

深耕本土文化 文创赋能城市

■文图 本报记者 张俊霞
近期，漯河技师学院文创团队立足本土文脉、专注文创设计，推出一系列兼具文化底蕴与实用价值的产品，收获师生及社会各界广泛好评。以贾湖骨笛笛孔为灵感的浅木色圆筒形猫窝，为猫咪打造出可嬉戏、可休憩的空间；数字文创产品《会唱歌的骨笛》以动漫短片形式生动还原贾湖先民取材制笛、篝火欢歌的生活场景；汉服造型的辣椒、大蒜卡通IP古韵十足，配套设计的农产品包装袋与晾晒架美观实用且具有地域特色……近日，记者走进校园，探访这支深耕本土文创领域的师生团队。

骨笛文创传承悠久历史文化

在该学院今年开展的技能竞赛月活动中，教师杨子静带领学生设计完成了贾湖骨笛主题猫窝及6款具有漯河鲜明文化特色的钥匙扣。

杨子静告诉记者，漯河集贾湖文化、许慎文化、美食文化于一体，形成了独特的城市文化气质与底蕴。“在实操课堂中，我们充分挖掘、综合运用贾湖骨笛、许慎文化、市花月季以及胡辣汤等地域文化元素，精心构思、创意制作，为宠物饰品、钥匙扣等日常用品注入文化内涵，旨在传承地域优秀文化、展示漯河城市形象。”

她说：“我们以漯河城市文化为根，串联地标、人文、美食与校园IP四大主题，配套贾湖骨笛元素猫窝，形成‘漯河印象’系列文创产品矩阵，充分展现了漯河的历史底蕴与新时代青年的创新活力。”

她特别提到，贾湖骨笛主题猫窝设计团队参照骨笛考古测绘数据，还原其轮廓与比例，并选用环保耐磨面料与高弹软芯，外层采用仿骨纹理工艺，反复打磨，打造出兼具实用价值与文化意蕴的宠物休憩空间，亦可作为国风家居摆件，实现文化符号与生活美学的融合。

数字动漫再现贾湖先民生活

教师孙梦带领学生设计的数字文创产品《会唱歌的骨笛》，同样以贾湖文化

为灵感，将骨笛作为承载9000年文化记忆的重要符号，采用古今对话的时间叙事结构，运用AI技术与动漫艺术手段，再现贾湖先民的劳动、娱乐场景，并讲述后人发掘遗址、传承贾湖文化的故事。

孙梦说：“这个项目重点培养学生的视觉创意、文化挖掘与IP创作、视听综合表达等能力，核心在于提升学生调研本土历史文化、提炼非遗故事、打造文物文创IP、实现文旅产品创意转化的实操能力。”

她带领学生团队在梳理贾湖骨笛历史的基础上撰写完整叙事脚本，以“远古村落—发现骨笛—打磨制笛—篝火欢歌—考古修复—现代传承”为主线，构建完整故事脉络，同时打磨绘本作品。“在文创衍生品的开发中，我们提取绘本中的骨笛、卡通人物、远古场景等核心视觉元素，设计了书签、明信片、贴纸、迷你摆件等产品，丰富文化传播载体。”她说。

创意设计促进乡村产业振兴

发挥专业优势，通过包装设计助力漯河农产品凸显地域文化特色、增强市场竞争力，是漯河技师学院包装设计专业实践教学的重要方向。

教师游旭博、贾锐在前期调研的基础上立足漯河食品名城定位，挖掘许慎文化元素，带领学生设计系列助农文创产品，服务地方经济发展。“我们将真实项目引入课堂，围绕临颖辣椒、大蒜开展主题设计，共打造两款品类、六款包装，同时设计融合小篆字体元素的卡通IP形象，呼应许慎文化，彰显漯河地域特色。”贾锐介绍。

设计过程中，师生提取大蒜、辣椒核心元素，创作拟人化卡通IP，搭配田间农耕插画，强化临颖本土特色；辣椒包装以喜庆红色为主色调，大蒜包装则搭配清新浅绿色系，清晰区分品类。他们同步开发礼盒、手提袋、麻布束口袋等多款形制，适配展会展示、日常售卖、礼品馈赠等场景，以创意设计增强家乡特产的市场竞争力。

游旭博表示，该系列助农包装将课堂美育与乡土文化传承、乡村产业振兴

深度融合，通过项目实践，帮助学生涵养家乡情怀、树立文化自信。

参与项目的学生表示：“以前觉得大蒜、辣椒只是普通农产品，通过本次设计，我真切地感受到了专业所学在服务地方经济中的价值，也看到了设计专业的广阔空间。希望成果能真正落地，赋能家乡发展。”



独具特色的辣椒、大蒜包装。



以辣椒、大蒜为核心元素创作的拟人化卡通形象。



市爱乐室内乐团成立

本报讯(记者 郝河庆)7月2日，市音乐家协会爱乐室内乐团成立，并选举产生首届领导班子：韩瑜任团长，应明、乔琳任副团长，杜琼受聘为名誉主席兼艺术顾问。全新的团队集结了漯河优秀器乐演奏人才，各专业器乐门类齐全，队伍结构合理、艺术功底扎实，具备扎根本土、精研艺术的强劲实力。

我市文艺土壤肥沃、群众文艺氛围浓厚，但专业化、常态化的室内乐队伍始终是城市文艺发展的短板。爱乐室内乐团的成立，填补了本地高雅器乐艺术发展的空白，为广大音乐爱好者搭建起专业化、高品质的学习交流的平台，让小众精致的室内乐不再遥远，真正贴近群

众、扎根城市。

该乐团筹备期间，一众本土优秀音乐从业者、器乐爱好者凝心聚力，积极开展公益演出、艺术普及等活动，将室内乐从剧场搬进社区、校园，以悠扬的旋律丰富市民精神文化生活，潜移默化地提升城市文艺气质，赢得了广大市民的喜爱。

该乐团将秉持传承经典、融合创新、服务群众的宗旨，捕捉漯河本土文化元素，打磨原创作品、演绎经典乐章，持续开展惠民演出、艺术交流、公益培训等活动，以乐为媒、以艺赋能，让优雅的室内乐成为漯河城市文化的崭新名片，为城市发展注入艺术活力。

字解“二十四节气”系列

字解小暑

■刘波涛

在二十四节气时序长卷中，“小暑”是第十一个节气，农历7月6日至8日交节。此时气温飙升、雷雨频至。民间“小暑大暑，上蒸下煮”的俗语概括了这一时节的湿热特点。让我们在《说文解字》的墨韵中，探寻古人对夏季暑热特征的精准捕捉与生活智慧的沉淀。

先看“小”字。《说文解字·小部》释“小”：“物之微也。从八，丨见而分之。”本义指沙粒，泛指细微之物。它与“大”相对，标示着事物发展的规模、阶段与层次。再看“暑”字。《说文解字·日部》释“暑”：“热也。从日，声。”这是一个形声字，形旁“日”表明其意义与太阳、炎热相关。但“暑”又不同于单纯的“热”。清代段玉裁在《说文解字注》中精辟指出：“暑与热浑言则一，故许以热训暑。析言则二……暑之义主谓湿，热之义主谓燥。”这道破了“暑”的关键——湿热交蒸。

在节气命名中，用“小”修饰“暑”既体现时序过渡，又精准点出节气特质——“小暑热”是“初盛”非“极盛”，是一种关于“度”的哲学。这是蓄势待发的热、预告式的热，提醒人们防暑，也为大暑酷热留下缓冲，正合“小暑不算热，大暑正伏天”的俗语，尽显对自然规律的细致观察与顺势而为的生活哲学。

对农人而言，小暑时节“兼顾

夏管与夏收”。北方小麦收割完毕，农人晾晒储粮，同时给玉米、高粱等秋粮浇水施肥以防“伏旱”。小暑时节人们早睡早起，多食绿豆、西瓜、莲藕等清热解暑食物；田间劳作避开正午酷热时段，选清晨或傍晚下地；借高温腌制菜、酱菜，将暑热转化为储存食物的助力，尽显顺势而为的生活智慧。此外，小暑瓜果成熟，农人赶集售卖，这份“暑日收获”的热闹是农耕生活的鲜活注脚。

小暑文化既有市井间的热闹，也有诗卷里的清雅。元稹《咏廿四气诗·小暑六月节》中“竹喧先觉雨，山暗已闻雷”，寥寥数字，夏日图景跃然纸上；晁补之《和答曾敬之秘书见招能赋堂烹茶二首·其二》中“一碗分来百越春，玉溪小暑却宜人”，以茶事赋予小暑别样闲情；清代乔远炳《夏日》一诗则复归自然意象，“薰风温解引新凉，小暑神清夏日长”，以薰风送凉、白昼悠长开篇，让小暑的活力中多了几分温婉……诗人将暑日的阳光、风声、虫鸣、茶香描摹，让小暑不再只是时序的标记，更成为承载中国人对夏日感知的文学符号。

“小暑”二字不只是气温刻度，更是自然律动在文明深处的回响。从“小”的未极之智到“暑”的湿热本质，可见先民对气候变化的把握与命名智慧。它提醒我们，面对渐盛暑热，当效法自然，向外展生命蓬勃、向内守心境清凉，寻得属于自己的清静与安然。

追溯汉字源流 弘扬许慎文化

艺术视窗



玉蕊和鸣晨光里(国画)

陈春生 作

留住文化根魂 ——评电视剧《主角》

文艺评论

■陈全义

一声秦腔吼，黄土载悲欢。热播剧《主角》由张艺谋监制、张嘉益担任艺术总监并领衔主演，改编自茅盾文学奖同名获奖小说。该剧以近半个世纪的岁月跨度，将秦腔艺人忆秦娥的一生搬上荧屏。剧名即是内核：舞台上人人争抢主角，人生里无人天生手握主角剧本。一折秦腔，唱尽梨园沉浮与世道沧桑。

黄土底色：一部扎根西北的现实主义大戏

整部剧没有跌宕起伏的叙事，故事起点是秦岭深处的放羊娃易来弟被舅舅胡三元拉进秦腔剧团，从烧火打杂的学徒一步步成为秦腔名角忆秦娥。

剧集直面戏曲行业的真实生存图景：剧团大院里，演员要为生计奔波，为角色暗自较劲；老一辈艺人守着秦腔，却不得不面对戏曲市场日趋式微的现实。忆秦娥的艺术之路没有天降机遇，只有日复一日压腿、吊嗓、苦练吹火绝技。寒冬清晨的练功场，烟熏火燎的后台，舞台上的高光与台下的一地鸡毛形成强烈对比。主创团队深入陕西实景拍摄，窑洞、土戏台、秦腔戏服完整复原时代风貌，让秦腔的苍凉豪迈稳稳落在西北大地

的泥土之上。

人物立骨：“不争”之人终成舞台主角

忆秦娥是整部剧最独特的人物。《主角》最戳人心的地方是戏与人生的反差。剧团里楚嘉禾用尽手段谋求主角席位；而忆秦娥生性木讷寡言，不懂人情世故，一辈子都不主动争抢戏位、不钻营名利，可一旦上妆、披戏衣、登台，便是光芒万丈的名角。水袖翻飞间风华绝代，唱腔高亢苍凉、荡气回肠，一颦一笑皆是戏韵。台下掌声雷动、满堂喝彩，观众为她的唱腔动容，为她的身段倾倒，所有人都认定，她是天生的戏台主角。可大幕落下，她洗掉满脸油彩、脱去华丽戏服，剩下的只有满身疲惫、一身风霜与一地细碎的人生苦楚。

这份“不争”，恰恰是人物的精神底色。人生起落之间，她从未向世界低头，也从未丢掉对秦腔的一腔痴情。戏名几经更改，从易来弟到忆秦娥，每一次更名都是一次生命涅槃。剧中其他人物形象同样立体饱满。张嘉益饰演的鼓师胡三元，一身傲骨，半生困于世事，却始终守住秦腔艺人的风骨；老艺人苟存忠耗尽生命完成最后一场演出，把戏曲传承刻

进骨子里；一众梨园小人物，有执念、有算计、有遗憾，共同拼凑出戏曲行当的众生相。戏台上人人都是配角，托举起主角的万丈光芒；戏台之下，每个人都在自己的人生里辛苦登台。

电视剧讲明白了一个道理：不是站在舞台中间的才是主角，每一个在生活里硬扛着没有倒下的，都是主角。人这一生，他人只是帮着装台，戏都要自己唱到谢幕。

戏与人生：秦腔为弦，奏响时代长歌

《主角》完成了以戏写人、以戏观时代的精巧叙事。这部剧不仅是一个人的成名史，也是一部秦腔戏曲的沉浮传史，饱含对传统戏曲的敬意与悲悯。

曾经的年代，乡村戏台人山人海，十里八乡赶来听秦腔，锣鼓一响，万人空巷。随着时代更迭，影视娱乐蓬勃兴起，传统戏曲渐渐冷清，戏台荒芜、观众渐少、新人断层，老艺人守着一身技艺，陷入无人传承的无奈与落寞。

一代代秦腔人守着戏台，一边面对市场萎缩的困境，一边坚持传戏投艺。忆秦娥的艺术坚守不仅是个人的

艺术追求，也是西北非遗戏曲薪火相传的缩影。老艺人散尽余热，年轻演员接续登台，秦腔跨越岁月，始终回荡在黄土高原之上。

荧屏答卷：经典文学影视化的典范

作为茅盾文学奖作品的影视改编，《主角》既守住了原著厚重的文学内核，又完成了影视化的合理取舍。剧本删繁就简，收紧叙事主线，弱化过于粗糙的悲剧细节，用松弛克制的镜头语言，把厚重的乡土故事转化为大众可共情的荧屏故事。

全剧没有强行圆满的结局，没有给主角铺设开挂的人生。戏台上忆秦娥坐稳了主角位置，生活里依旧要直面遗憾。这份不完美，让人物彻底落地，也让作品跳出年代剧的框架，拥有跨越地域的精神共鸣。

一方小小的戏台装下了秦腔文脉，也照见了无数普通人滚烫又倔强的一生。锣鼓声落，人间好戏永远未完待续。《主角》最珍贵的文化价值是以影视影像为桥梁，为古老戏曲留住文化根脉，完成了中华优秀传统文化的创造性转化。正如电视剧结尾所说：“戏谢幕，人散场。但，秦腔还在，千年万年，生生不息。”

文化讲堂

■周全海

6.【辨、辨】这两个字结构相同、字形相似，都是内形外声，声旁辨，读biàn。两字字义极易混淆，其区别在中间的形旁，言字旁为“辨”，刀字旁为“辩”。《说文·辩部》：“辩，罪人相与讼也。”辨，用言词辩解、辩论；辨，从刀，本义以刀割分，引申为区分判别。如两人打官司，先以言辩相争(辨)，后以物证辨析(辨)。辨可组词：辩论、辩白、辩解、辩护、狡辩、能言善辩等；辨可组词：辨别、辨析、辨别、思辨、明辨是非等。

7.【拙】这是一个标准的形声字。国家语委调查、央视节目及网络数据显示，其误读率高达80%以上，读作“拙”(zhuō)极为普遍。《说文解字》：“拙，绌也。从辵，出声。”绌，深红色，今常用义为不足。辵(简化为辶)表其类属与组织相关；“出”为声旁，提示读音chū。可组词左支右拙、相形见绌等词。

8.【忡】《说文解字》：“心忧也，从心，中声。”“中”为声旁所造字大多读“中”(声调有不同)，例如冲、忠、钟、肿、盅、衷等，亦有少数例外，如

冲、舂、忡。冲为常用字，读chōng，无误读之虞。“舂”为“冲”之异体字，同音。“忡”易误读为zhōng，实际读为chōng，其形旁“忡”表示与心理活动有关，可组词忡忡、忧心忡忡等。

9.【瞪】这个字是形声字。目是形旁，取义与眼睛有关；读音有两个，分别为zhèng和chēng，都跟声旁堂(táng)相去甚远。前者意思是定睛直视，即瞪着眼睛直直地看；后者是因诧异、惊恐或尴尬而瞪大眼睛说不出话。例如成语：瞪目结舌、瞪乎其后者。

10.【飧】很多人将这个字错读为“飧”。《说文解字》：“飧，致饗也。从人从力，食声。”食，即飠。民以食为天，食与人的日常生活密切相关，所以以“飠”为形旁的字数量极多，仅常用字就可以百数十，如饥、饕、饿、饱、饭、馍、饼、饺、馄饨等，皆与食物相关。“飧”作声旁且意思与食物无关的字极为罕见，“飧”是其中之一。“飧”的读音与“食”不同，由“食”(shí)演变而来，读chī。所谓“致饗”，即通过人力整顿，使事物整齐有序、坚固坚韧。例如如整飧、飧飧。