两处遗址共奏文明起源交响曲

■本报记者 孙 震

4月29日，“八千年文明起源的交响——贾湖遗址·跨湖桥遗址联展”开幕式在杭州跨湖桥遗址博物馆举行。本次活动由杭州市园林文物局、漯河市贾湖文化研究服务中心、浙江省萧山湘湖国家旅游度假区管理委员会指导，贾湖遗址博物馆和跨湖桥遗址博物馆联合主办。

本次展览聚焦距今八千年前后中华文明起源萌芽阶段的两大标志性新石器时代早期遗址——河南舞阳贾湖遗址与浙江萧山跨湖桥遗址，从文化背景、生计生活、技艺对比、精神信仰等多维度，解读两处遗址的文化共性与鲜明特质。展览持续到7月29日，共展出精品文物222件（套）。此次布展打破既定时间线的讲述方式，将重点放在了两处遗址的“交响”上，共分为五个乐章——河畔音符、生计律动、技艺竞鸣、心灵共振、江河协奏。

“贾湖遗址与跨湖桥遗址，为中华文明的起源谱写了一曲恢宏壮丽的乐章。它们共同呈现出文明起源阶段的多种特征，成为中华文明起源阶段极具代表性的见证者与参与者。”市贾湖文化研究服务中心主任武艳芳说，贾湖遗址作为淮河上游重要的新石器时代聚落，创造了多项“世界之最”。跨湖桥遗址出土的独木舟被誉为“中华第一舟”，是世界上最早的独木舟之一；遗址中发现的漆弓、慢轮制陶技术及刻画符号，同样彰显了长江下游地区史前文化的开放与灵动。两处遗址一北一南，在农业、手工业、精神信仰等方面各具特色又遥相呼应，共同构成中华文明八千年起步的生动实证。

图为展览现场

当两处遗址放在一起，大家会发现，两地的先民有不少共同点——都种水稻，都爱美，都有信仰。贾湖遗址出土了稻米，跨湖桥遗址也有。这说明两地先民都告别了纯粹靠天吃饭，开始了定居农业。他们对美也有追求。贾湖人把绿松石缝在衣服上，戴在耳朵边；跨湖桥人制作出各种各样的陶器，还烧出了泛着神秘光泽的“黑光陶”——这也是国内目前年代最早的黑光陶器。他们还有信仰。贾湖人用龟甲装石子，摇一摇，占卜吉凶；跨湖桥人在陶器上刻画太阳纹、天梯纹，崇拜太阳，火祭仪式涵盖了跨湖桥文化的大半时期。

但走近了看，两者又有不同。贾湖人住半地穴式房子，先往地下挖个坑，再竖柱子，偶尔也使用干栏式建筑；跨湖桥人住干栏式建筑，下面架空，上面住人。贾湖人把鹤骨钻孔，制作的七孔骨笛是世界上最早的可吹奏七声音阶管乐器。跨湖桥人能造舟、做弓，有世界上最早的独木舟作坊。

贾湖遗址博物馆供图

“贾湖遗址是史前南北文化交流与融合的重要枢纽。贾湖文化的影响力不仅辐射至淮河中下游、黄河中下游与长江流域，还延伸至更为广阔的地域，对周边众多史前文化产生了广泛而深远的影响。而在长江中游、淮河流域甚至遥远的南太平洋诸岛，都留下了跨湖桥文化的印记。我们也希望以‘5·18国际博物馆日’为契机，集中展示两大史前遗址珍贵的文化遗存，深入传播多元一体、兼容并蓄、绵延不绝的中华文明，增强公众对中华优秀传统文化的认同感与自豪感。”跨湖桥遗址博物馆馆长吴健说。

联展开幕当天，跨湖桥文化大讲堂开讲。河南省文物考古研究院副院长、二级研究员魏兴涛作题为《贾湖遗址考古基本成果及其重要地位——中华文明孕育起源的关键实证》的报告。魏兴涛从“贾湖遗址的发掘与分期”“贾湖遗址的考古新发现”“贾湖遗址的重要历史成就”“贾湖遗址与文明起源”四个方面介绍贾湖遗址40余年的考古发掘与研究成果，解读了墓葬、环壕、祭祀坑等重要遗迹以及世界最早的七声音阶骨笛、木质葬具、龟甲契刻符号等标志性考古发现。在他看来，贾湖遗址充分彰显了中原地区在中华文明多元一体格局中的重要地位，为中华文明探源提供了不可替代的实物资料，具有重大意义。

本次联展搭建起跨区域考古文化交流平台，让贾湖文化与跨湖桥文化跨越时空、交相呼应，进一步推动史前文化保护、研究与传播，向公众生动展现中华文明源远流长、博大精深的璀璨成就。

了不起的贾湖

原创歌曲《醉美还是咱漯河》亮相龙舟赛

本报讯（记者 郝河庆）“船工号子永呀永回荡，槐树静听赛龙舟，呦吼，呦吼……”5月1日，河南省第十四届中华轩辕龙舟大赛暨“双汇杯”2026漯河龙舟公开赛在沙澧河国家体育公园鸣笛开赛。比赛期间，原创歌曲《醉美还是咱漯河》激昂的旋律响起，成了赛场边别样的“加油声”——歌声高亢激昂，与龙舟竞渡的拼搏精神完美契合，把现场氛围一次次推向高潮。这首歌的创作者与演唱者，正是土生土长的漯河姑娘李霞。

出生在源汇区的李霞，是市音乐家协会会员、省钢琴专业委员会会员，也是腾讯音乐人、市丁丁钢琴声乐部主任。作为一名“70后”，她从小就爱唱歌，成年后又专门进入音乐学院进修，演唱风格激昂洒脱，在业内有“小田震”的美称。

这首歌李霞打磨了一年多。她一遍遍翻阅漯河的历史资料，从贾湖骨笛的千年回响到字圣许慎的文化底蕴，从中国食品名城的烟火香气到百年商埠的风情韵味，再到沙澧河的碧波荡漾，都被她揉进了歌词里。“‘沙澧双河抱呀抱城流，一湾碧水润中州’这句，就是我每次来沙河看着游船、听着风声时激发出来的灵感。”李霞说，写歌的过程，就像在给家乡描绘一幅有声的画卷，每一句歌词都藏着她对漯河的深情。

比赛期间，一名观赛的市民说，歌词里唱的沙澧河、贾湖骨笛、字圣许慎都是漯河人刻在骨子里的记忆，听着歌，看着龙舟赛，自豪感油然而生。市音乐家协会原主席周晓东对这首歌也给予了高度评价：“《醉美还是咱漯河》的歌词紧扣漯河的历史文化与城市特色，旋律激昂又富有感染力，把漯河人对家乡的热爱表现得淋漓尽致，希望更多人通过歌声了解漯河、爱上漯河。”

文化讲堂

说 笋

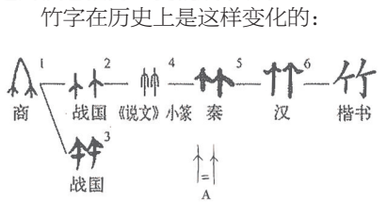
■有只羊

说到笋，我们不得不提到竹。

笋是竹字头，说明笋和竹有关系，也就是竹子的早期形态。早到什么时候？早在根部刚刚发出嫩芽的时候。那个刚刚发出的萌芽就叫笋。这个时候季节还是冬季，笋自然叫冬笋。冬笋因为刚刚发芽，体格娇小，所以口感也最好。

到了春天，一场春雨过去，竹林中出现的是雨后春笋，生长速度极快，据说毛竹的春笋一夜可以生长50厘米。当然，长得快老得也快。春笋出地面用不了几天就开始木质化，变得不可食用。这时候它摇身一变就成了竹。

竹字在历史上是这样变化的：



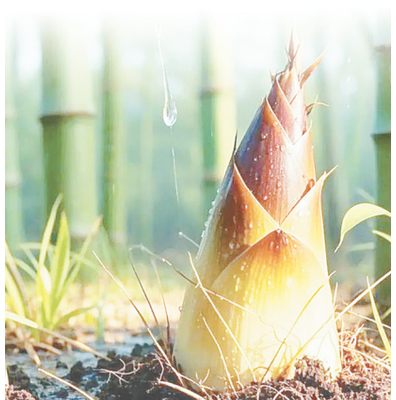
开始是两根竹叶子下垂的造型。突出其两个特征：一是竹子容易丛生而非单个生长，二是与其他树叶、草叶不同，呈现下垂状。

竹子在植物学上被列为草本植物，但外形高大如乔木，所以不同于一般的草；又不同于木本植物的树，因为它与树木相比有五个不同的特点：一是空心，没有年轮；二是有节，节节相连又不相通；三是上边的枝干与下面的根一样有节。四是开花即死，不像树木开花结果，年复一年；五是一出生就决定了一生，出地面有多粗终生就长多粗，不像树木一样年年增长。

因为竹子具有以上突出的特点，我们的祖先围绕竹子就造出了一系列的词汇。这些词汇用字大多也由竹字构成：首先是地下的根生长时各个竹节不会碰到一起，根与根之间会主动错开位置生长，在固定根基的同时不断扩大底盘，我们叫盘根错节；因为竹子生长容易紧挨着，所以有簇拥的说法；竹子尽管簇拥在一起，一旦出地面，绝不会再分蘖，一根就是一根，根根独立，所以我们在计量东西的时候也说一个（箇）两个；因为整个竹子由一节（節）一节构成，每个节处都比其他部位要粗壮，像是在约束着枝干的生长，每个节之间又是一个独立的单元，所以我们既有节约、节制的说法，又有管理、管制的说法。今天与竹子形状相近的东西我们也叫管，比如钢管、管道、血管。因为节与节之间不通，节的地方与其他地方明显不同，所以有过节、节日、节节胜利、节节攀升的说法；要让节失去作用，就得打通关节；没有了关节的制约，装进去的东西要再给弄出来，那就像竹筒倒豆子；竹枝都是从有节的地方生长出来，所以有节外生枝的说法；竹枝的生长都有固定的规律，即下面的一节如果从左面生长，那么上面的一节一定从右面生长，上下相互对立，所以有种七言绝句叫竹枝词；因为竹子具有中空的属性，所以对于竹子，既有梅兰竹菊四君子之一的褒扬，又有嘴尖皮厚腹中空的诟病；竹子中空敲击会发出声响，所以有时候有人会敲竹杠。竹子只要一出地面就会一个劲地往上长，呈现细长状，我们叫竹竿。竹竿既可以一竿子插到底，又可以八竿子打不着；竹子自上而下生长只有竖纤维，很少有横纤维，所以上下很容易劈开，那就叫势如破竹；竹子要加工成竹筒或别的物件，首先要保证不能裂开，所以要进行加工，将最外边的表皮加热清理掉叫杀青，杀青意味着整个竹子生命的结束；两头带节的竹竿燃烧后因为里边的空气受热膨胀，到一定限度竹竿会爆裂，我们叫爆竹；竹节是自下而上逐个相连的，我们要将东西分成三六九等时最容易区别的方式也是引进节的概念，所以造的“等”也是竹字头。

竹子本身有很多用途。我们将竹子加工成竹条写上字，那就叫竹简，也叫简；编成的书就叫简册，也叫篇、书籍，制定的规矩叫政策；我们的祖先利用竹子空心的性质做成了很多乐器，比如笙、箫、簧、筝、笛、篳篥、箜篌，也做成了很多的生产生活用具，比如篷、笼、箩、筛、筒、管、篮、篾、笏、笠、篱笆、笕笠、笞帚、簸箕。整根的竹子可以做船篙，一根根竹子固定在一起可以用来摆渡我们叫筏。单独一节一劈两半两人各拿一半叫符，用来作为凭证；一节一节断开后再放在一起可以用来算数叫算筹。劈成细条后叫篾，可以用来编织凉席，古人叫筵。拧在一起也可以用来固定东西，我们叫箍。拿竹子盖房子我们叫筑。细竹子单根的可以做笔，用来签字，也可以做箭，用来射猎；两根细的合在一起可以做筷子，古代也叫箸。竹子有着很强的韧性，我们身体内负责收缩扩张肌肉的器官也有很强的韧性，我们把它叫筋。

竹子生长期不同，叫法不同，小的时候叫笋，大的时候叫竹；个头不同也有不同的称呼，比如大的竹子叫簜，小的竹子叫筱（音晓）；颜色不同，称呼也不同，黑的竹子叫簳（敢），青的竹子叫箭（音欠）；特别能直立上长的叫刚竹，抱团生长的叫慈竹，繁衍能力强的叫毛竹，最受大熊猫喜爱的叫箭竹，能做笔杆的叫笔杆竹，长有斑点的叫湘妃竹。一个竹字，几乎渗透我们生活的方方面面，承载着丰富的文化元素。



资料图片

《沙澧饮食文化》栏目征稿

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方饮食特色，本版开设《沙澧饮食文化》栏目。

栏目征稿内容如下：

漯河特色小吃以及民俗中的美食，探寻有关沙澧饮食文化的民间故事和传说，反映百姓生活的浓浓烟火气；与美食相关的非遗、老字号及老手艺，介绍其不断传承发展的制作技艺；从古籍、地方史志、诗词、民谣记载的漯河美食中，发现传统饮食蕴含的深厚文化。

稿件要求1500字以内，文笔朴素平实，侧重于对传统文化和历史文化的挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。来稿请发送至276339389@qq.com。

文化资讯

郾城区举办“我是领读人”主题阅读分享活动

本报讯（记者 齐国霞）5月15日上午，郾城区“我是领读人”·《习近平与一线职工朋友们》主题阅读分享活动在郾城区新华书店举办。本次活动旨在贯彻落实《全民阅读促进条例》，引导广大职工从习近平与一线职工的暖心故事中感悟人民情怀、汲取奋进力量。来自全区的劳模工匠、干部职工及新就业形态劳动者代表参加活动。

《习近平与一线职工朋友们》一书以23篇鲜活实录，生动再现了习近平与一线职工促膝交谈、暖心互动的珍贵场景。在“书香共读”环节，三位领读人依次领读。市劳动模范李娟与郾城区总工会吕楠冰分别诵读了书中精彩篇章。随后，郾城区新华书店张文静采取互动的方式，带领全场齐声诵读习近平总书记关于“忠诚一辈子，奉献一辈子”的殷切嘱托。

在“多维分享”环节，淞江街道工会主席张丽娜、龙塔街道祁山路社区党支部书记李奕隆、新业态劳动者代表美团外卖配送员杨林森分别结合自身岗位实际，分享了研读《习近平与一线职工朋友们》一书的真切体会。

鄂豫冀群众文化美术书法作品联展

我市十幅书画作品参展

本报讯（记者 郭勇睿）5月13日，以“翰墨传情 共绘山河”为主题的鄂豫冀群众文化美术书法作品联展在湖北省襄阳市展览馆开展。我市隶书《同题仙游观》、中国画《秋游图》等十件书画作品入展。

本次联展为期40天，由中国群众文化学会文旅业态创新与推广专业委员会、河南省文化和旅游公共服务专家委员会、襄阳市文化和旅游局指导，鄂豫冀三省十地展览馆、文化馆、群艺馆、非遗保护中心等“十馆一中心”联合主办，是鄂豫冀三省群众文化艺术成果的一次集中展示。

本次联展汇集了三省100余幅美术、书法佳作，以笔墨丹青架起跨地域文化沟通的桥梁。我市参展的十幅作品题材丰富、形式多样，美术作品描绘沙澧大地秀美风光、讴歌新时代发展风貌；书法作品诸体兼备、气韵生动，不仅传承了字圣许慎故里汉字文化的精髓，还彰显现代漯河群众文艺扎根生活、守正创新的鲜明特色。

字解“二十四节气”系列

字解小满

■李华强

若说“立夏”是夏天掷地有声的开场，那“小满”便是藏在风里“将满未满”的妙趣。作为二十四节气的第八位“使者”，它总在公历5月20日至22日赴约，恰好牵着孟夏的衣角迈向仲夏。我们从“小”与“满”二字里，触摸它独有的韵致。

先看“小”字。甲骨文、金文“小”字像细小的沙粒状，是“沙”的源字。“小”本义为沙粒，引申指微小。《说文解字·小部》：“小，物之微也。从八，丨见而分之。”这种“小”指体积、面积、数量、力量等不及一般或不及比较的对象，与“大”相对。在“小满”这个节气名中，“小”的含义远不止于形容外形，它更是一种状态、一种分寸。

再看“满”字。《说文解字·水部》：“满（滿），盈溢也。从水，茜（mán）声。”它是一个形声字，本义指水充盈。从“水液充盈”逐渐突破“液体”范畴，指向更广泛的“充盈状态”。《庄子·天运》“在谷满谷，在坑满坑”，以“满”形容事物填满空间的状态；《尚书·大禹谟》“谦受益，满招损”，将“满”引申为心意的满足；汉·孔融《论盛孝章书》“五十之年，忽焉已至。公为始满，融又过二”，《列子·汤问》“地不满东南”，这里的“满”表示时间或空间达到限度。这些引申义均以“充盈”为内核，为“满”关联自然物候的“充盈”特征提供了语义基础。

具体到小满节气，“小”字的加入，让“满”有了温柔的张力，它不是“不足”，而是“未极”。《月令七十二候集解》：“小满，四月中。小满者，物至于此小得盈满。”这种“满”，是生命能量积累到一定程度的体现，既藏着对丰收的期待，又有一种蓄势待发、充满希望的美。它描述的是一种事物发展至丰盈、饱满，却尚未达到顶点、极致的那个阶段。

在农耕文明中，“小满小满，麦粒渐满”。此时，北方地区小麦的籽粒已经灌浆，趋于饱满，但尚未完全成熟，麦穗呈现出一种谦逊的、沉甸甸的青黄。小满是“忙而不慌”的关键节点，对于农人而言，兼顾夏收与夏种。“小满不满，麦有一险”的俗语，正是对此时麦田管理的警示。人们顶着烈日巡查麦田，及时灌溉、防治病虫害，确保麦粒饱满。

追溯小满的文化脉络，可上溯至先秦时期。《逸周书·时训》记载其物候：“小满之日，苦菜秀；又五日，靡草死；又五日，小暑至。”可见当时已形成对小满节气的系统认知。后来，民间兴起“食苦菜”“祭蚕神”等习俗。而这份贯穿千年的物候实践，背后还藏着先民从“小得盈满”物候中提炼的生活哲学，“将满未满”而不苛求“大满”。人们常用《周易》乾卦的第五爻来象征小满，此时“飞龙在天，利见大人”，暗喻小满“小得盈满”的状态，同时告诫人们，下一步也就是第六爻是“亢龙有悔”，将会导致“盈不可久也”。

从“小”字承载的“未极之智”，到“满”字蕴含的“充盈之度”，“小满”二字，让我们能读懂先民对事物发展规律的深刻把握，以及面对时序的应对之道。人生万事，若能常持“小满”之念，知足常乐却步履不停，积极进取仍留有余地，便接住了这古老节气赐予的最珍贵、最接地气的人生智慧。

追溯汉字源流 弘扬许慎文化

印刷单位：漯河日报社印刷厂 地址：漯河市黄河路东段东兴电子产业园 广告办理：3132295 3117189 广告经营许可：4111004000038 零售价：2元 手机报订阅方式：发送lhsjb到10658300（3元/月）