

舞台剧《梦回·红楼梦》

经典润民心 演艺兴文旅

■本报记者 齐国霞  
灯光渐暗,乐声响起,水雾漫过舞台……5月29日晚7时30分,重磅国风经典舞台剧《梦回·红楼梦》在漯河人民会堂星剧场上演。该剧将于5月29日、30日引进两场精品剧目展演,为市民送上高品质文化盛宴,也为我市文旅融合发展注入全新活力。

作为全新演绎的国风精品舞台剧,《梦回·红楼梦》构思精妙,融合了舞剧的灵动飘逸与话剧的深度内涵,以婉转流畅的叙事节奏重构红楼梦故事,走出了一条兼具古韵与现代审美的创新之路。全剧篇章脉络清晰、层层递进,依次呈现了初入贾府、建大观园、元妃省亲、情定西厢、黛玉葬花、宝玉丢玉、悲喜离合、梦回红楼等桥段。

整场舞台剧以舞蹈为主要载体,融合独舞、双人舞、群舞等多元舞蹈形式。演员们衣带翩跹、舞姿轻盈,精致古典服饰贴合人物性格,一颦一笑、举手投足间尽显中式温婉与雅致,将儿女情长、家族兴衰、人生悲欢演绎得淋漓尽致。灵动灯光明暗交错,氤氲水雾缥缈缭绕,搭配极具古韵的背景音乐,层层勾勒出太虚幻境的空灵、大观园的繁华与落幕的怅然,一幅幅唯美画面宛如流动的古典画卷,极致诠释东方美学意境,每一处细节都让观众沉醉其中。



5月29日晚,《梦回·红楼梦》在漯河人民会堂星剧场上演。

本报记者 齐国霞 摄

一个半小时的演出,全场观众屏息聆听、静静观赏,时而为大观园的盛世繁华心生欢喜,时而为人物的命运沉浮暗自动容。从鼎盛繁华到落寞荒芜,演员们通过无声的肢体语言道尽人间悲欢。演出落幕,余韵未消,观众

热烈的掌声在剧场内久久回荡。“太震撼了!不用奔波外地,在家门口就能看到这么高水平的演出,每一帧画面都美得像画卷,中式美学直接拉满!”市民张女士看完演出难掩激动,表示这是自己第一次走进星剧场看

演出,打破了她对舞台剧的认知。

带着孩子前来观演的李先生感慨道:“我们一家都是第一次看舞台剧,无声的舞蹈比台词更有感染力,不仅带孩子感受了传统文化的魅力,还丰富了我们的

周末文化生活。这样的精品演出多多益善。”

引进这两场精品剧目,是漯河人民会堂星剧场市场化运营的有益尝试,也是我市文艺战线深耕文旅融合、丰富群众精神文化生活的有力探索。谈及剧场运营初心,该剧负责人李博表示,深耕市场化商业演出,就是为了破解本地高端演艺资源匮乏的难题,圆漯河百姓“在家门口看好戏”的心愿。

以戏润城,以文兴旅。优质演艺是城市的文化名片,更是文旅融合的重要纽带。谈及剧场未来发展,李博透露,剧场将坚持“引进+原创”双向发力,在持续丰富舞剧、话剧、亲子剧、戏曲、音乐会等多元演出品类,覆盖全年龄段观众需求的基础上,深度挖掘漯河本土文化底蕴,深耕特色文旅IP。

“漯河文脉深厚、底蕴悠长,慎慎《说文解字》的汉字文化、贾湖骨笛的千年古韵、郾城大捷的英雄史诗,都是独属于漯河的珍贵文化财富。”李博充满信心地说,星剧场将全力筹备本土题材原创剧目,把漯河历史典故、特色人文故事搬上专属舞台,用舞剧、话剧等新艺术形式,活化本土历史文化,让市民既能在家门口看全国经典,也能沉浸式感受家乡文化的独特魅力,打造有温度、有底蕴、有特色的本土演艺标杆。

文艺评论

侨批跨山海 情义贯长虹

——评电影《给阿嬷的情书》

■陈全义

最近,电影《给阿嬷的情书》爆火,被誉为“写给乡愁与情义的催泪情书”。该片以一纸跨越山海的侨批,写尽中国人刻在血脉里的深情与坚守。

侨批,作为“银信合一”的特殊载体,既是海外侨胞的汇款凭证,也是遥寄平安的家书。2013年,“侨批档案”入选联合国教科文组织《世界记忆名录》。

该片由华南师范大学校友蓝鸿春执导,以潮汕侨批为核心情感载体,跳出爱情俗套与夸张戏剧冲突,用小切口、真烟火、深底蕴的叙事方式,娓娓道出一段被时光尘封的侨乡往事。影片无宏大叙事,全凭素人真情演绎,用暖心剧情抚慰大众的情感焦虑,是一部口碑出众的作品。

精巧叙事解开岁月谜团。影片以晚辈晓伟跨洋寻亲为切入点拉开序幕。深陷债务困境的晓伟,凭借阿公郑木生常年从南洋寄回的侨批、南洋遍地的“木生学校”,认为阿公非常富有,远赴泰国寻亲偿债。可他带回来的真相是:郑木生早已离世,数十年来给阿嬷叶淑柔寄送侨批的,是陌生女子谢南枝。上世纪40年代,郑木生为躲避抓壮丁远赴南洋,辗转马来西亚、暹罗,靠蹬三轮车谋生,租住在华人谢南枝家的旅社。歹徒纵火烧旅社时,郑木生舍身救人,在冲突中将歹徒打成重伤而入狱,出狱后在狱友帮助下靠驾船维持生活,1960年不幸客死他乡。郑木生服刑期间,心怀感恩的谢南枝常去探望,并代他寄侨批回乡。郑木生离世后,谢南枝以郑木生的名义继续寄送侨批,18年从未间断,以一个女人的柔弱身躯托举了两个家庭。整部影片以侨批为核心线索,婉转动人的剧情让平凡人的故事兼具真实质感与戏剧张力。命运的阴差阳错,为这段跨越山海的守望蒙上了宿命般的遗憾。

1978年,谢南枝决定写信说出真相。奈何命运弄人,邮差送信时遇大雨不慎落水,这封家书不幸遗失水中,唯有一张合影被捞出,成为半生误会的根源。照片中郑木生与谢南枝并肩而立,身前站着五名孩童,叶淑柔误以为丈夫在南洋重组家庭,伤心搬离老宅。此后,谢南枝寄去的所有侨批悉数被退回,两家就此断联40年。其实,照片中的孩童皆是郑木生、谢南枝联合开办的华文私塾中的孩子;众多的“木生学校”,也是当年受教的学子成才后为纪念郑木生捐资修建。40年后,谢南枝的养子通过手机视频向叶淑柔念出当年留存的家书底稿,这段误会才真相大白。88岁的叶淑柔知晓全部真相后,感念谢南枝的付出,决意倾其所有归还多年侨批钱款,远赴南洋登门探望。可此时的谢南枝已患上阿尔茨海默症,往事已然遗忘。她双向奔赴的守望,最终却是无言的结局。但谢南枝依稀认出故人,轻声唤出“淑柔姐”,还惦记着寄送的咸猪肉是否合口味,让无数观众动容。

“做人得有情义,无情无义的人不能交往。”影片开篇的朴素话语,奠定了全篇的精神内核。影片最精妙的剧情设计,便是脱离了情爱纠葛。郑木生远赴南洋,始终心系故土妻儿,谢南枝终身未嫁,二人恪守分寸。这份纯粹的情义,让故事挣脱俗套,升华了格局。

昔日火海危难,郑木生舍命救下谢家父女,自己积蓄付之一炬。后来郑木生和谢南枝联合开办私塾教化侨民,结下纯粹的情谊。郑木生离世后,谢南枝以郑木生之名,用一纸侨批跨越南洋汹涌风浪,慰藉着叶淑柔的孤寂。她特意寄送的自行车,更兑现了郑木生生前的诺言。

同时,影片以浓郁的潮汕乡土烟火,勾勒出最质朴的中国式亲情。古朴老宅、地道方言与民俗风情,全方位还原了潮汕乡土风貌。叶淑柔勤俭持家、隐忍守望,表现了潮汕女性内敛善良的美好品质,道尽了中国式亲情深沉的温度。

个体微光,汇聚时代星河。近代以来,无数南洋侨胞身居异乡、心系家国,以侨批为纽带反哺故土,抗战时期倾力救国,新中国成立后巨额侨汇助力家乡建设。至上世纪80年代侨批局退出历史舞台时,全国累计收到超3000万封侨批,每一封都是侨胞心系祖国的家国情怀。

“江海万里,心中念你,便不觉遥远。”影片中浪漫的“情书”,饱含中华文脉源远流长的文字之美。

影片最细腻动人的亮点,便是以侨批情书为核心载体,让文化底蕴浸润剧情肌理。影片中的家书,温婉典雅、意蕴悠远,传统美学、古朴信义与家国情怀贯穿全片,让一封家书成为可触摸、可感知的中华文脉载体。

谢南枝代笔的家书字字有韵。“行船入夜,恰江上明月,圆如玉盘,仿若身在故乡,似与你并肩共赏”,化用“海上生明月,天涯共此时”的千古意境。“江海万里,心中念你,便不觉遥远”“暹罗虽远,心有所寄,身若比邻”,完美诠释“天涯若比邻”的东方乡愁,成为贯穿全篇的情感主旨。

叶淑柔的回信质朴温婉,道尽岁岁守望的深情。“七夕当夜,梦你衣锦归来,仍是少年模样”,暗藏经年守望的期许。这与苏轼“万里归来颜愈少”的期许遥相呼应,流淌出融入血脉里的浪漫与温柔。

影片中的每一封侨批,均源自侨批史料的提炼,真实还原了先辈在乱世中的浪漫坚守与家国情怀,印证了华侨“身居南洋、根在华夏”的文化底色。

《给阿嬷的情书》以一封跨越山河的侨批,解锁了尘封的岁月往事,诠释了情义无价的真谛,赓续了源远流长的中华文脉。山海可隔,思念不绝;岁月绵长,情义无价。这些“情书”也为当代人留下温情箴言:珍惜烟火日常,守护身边温情,便是人间最好的圆满。

宋小莉：追求传统与现代完美融合



《根脉映像》

宋小莉 作

镜头里的自己。传统的服装、精致的头饰,与现代相机的光影碰撞出奇妙的火花——一边是传承千年的文化根脉,一边是记录时代的现代媒介,两种看似遥远的元素,在那一刻完美融合。我瞬间找到了创作的灵感。”宋小莉说。

这幅作品中,她以工笔重彩的传统技法为载体,用细腻流畅的线条勾勒人物神态,用厚重典雅的色彩渲染服饰细节。四位藏族姑娘服饰的每一处纹样、身上的每一件配饰都经过严谨考证,力求还原藏族服饰的文化内涵与审美意趣;背景中苍劲的金色大树,以“根脉”为喻,象征着民族文化生生不息的生命力;色彩上反复使用几个相同的元素在画面中跳跃,除了使用中国画颜料,还使用了矿物颜料,让画面颜色更厚重沉稳,深邃的蓝紫色调,既烘托出高原的辽阔意境,也让画面更具视觉张力;左侧的摄影师,代表着现代视角与传播力量,他手中的相机则是连接传统与当下、民族与世界的桥梁。

市美术家协会秘书长王冕认为,《根脉映像》入选第四届届中国书画作品展,是因为该作品不仅在创作技巧上有所创新,还在思想内涵上有所突破。宋小莉将有关时代发展的思考融入作品中,通过细腻的笔触和独特的构

图,表达了自己对时代变迁的深刻感受。这种思考不仅让她的作品具有了更深层次的内涵,还让观众在欣赏画面的同时,能够不自觉地审视自己与时代、与万物之间的关系。可以说,宋小莉的画作是一种跨越时空的艺术对话,它既是对传统中国画的继承和发扬,又是对现代艺术的创新和探索。

“我希望通过这幅画,展现民族文化在新时代的鲜活生命力:它不是尘封的古董,而是在与现代生活的交融中不断焕发新的光彩,并被更多人看见、热爱、传承。”宋小莉说。

从儿时喜欢画画到步入中年重拾画笔,再到入选作品参赛,正是爱好让宋小莉在艺术的道路上一步步走到今天。她说:“我从小就喜欢画画,一直作为兴趣爱好培养。当时的绘画条件很有限,我看见什么就画什么,纯粹是一种天性的表达。2013年我在柳江路金三角文化广场开了一间画廊,在销售书画作品的同时开始学习绘画。2016年起,我跟随周彦生、井亚红两位老师学习中国画的理论知识和绘画技法,并经常外出写生。”

十年间,宋小莉在边写、边画之中,将人生的阅历与观察的体悟都自然地融入到了笔墨之间。她的创作题材从不局限在这一点,既有自然风

光,又有城市生活;既有宏观视野,又有微观视角,都给人一种强烈的时代感。她说:“笔墨当随时代。每个时代都有每个时代的美学特点,技法可以是传统的,但审美应是当代的。对传统技法的学习和现代技法的融合,是每位画家都需要思考的课题。现在我们对绘画题材的拓展没有古人那么多限制,只要符合审美的都可表现。我认为画面的内容、题材应当反映当下时代的风貌及特征,抑或是关于这个时代思考。”

近年来,宋小莉的作品先后获河南省第二十三届、第二十四届美术新人新作展览优秀奖,入选河南省第十六届中国牡丹艺术展、2025年中国牡丹之中国牡丹美术作品大展、翰墨润中原——河南省美术书法大赛美术作品展。2020年,宋小莉成为河南省美术家协会会员。

4月19日,“轩辕情 中国梦——第四届中国书画作品展”在郑州美术馆新馆启幕。她赶赴现场,参观画展,并对创作有了更深的感悟。在她看来,中国画的创作,既要守住传统笔墨的“根”,也要紧跟时代发展的“脉”,用画笔记录时代,用艺术传递情感,让传统文化在当代焕发出生机。这也是她为之努力奋斗的目标。

字解“二十四节气”系列

■邵泽华

当仲夏热风掠过黄淮平原,麦浪翻金,芒种便踏着农忙的节拍如期而至。芒种,是二十四节气中的第九个节气,也是夏季的第三个节气,通常在公历6月5日至7日之间。作为夏季的重要时序节点,芒种是节气与自然、农耕的深层联结,更藏着汉字里的自然哲思。

许慎《说文解字·艸部》:“芒,艸也。从艸,亡声。”“芒”字的形旁“艸(草)”,表示其意义与草木植物相关;声旁“亡”,表示读音。“芒”本义是草木的尖端、末梢,特指禾本科作物穗部生长的细刺状结构,如“麦芒”“稻芒”等。在节气语境中,“芒”指夏收夏种作物的标志性特征。

“芒种”的“种”在《说文解字》作“種”。许慎《说文解字·禾部》:“種,艺也。

今仍直呼:“没想到,很意外。”“《根脉映像》的创作初衷,源于去年深入藏区的采风之旅。当时我看到一个动人瞬间:身着传统服饰的藏族姑娘们围在摄影师身边,好奇又从容地看着

字解芒种

从禾,童声。”“種”的本义是种植、播种,读zhòng,因“種”与“種”读音相同,古籍中将“種”常写作“種”,“種”字渐废,后将“種”简化作“种”。引申指种子、谷种时,读zhǒng。在节气语境中,“种”指把谷种埋入土壤,使其生根发芽,是农耕生产的起始环节。

“芒”与“种”二字相合,精准定义了芒种节气的本质。《月令七十二候集解》中记载:“芒种,五月节,谓有芒之种谷可稼种矣。”“芒”,指向带芒的夏收夏种作物,让节气有了清晰的自然标识;“种”指农耕农事,点明此时既要收割成熟的有芒作物,又要播种下一季有芒谷物,一收一种、时序紧

迫,是古人用文字定下的农耕时序指令。从文化内涵看,自然生“芒”,人以“种”应,“芒种”二者和谐共生,构成了中国农耕社会的生产逻辑,蕴藏着中华民族天人合一的生存哲学。

芒种时节,北方地区正值“三夏”大忙。“收麦种豆不让晌”“芒种芒种,连收带种”等农谚,正是千百年来对这一时节最凝练的总结。“芒种忙,三两场。”地处黄淮平原的漯河,每至芒种,田间地头麦浪金黄,收割机轰鸣作响,冬小麦抢收归仓。收麦之后,旋即整地、播种,夏种工作紧锣密鼓。

芒种也衍生出许多富有生活气息的习俗。最有代表性的是人们用新收获的小麦制作面

食,如馒头、面条等,庆祝丰收,表达对土地的感恩,称为“尝新”。此外,漯河一带素有腌制糖蒜的传统。人们将新鲜大蒜放入盐、糖、醋调配的料汁中腌渍入味,制成的糖蒜酸甜脆爽、解腻开胃。俗语“芒种不腌蒜,一年白忙活”生动道出了这一传统与时节生活的紧密关联。

芒种时节,遍野农忙景象,风物鲜活,历来是文人笔下的生动景致。白居易《观刈麦》中“夜来南风起,小麦覆陇黄”,写尽北方麦浪翻金、抢收正酣的盛景;陆游《时雨》中的一句“时雨及芒种,四野皆插秧”,描绘了南方田间抢种、绿意遍野的繁忙盛景,字字句句,既有农耕烟火,又有自然清欢,写尽芒种的忙碌与生机。

芒种,承载着汉字里的文明密码,凝结着古人观天察地、顺应农时的农耕智慧。让我们循着芒种的节律,在麦浪与秧苗间读懂自然的秩序,在一收一种中坚守初心,于人间烟火里体味时节温情,不负光阴、不负耕耘。

追溯汉字源流  
弘扬许慎文化

艺术视窗



农具系列(油画)

孙士森 作