

浙江国家级非遗高杆船技亮相漯河

■文/图 本报记者 齐国霞

7月11日下午6时许，神州鸟园南湖上，一只小船稳稳停在湖中，船上有几根粗大的木桩固定着一根粗壮毛竹。澄澈的湖面上，表演者在十多米高的毛竹上翻转腾挪、舒展起舞，上演“船在河中行、杆在船上立、人在杆上翻”的绝技……没有安全绳加持，没有防护网兜底，表演者凭借扎实的功底与绝佳的平衡感，在柔韧的竹梢上完成倒挂金钩、凌空舒展等高难度动作。岸边游客驻足观赏、连连惊叹，阵阵掌声此起彼伏，沉浸式感受传统非遗技艺的独特魅力。

这个盛夏，素有“水上天花板”之称的国家级非遗高杆船技在此上演。带来这场精彩演出的，是非遗高杆船技第六代传承人——陆敏杰。

今年41岁的陆敏杰是浙江嘉兴桐乡人，也是高杆船技市级非遗传承人。据他介绍，高杆船技历史悠久，起源于明末清初，至今已有300多年历史，是杭嘉湖水乡独有的民俗绝技，2011年正式列入第三批国家级非物质文化遗产名录。这项技艺扎根桐乡蚕桑文化，最初是当地清明蚕花水会的核心祭祀表演，整套动作巧妙模拟蚕宝宝爬竹、吐丝、结茧的形态，承载着江南百姓祈求蚕桑丰收、岁岁平安的美好期许。



高杆船技表演。

作为原生态水上杂技，高杆船技极具特色，表演道具、动作独具匠心。表演以双船并立为基座，十多米天然毛竹为立杆，依托竹子天然韧性完成高空演绎。这项经典绝技曾一度失传28年，得益于第五代省级非遗传承人屠松根奔走坚守、复原技艺，才重焕生机。陆敏杰与高杆船技的结缘，更是一场双向奔赴的非遗佳话。

谈及拜师学艺，陆敏杰记忆犹新。2015年清明节，他带着年仅四岁的儿子到镇上赶庙会，偶然看到了屠松根师傅的高杆船技表演。精彩绝伦的水上绝技深深吸引了孩子，满心好奇的孩子主动提出想要拜师学艺。随后，陆敏杰带着孩子专程登门拜访屠松根师傅，诚恳表达儿子的求学意愿。屠松根坦言孩子年纪尚

小，暂不适合练习，婉拒了陆敏杰的请求。

但这次相遇，让苦苦寻觅传承弟子的屠松根眼前一亮。深耕技艺数十年的他，一直为技艺传承断层而忧心，合适的传承人寥寥无几；有天赋的年轻人畏惧高危难度、不愿吃苦，愿意学习的人又身体条件不够、悟性不足。当过兵的陆敏杰身材匀称、反应

机敏、胆识过人，是绝佳苗子。屠松根生出出路破铁鞋无觅处的欣喜。

看着老艺人坚守非遗技艺的赤诚与期盼，陆敏杰深受触动，决定拜师学艺，接过非遗传承接力棒。自此，他开启了日夜苦练的传承之路。除了上班时间，他业余时间潜心钻研、反复实操，从零开始练习爬杆、平衡、腾空等基础功夫。初学时，站在立杆上的眩晕恐惧和反复摔倒的伤痛都未曾击退他。日复一日，风雨无阻，经过九年沉淀，他熟练掌握了一套十八式古法表演动作，还潜心挖掘史料，复原失传已久的“蜘蛛放丝”经典绝技，不断丰富表演内容，并在2019年正式拜入屠松根门下，成为其首个人入室弟子。

坚守传承多年，陆敏杰始终不忘初心。在此之前，高杆船技长期局限于嘉兴本地展演，未能走向更大舞台。为让其跳出水乡、被全国大众熟知，陆敏杰主动创新传播方式，借助新媒体短视频记录表演日常，展示非遗魅力，凭借惊险绝妙的技艺火遍全网，收获无数网友点赞关注。自此，各地演出邀约纷至沓来。两年多来，他先后奔赴北京、山西、贵州、重庆、安徽、江苏、河南等十余省、市展演，让江南水乡非遗技艺在更多地方展现独特魅力。

赵振选：承六合心法 传武道薪火



赵振选在演练心意六合刀。

常青摄

■本报记者 尹晓玉

7月11日，沙澧河风景区月牙湖附近，国家级非物质文化遗产心意六合拳第九代传人赵振选正在演练心意六合刀。刀法劈砍

横扫刚劲沉稳，扎刺收放利落遒劲，引得往来市民驻足欣赏。

心意六合刀是心意六合拳体系中极具代表性的经典短兵套路，全套功法共三十六势。不

同于市面上侧重表演的花式武术，该刀法招式古朴、法度严谨、套路纯正。习练所用刀具长达六斤，整套功法简约厚重、刚健雄浑。行刀之时力道充盈、气势凛然，步步稳健扎实、招招落地生根，淋漓尽显彰显传统实战武术的纯正内核与深厚底蕴。

赵振选自幼便与武道结缘。少年时期，他痴迷拳脚技艺，笃志习武修身，每日坚持练功两小时以上。他晨起站桩固气、盘架练形，晚上常独自奔赴村边林地，反复揣摩招式、淬炼劲力，筑牢了扎实稳固的武学根基。步入大学后，他系统研习南拳技艺。专业规范的武学训练，让他对传统武术的技法章法、攻防要义、文化内涵有了更加全面深刻的理解。身法、步法、劲力、精气神全方位精进，武学素养与实践功底愈发醇厚扎实。

2001年是赵振选武学之路的重要转折点。经名师引荐，他正式拜入心意六合拳宗师李如波

门下，专修正统心意六合拳与心意六合刀。赵振选深知武道无捷径、精进唯苦功。他恪守“冬练三九、夏练三伏”的习武古训，对自己严苛至极。为吃透六合刀三十六势精髓，他逐招拆解。每日雷打不动站桩养气、定架固形、拆招练劲、合势整功。每一势都反复练习百遍千遍，务求身法端正、劲力通透、心意相合。为修正细微瑕疵，他常对影校正姿态、揣摩劲力，每日沉醉练功，不知疲倦。

多年的沉淀打磨，让他将三十六势刀法烂熟于心、融会贯通，真正做到招之有根、劲之有度、势之有神。“兵器是身体的延伸。我深知，想要达到刀人合一的境界，必先练好心意六合拳本体，做到心与意合、意与气合、气与力合、手与足合、肩与胯合、肘与膝合。”赵振选说，心意六合刀底蕴厚重、意境深远，以心意为先、劲力为本，容不得半点浮躁。唯有日日苦修、持之

以恒，沉心打磨每一招，方能悟透武道精髓。

他数十年的朝夕练习，让赵振选武艺精湛、参赛成果丰硕。他多次参加全国传统武术锦标赛、中原武术交流大赛、非遗武术展演等，先后斩获传统武术金奖、六合拳一等奖、器械套路优胜奖等数十项奖项，并多次获评优秀武术传承人、优秀武术教练员。

如今，赵振选不仅是国家级非物质文化遗产心意六合拳第九代传人、中国武术家协会会员、国家一级拳师，还是漯河市心意六合拳研究会首任执行会长。多年来，他勇担传承使命，专注古法武学普及与薪火接续，办学授徒、因材施教、倾囊相授，毫无保留传授正宗心意六合拳与心意六合刀全套技法、心法要义。截至目前，已累计授徒60余名，门下弟子遍布河南、云南、浙江、江苏、贵州、辽宁等地。

常见错别字辨析（三）

■周全海

11.【提、堤、匙】“是”作声旁的字有很多，但常用字比较少，且读音并不是都读shì。例如提起、提留的“提”读tí，但提防的“提”，正确读音却是dī。同样例子，如堤防、堤坝的“堤”，也读dī，而不是人们常错读的tí。钥匙的“匙”读shì，但汤匙的“匙”却是另外一个读音chí。

12.【度】《说文解字》：“度，法制也，从又，庶省声。”从又，是说又是形旁，跟人的手部动作有关。古人遇到需要计量长短的问题，一般用𠄎（拇指和中指伸开的长度）和度（伸开双臂的长度）表示。法制，即度量的标准。组词例如长度、高度、深度、温度、亮度、度量衡、风度翩翩等。因为与人们日常生活劳动密切相关，大家都知读dù。所谓庶省声，即庶字省略笔画的读音（韵母相同）。但不一定知道它还是个多音字，在表示引申义考虑、揣摸、推测的时候，读duó，组词例如揣度、忖度、审时度势、度长絮大等。

《隆中对》刘备对孔明说“孤不度德量力，欲信大义于天下”，其中的“度”也是这个读音。

13.【蜚】上声下形，虫字底，指的是一种空中飞舞的小虫子，也叫蜚蠊。引申为飞扬，传扬。组词有流言蜚语、蜚声中外等。上声非，是大家都认识的常用字，读fēi，本来不应该读错，但因为和野蛮的蜚字形相近，有些人便自以为是也读作mán。就像本文开篇提到的那个主持人一样可笑。

14.【觥、觞】觥筹交错和曲水流觞两个成语使用频率都比较高，但两个长角的觥和觞却不是常用字，因为陌生，所以不会读或容易读错。按照《说文解字》说法，觥，是一种兕牛角做的酒器，所以“角”作形旁，“光”是声旁，但现代汉语不读guāng，读gōng。觞，算筹，类似筷子，行酒令的工具。觥筹交错，形容宴席上丰盛的酒肴和热闹的情景。觞，读声旁shāng，也是角质酒器，不过比觥要小得多。觥是盛酒器，觞是饮酒杯。

有个词叫滥觞，大多数人不知所云。滥是漂浮；觞，水很小，仅能使小酒杯漂浮起来，原指江河的发源地，也比喻事物的源头、开端。曲水流觞，就更不是大众化的东西，而是文雅人的玩法。一般人吃席喝酒挽袖子捋胳膊猜拳行令呼吆喝六很率性。高雅的一群亲朋好友列坐在一条弯弯曲曲的小溪边，酒杯放置溪水上，顺流而下，在谁面前打转或停下，谁就得饮下觞中酒并吟诗一首。最后所得诗结集并序。这就是中国文史上散文和书法都无人企及的巅峰之作——王羲之《兰亭集序》的由来。

15.【扛】这个字因为常用，大众都认识，但特殊词语不一定能读对。例如力能扛鼎和扛鼎扑牛，两个“扛”都读gāng。两个成语都表示力气非常大，能把一尊大鼎举起来，能拉开两头斗架的牛。

文化讲堂

艺，介绍其不断传承发展的制作技艺；从古籍、地方志、诗词、民谣记载的漯河美食中，发现传统饮食蕴含的深厚文化。

稿件要求1500字以内，文笔朴素平实，侧重于对传统文化和历史文化的挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。

字解“十五五”时期发展重要着力点

文化建设

■刘波涛

“文化”承载着一个民族最深层的精神追求与价值认同，“文化建设”是凝聚人心、引领发展的强大力量。要精准把握“文化建设”的核心要义与实践逻辑，可从“文”与“化”二字的造字本源入手，探寻其蕴含的精神密码与教化初心。

“文”字的字形演变承载着人文创造的基因。甲骨文、金文的“文”字，直观呈现为一个胸口刺有花纹的正面立人形，花纹既是先民的装饰表达，也是早期人文符号的雏形；小篆“文”省去了具象的花纹形，线条更趋规整抽象，仍保留了“交错刻画”的意象。《说文解字·文部》：“文，错画也。象交文。”“文”的本义为文身，泛指花纹、纹络，后引申为文字、文章，再拓展至礼乐制度、人文创造与各类文明成果，勾勒出“文”从具象符号到精神载体的引申路径。

甲骨文、金文的“化”字，像两人一正一倒之形，诠释出“变化”的本义，后引申出“教化、陶冶”之义。《说文解字》将“化”释作“教行也”，寓意通过引导浸润实现思想观念的转变与升华。无论是传统社会的伦理教化，还是当代的文化熏陶，“化”的要义在于让文明成果、价值理念内化为个体自觉、凝聚为群体共识。

《辞源》将“文化”释为“文治和教化”，也就是“以文化之”，概括了其双重作用：以“文”为载体和手段塑形，达成“化”人心、移风俗的铸魂目的。文化建设需要延续以“文”

塑形、以“化”铸魂的实践路径，在创造丰富的物质载体与精神产品的同时，着力实现文化对人的思想观念、道德情操的浸润与提升。

《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议》（以下简称《建议》）第十部分“激发全民族文化创新创造活力，繁荣发展社会主义文化”明确指出：“文化繁荣兴盛是中国式现代化的重要标志。坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位，植根博大精深的中华文明，顺应信息技术发展潮流，发展具有强大思想引领力、精神凝聚力、价值感召力、国际影响力的新时代中国特色社会主义文化，扎实推进文化强国建设。”这一重要论述，深刻阐明了文化建设在中国式现代化全局中的战略地位，明确了新时代中国特色社会主义先进文化的根本遵循和目标任务。

《建议》提出“弘扬和践行社会主义核心价值观、大力繁荣文化事业、加快发展文化产业、提升中华文明传播力影响力”四大举措，为我们坚定文化自信、增强文化自觉、加快建设社会主义文化强国提供了科学指引和行动指南。

文化不仅记录着过往的辉煌，还塑造着当下的认同，指引着未来的方向。文化建设让民族发展既有文脉传承的深厚底蕴，又有精神凝聚的强大力量。我们要深耕中华文明沃土，持续激发全民族文化创新创造活力，不断夯实精神根基，拓展传播维度，让中华文明焕发新的时代光彩。



文化资讯

漯河姑娘导演主演电影推广活动举行



《湖阳公主》剧照。

本报讯（记者 郝河庆）7月5日，由漯河籍“90后”青年导演杜彩苹执导并担任女主角的电影《湖阳公主》全国上映南阳全域推广活动举行。

据了解，影片全长99分钟，以真实历史人物湖阳公主刘黄的人生轨迹为主线，串联西汉末年乱世纷争、光武中兴等历史事件，讲述了公主历经磨难、褪去骄矜、心怀苍生、躬身济世的蜕变故事，诠释崇德守法、向善担当、以民为本的深刻内涵。影片融合历史、动作、爱情等元素，穿插“糟糠之妻不下堂”“强项令”等历史典故。

据介绍，本片导演兼女主角杜彩苹是土生土长的漯河姑娘。

她出生于1991年，毕业于中国戏曲学院导演系。她自幼学习戏曲表演，2001年获鄆城戏曲五年擂主争霸银奖，先后创办彩苹（北京）文化传媒有限公司、河南彩苹影视文化传媒有限公司，致力用电影形式传播中华优秀传统文化。

谈及创作初心，杜彩苹说：“作为许慎后人，能够用镜头讲述中原历史，让厚重的中原文化被更多人看见，我感到荣幸与自豪。希望通过这部影片传递正向力量，让传统文化在新时代更有活力。”

7月8日，记者从漯河多家影城了解，《湖阳公主》正式登陆全市15家影院，将会根据具体情况安排排片。

艺术视窗



国画

刘松峰 作