”展是一场全国性的以农民画为主题的文化交流活动。该活动于2026年2月在山东省滨州市举办,由农业农村部农村社会事业促进司指导,山东省委宣传部、山东省农业农村厅等单位主办,旨在以艺术形式展现乡村发展新貌,推动乡村文化振兴。

名山水画家张复兴等。身为河南人,何彦超心中有着浓厚的“太行情结”。他在学习老师笔墨精神、创作理念的基础上,将目光投向了雄浑厚重的北方山水。他大量研习古代山水经典,汲取千年笔墨精华;不断深入大山采风写生,寻找创作灵感,在创作实践中坚持北宗山水的苍茫厚重,同时吸纳南派山水的温婉秀丽,逐步形成了自己的山水画风格。何彦超的作品先后十多次入展中国美协等专业机构举办的全国性中国画大展并获奖。2017年底,何彦超正式加入中国美术家协会。

2017年下半年至2019年3月底,何彦超创作完成了高2.15米、长29米的巨幅山水作品《太行抒怀》。为表现红旗渠、郭亮挂壁公路、林县石板岩、高家台等主要景点,他多次深入太行山写生。张复兴亲自为这幅画题字。

2019年5月,太行抒怀——何彦超山水画作品展在漯河举办。搜狐、雅昌、腾讯、“学习强国”学习平台等均作了报道。何彦超用这次展览给自己十余年的北漂生涯作了一个总结。在何彦超看来,美是一种很深邃的东西。只有不断地读书、不断地画、不断地走向生活,才能真正发现艺术之美。

2021年,在北京打拼了十几年后,何彦超回到漯河。2022年,他创办漯河市山水画院,旨在为热爱山水画的人提供一个交流的平台。

何彦超组织大家写生、辅导创作。2024年,该院3人的作品入展河南省第十四届画展;2025年举办的首届院展共展出50余幅精品,吸引了大批画家前来观展。他每天在画院创作、教学,倾力培养越来越多的山水画家,让丹青之美润泽这片热土。

文化资讯

2026年第一期 《说文解字》读书会举行

本报讯(记者 齐国霞)4月23日是第31个世界读书日。当天,许慎文化园举办2026年第一期“字在漯河·典耀中华”《说文解字》读书会。该活动也是我市“丙午年(2026)许慎文化月”活动的重要组成部分。众多热爱读书、心系许慎文化的市民齐聚一堂,共赴这场汉字文化与书香阅读的盛宴。

读书会设置领读、共读、精讲和分享四个环节。全体参与者齐声诵读《后汉书·许慎传》,缅怀字圣许慎的治学精神与文化功绩。

市许慎文化研究保护中心主任吕亦舒围绕《说文解字》的核心内容、文字学价值、文化传承意义展开深度解读,让在场的参与者对字圣许慎及《说文解字》这部传世经典有了更深刻、更系统的认识。在分享环节,来自教育行业的李老师和结合自身工作,分享了参与读书会的感悟。

随后,市优秀传统文化促进会向许慎文化园捐赠了一批精心甄选的图书,涵盖历史典籍、国学经典、社会科学等多个门类。

牛国平获评全国曲艺达人

本报讯(记者 郝庆通)4月17日至19日,中国曲艺家协会、河南省文学艺术界联合会、河南省农业农村厅联合主办的“2026年除书会”开幕。我市临颖县的牛国平在本届书会的特色活动——全国曲艺达人优秀节目展演中亮相并被评为全国曲艺达人。

据介绍,此次活动吸引了来自全国各地的80多名身怀曲艺绝活的民间艺

人参加,最终评选出15名曲艺达人。在4月18日、19日举行的全国曲艺达人选拔赛、优秀节目展演中,牛国平表演的节目河南坠子《昔日里有个二大贤》,受到现场观众和评委的一致认可。

今年60岁的牛国平先天性失明,凭着对曲艺的热爱,一步步从乡村走到了全国性的曲艺舞台。他先后获得第三届中国中原戏迷擂台赛总冠军、省级残疾人艺术会演二等奖等多项荣誉。

文化人物

半生痴情寄山水

——市山水画院院长何彦超的艺术人生

■文/图 本报记者 谭艺君

近日,在市山水画院创作室,几名书画爱好者拿着画作围在院长何彦超身边向他请教。何彦超一一点评,提出指导意见。画室的墙壁上悬挂着巨幅山水作品,气势雄浑,意象新颖。

“画画既是一种生活状态,也是热爱生活的一种形式。”何彦超说。从召陵一个偏远村庄走出来,北漂求学十余年成为中国美术家协会会员,如今回归故里创办画院传承书画艺术,何彦超的人生轨迹始终围绕着两个字——热爱。

何彦超,召陵区老窝镇拐何村人,1961年出生。受叔叔何学增的影响,他自幼痴迷绘画,后来找当时郾城县文化馆的申进贤学画画。

18岁参加工作后,忙碌的工作让何彦超无暇提起画笔。至不惑之年,他内心深处对丹青的热爱再度升温,便买来画集、宣纸、毛笔、墨汁、颜料,满怀信心要当一名山水画家。

2008年春节刚过,何彦超便怀揣仅有的2.5万元学费独自进京,报考中国艺术研究院研究生课程班。

多年不画画、基础差,在班里他的名次几乎是倒数。何彦超骨子里有一股不服输的韧劲。他几乎每天都泡在教室里。导师授课,他像小学生一样认真听讲、做笔记;导师示范,他仔细琢磨磨笔用墨的一招一式。



何彦超在创作

那一年,他不仅掌握了山水画的基本技法,还悟出不少画面布局和笔墨运用法则,顺利完成了学业。他的作品还入选全国首届山水画艺术双年展,并获得改革开放30年全国中国画展银奖。

2009年9月,何彦超又报考了清华大学中国画高级研修班,跟随刘怀勇教

授学习。其间,他还结识了清华美院博士生导师韩敬伟,多次随其深入山区写生,对山水画创作的认识进一步升华。2010年,何彦超的作品在“和谐燕赵·红色太行”全国山水画展中获优秀奖(最高奖);同年,另一幅作品入选第二届全国山水画艺术双年展。在北京的十余年间,何彦超师从著