

# 朱菲辉:我给莫言讲许慎

■本报记者 齐国霞

时光荏苒，春去夏来。距离诺贝尔文学奖得主、我国著名作家莫言到访许慎文化园已经过去近四个月。近日，莫言在“两块砖墨讯”公众号发表了参观许慎文化园的游记、图片及诗，字里行间皆是对字圣许慎的崇敬、对汉字文化的热爱、对漯河这片中原沃土的爱恋。当时陪同讲解的市许慎文化研究保护中心副主任朱菲辉，每每想起近四个月前那个春日傍晚的一幕幕，依然清晰如昨、历历在目。

## 专程探访许慎故里

朱菲辉已在许慎文化园工作10年。她深耕许慎文化领域，熟稔一草一木、通晓一碑一坊，为八方游客解读汉字源流、讲述字圣故事。园区常有临时接待任务，加班讲解早已是常态。3月29日傍晚，朱菲辉接到一个临时接待任务。

“当天下午5点左右，领导打来电话，通知我即刻赶赴园区，为远道而来的重要嘉宾莫言全程讲解。多年的从业经历让我早已习惯随时待命。没有多问，我即刻收拾妥当，匆匆奔赴许慎文化园。”朱菲辉说。

傍晚6时许，游客尽数散去，工作人员也已陆续下班，整座园区静立在薄暮霞光之中，汉风建筑古朴肃穆，松柏苍劲凝翠，青石步道静谧清幽。朱菲辉万万没想到，诺贝尔文学奖得主、我国著名作家莫言竟专程奔赴漯河，踏访字圣许慎故里、溯源中华汉字文脉。“当时天色已晚，长途奔波的他们不顾旅途疲惫，即刻入园参观。”朱菲辉说。

朱菲辉从未与莫言谋面，但通过书籍、电视等熟知其容貌，一眼便认出了他。

“印象里，莫言是身形微胖、很沉稳的长者。”朱菲辉

说，她感觉莫言格外精神，意气风发。莫言谈吐幽默风趣、妙语连珠，待人谦和有礼、朴实无华。游览全程，莫言乐于倾听、善于交流，轻松随和。

## “感谢您对中国文字作出的巨大贡献”

朱菲辉细致地为莫言解读照壁文字内容，细数字圣许慎的功绩。许慎耗尽毕生心血编撰《说文解字》，释汉字本源、解经典要义、传文化根脉，为中华文化的绵延赓续、中华文明的薪火相传立下千秋功业。

在汉字大道旁，朱菲辉为莫言介绍镌刻其上的千年文字演化脉络。从甲骨文的古朴稚拙、金文的厚重雄浑，到篆书的婉转流畅、隶书的方正古朴，再到楷书的端庄雅致，汉字从远古走来，历经千年演变。

字圣殿庄严肃穆，飞檐翘角、古色古香。驻足殿前，莫言凝望殿宇，神情虔诚，轻声感慨，字字恳切：“许慎老先生，今天终于来看您了，感谢您对中国文字作出的巨大贡献！”简单一句话，饱含对字圣先贤的崇高敬仰。

朱菲辉说，游园全程，莫言始终专注、认真，时而静静沉思、时而轻声发问，对许慎文化、汉字典故充满浓厚兴趣。从《说文解字》的编撰背景，到汉字六书的造字规律、文化内涵，莫言问得非常仔细。朱菲辉逐一细致解答、深入阐释。一问一答之间，他们感悟汉字文化、品读先贤故事。

“我感到莫言先生对许慎文化早有深入了解，对字圣故里心心念念、向往已久。此番他圆梦漯河、溯源文脉，满心欢喜。”朱菲辉说。

穿过古韵悠悠的字形牌坊，典雅庄重的许慎石像映入眼帘。朱菲辉特意将莫言讲解石像的精巧设计与寓意：整座

雕像基座巧妙融合汉字“典”字造型，寓意《说文解字》为字典鼻祖，是汉字经典、万世典籍，象征字圣思想流芳千古、泽被后世。莫言听得兴致盎然，特意缓步环绕石像细细端详，品味设计巧思。随后，莫言欣然与朋友王振在许慎雕像前合影留念，定格致敬先贤、溯源文脉的珍贵瞬间。

循着青石步道前行，莫言一行缓步拜谒庄严肃穆的许慎墓，在青家松柏间缅怀先贤功绩、感悟文脉传承。

## 蟾桂山花开迎远客

莫言等人漫步至园区北侧的蟾桂山。山上草木葱茏，一方镌刻“蟾桂山”的灵秀山石坐落其间。“当时我笑着向莫言先生介绍，这方石素有灵气雅韵：学子登上蟾桂山，必定能当先；摸一摸山石，能够祈福纳祥。”朱菲辉说。

听闻此言，莫言缓步上前，双手轻轻摩挲山石纹理，默念祈福。

忽然，一阵花香随风传来，沁人心脾。莫言微微闭目，深深吸气，惊喜地说：“好香，是桂花的香气！”

众人循着香气寻觅。山石旁，一株桂花树悄然绽放，细碎金黄的花蕊缀满枝头，微风拂过，暗香浮动。暮春桂花开，让在场所有人连连称奇、赞叹不已。王振笑着说：“莫言老师，知晓您远道而来，这满树桂花便是特意为您而开！”

莫言开怀大笑、满心欢喜。他拿出手机，多角度细致拍摄盛放的桂花、清幽的山景，将这难得一见的暮春桂香、灵秀景致珍藏。

让朱菲辉深感意外的是，离开漯河的次日，也就是3月30日，莫言委托朋友再次联系她，希望她多拍摄几组蟾桂山桂花绽放的高清照片发给他。



莫言和朱菲辉在字圣像前合影留念。

朱菲辉提供

“闻鸡起舞”“铁杵磨针”“凿壁借光”“孟母教子”……园区每一组雕塑都承载着典故、蕴含着修身治学的人生哲理。莫言一路看、一路拍。

六书广场的石柱上，镌刻着汉字六书理论及例字。莫言逐一拍摄，细细品读文字内涵、感悟汉字魅力，还与许慎金丝楠木雕像合影。

最让朱菲辉感到欣喜的是，莫言和她在字圣像前合影留念。

## 相关链接

## 莫言在“两块砖墨讯”公众号发表的诗

许祖解汉字，字字有来由。五经无双士，六书寻源头。象形描画虎，指事洞微幽。会意解谜语，形声顺水流。转注老考训，假借字义稠。天不生叔重，举笔万人愁。奇功垂百世，盛名播九州。我来拜字圣，春半月如钩。玉兰应时放，丹桂香气浮。花期因谁乱，错将春作秋。闻香叹灵异，恋花频回眸。愿得七彩笔，梦里题高楼。

丙午二月，与乡友王振、酒友小万同游漯河许慎文化园，园中有许慎墓等历史遗迹。丙午五月廿一日 莫言

## 文化资讯

## 《大张湾故事》新书阅读分享会举行

本报讯（记者 尹晓玉）7月18日，郾城区作家协会联合禾澧书店、市琴筝协会、市摄影家协会共同举行“琴韵伴开卷·悦读品乡愁”《大张湾故事》新书阅读音乐分享会，邀请著名作家周瑄璞与我市文学爱好者面对面交流分享。

伴着悠远空灵的古琴声，近30名文学爱好者沉浸式感受阅读的独特魅力。大家围绕故乡记忆、日常阅读、文学创作等话题，与周瑄璞展开深度互动，体

悟文字背后故乡与人生带给人的精神力量。

周瑄璞，临颍县台陈镇大周村人，9岁离开故土，随父母前往西安生活。《大张湾故事》是她创作的短篇小说集，2026年4月由作家出版社出版，创作灵感源于作者割舍不掉的家乡情怀与返乡时的所见所闻。

《大张湾故事》由五个故事构成，聚焦普通乡村人物，从日常琐事落笔，勾勒出鲜活生动的中原乡村图景。

## 第七届亚洲华语电影节公布竞赛单元入围名单

## 漯河本土影片《我的养父母》入围

本报讯（记者 朱 红）7月19日，第七届亚洲华语电影节公布竞赛单元入围名单，由漯河本地公司——河南省田刚磊文化传播有限公司承制并担任第二出品方的现实情感长片《我的养父母》（原名《恩情》），从200多部参赛影片中脱颖而出，成功入围长片单元。

影片故事开始于一个火车站。幼年男主与兄长走失，孤身驻守河畔，被善良的陆秧脚、王秀英夫妇收养，取名陆永生。老两口倾尽所有养育这个没有血缘的孩子，即便女儿女婿心生隔阂、举家搬迁，也从未亏待养子分毫。多年后，陆永生寻回亲生父母。一边是血脉至亲，一边是倾尽半生心血的养父母，影片双线刻画两种亲情的拉扯与和解，道尽“养而恩重胜至亲”的

人间真情。

影片由田刚磊担任编剧并执导，成年陆永生由漯河市粉墨艺术学校校长吴春晓出演，临颍县曲剧团副团长杨玉红饰演女配角，漯河籍小演员臧睿博、田浩天参演，漯河籍演员顾彬红也在剧中客串了一个角色。

据田刚磊介绍，影片改编自漯河的真实故事，剧本打磨多年。剧组先后到山西晋城窑洞和大阳古镇取景拍摄，拍摄出春夏秋冬不同季节的场景，增强了影片质感。

电影节评审认为，影片跳出传统亲情片套路，以普通人的命运折射时代变迁，深刻探讨血缘与恩情的命题。田刚磊表示，期待通过国际影展平台，向亚洲观众讲述中国式养育恩情，传递孝道与善意。

## 艺术视窗



## 文艺评论

# 梨园弦歌藏大义 豫韵千秋寄家国

## ——豫剧剧目中的家国情怀和时代价值

■邵天江

戏曲是活态的民族文脉，是地域精神最生动的艺术注脚。千百年来，中原历经治乱兴衰、山河更迭，孕育了重气节、敢担当、心怀家国的精神品格，也深刻塑造了豫剧的厚重底色。

家国情怀最深情的表白，就是危难时刻的以身许国、舍生取义。豫剧《金沙渡》轰动人心魄处，莫过于杨大郎杨延平坦然赴死的赤子胸襟。双龙会是蓄谋已久的鸿门宴，刀光藏于杯盏，杀机隐于筵席。他早已洞悉迂国诡计，看透此去再无归途。然而，家国危局在前，君臣大义在心，他毅然代君赴难，以一己之躯换君王安稳、社稷安宁。这不是愚忠盲从，是乱世忠臣最滚烫的抉择；明知是绝境，仍以血肉赴山河，用悲壮牺牲诠释“舍小

我安天下”的民族大义。

苍凉豫韵唱尽英烈忠魂。《郾城大捷》以漯河本土历史为根、以非遗沙河调为载体，借岳飞、杨再兴一众英雄的悲壮故事，层层拆解家国情怀的内涵：它是岳飞割舍天伦、心系万民的责任，是杨再兴浴血沙场、舍身赴死的决绝，也是普通百姓寸土不让、守望故土的赤诚。跨越千年，这种守护山河、心系苍生的精神依旧能带给当代观众震撼与启迪，成为豫剧传递爱国主义精神的经典范本。

豫剧扎根中原乡土，始终承载着中华优秀传统文化。《苏武牧羊》以苍凉唱腔演绎苏武十九载牧羊孤守，道尽纯粹深沉的家国大义。高官利诱、酷刑威逼、骨肉离别，皆未能动摇其分毫。他舍儿女情长、拒折节归顺，以一身傲骨诠释威武不屈、富贵不淫的民族气

节。剧目跳出愚忠桎梏，在小家温情与山河社稷的抉择中，让家国情怀有了人间温度。如今，这种坚守本心的风骨仍令人叹服。

踏尘奔赴陈州，整治贪官污吏。一柄龙头铡，扛起家国最质朴的初心。《下陈州》中，包公不惧官官相护、不徇朝堂私情，以铁腕惩恶、以柔情恤民，斩断世间贪官污吏，护佑苍生。所谓忠君报国，绝非趋附权贵，而是持公道、护黎民。跨越戏台，这份为民担当的情怀，至今仍在警醒为官者不避权贵三尺剑，只为百姓一片心。

百年豫剧流变，唱腔随时代革新，精神亦随岁月升华。豫剧的家国情怀并非固化的历史符号，而是与时俱进、生生不息的精神力量。

从传统忠义伦理，到红色

革命信仰，再到新时代奋斗担当，豫剧完成了家国精神的千年接力，实现了传统文化的现代新生。

红色经典豫剧《红灯记》是家国情怀现代化转型的标杆之作。剧目将传统的忠孝伦理升华为忠于信仰、忠于国家、甘于奉献的革命情怀。李家三代人，祖孙相承、初心不改，以血肉之躯捍卫革命信仰、守望光明未来。亲情与家国相融、小我与大我共生，让家国传承有温度、红色赓续有力量，诠释了红色基因代代相传、家国初心历久弥坚的深刻内涵。

进入新时代，豫剧创作不断拓宽格局、更新叙事，聚焦普通劳动者、基层奋斗者、时代奉献者。精品豫剧《大河安澜》以黄河治理百年征程为叙事主线，讲述两代治河人扎根黄河滩区、接续奋斗、守护河

清民安的动人故事。黄河安澜，则中原安定；百姓安居，则家国太平。剧中治河人不惧险滩洪浪、不畏清贫艰苦，终身驻守河畔，护佑一方水土，守望万家灯火。剧目深刻揭示朴素真理：最深沉的家国情怀，不是空谈山河大义，而是脚踏实地守护民生安宁；最好的报国方式，是立足岗位默默奉献。

豫剧所承载的家国情怀，不仅是中原文化的深厚根脉，更是民族精神的生动缩影。它告诉世人：家国一体，小我成就大我；初心不负，平凡亦可伟大。在梨园繁花绽放的今天，豫剧依旧以强歌传正气、以雅韵润人心，让家国大义浸润时代、滋养世人，激励一代代华夏儿女心怀山河、肩担使命、笃行致远，以实干守护家国安宁，以坚守传承中华文脉。

## 字解“二十四节气”系列

# 字解大暑

释“大”：“天大，地大，人亦大。故大象人形。”“大”是个象形字，其字形如顶天立地之人，展现的是一种充盈、盛大、至极的状态。在节气序列中，“大”与“小”相对，标示着某种自然力量达到了顶峰。“大暑”之“大”，有了时序上的“顶点感”，是热力的总集结，是阳气的巅峰宣告。相较于“小暑”的“热之初

成”，大暑的热毫无保留、倾其所有。这种“大”，既体现为空间上的全覆盖——天地为炉，万物无处遁形，也是时间上的持续性——烈日持续烘烤，暑热日夜不休，夜深地面仍积蓄着白日的热力，仍有“溽暑”蒸腾。

先民对大暑的认知早已凝结在物候记载与农耕实践中。《逸周书·时训解》明确记载：“大暑之日，腐草为萤；又五日，土润溽暑；又五日，大雨时行。”腐草化萤的灵动、土地湿热的黏滞、暴雨频发的猛烈，三阶物候

精准勾勒出大暑的时节特征。此时玉米、大豆等农作物快速生长，瓜果饱满，光热与湿度为作物生长提供充足能量。农民根据“大暑不浇苗，收成准得少”的经验，及时灌溉抗伏旱，同时防治蚜虫、玉米螟等病虫害，在夏管中筑牢丰收根基。但极端天气也随之而来：高温易引发伏旱，暴雨可能导致洪涝。因此，大暑成为农耕生活中“忙而紧迫”的关键节点。

饮食习俗中，薄荷茶、绿豆汤等降温饮料轮番登

场，帮助人们抵御暑热。老辈人讲“大暑喝了疙瘩汤，不长痱子一身爽”，寄托避暑健康的美好寓意。暑天，吃蒜汁捞面条，配上十香菜等，是漯河人特有的夏日标配。

此外，大暑时节要保持心态平和，避免烦躁动怒。白居易《消暑》中“何以消烦暑”“散热由心静”的诗句，道出“心静自然凉”的度暑智慧。

大暑多处于“三伏”中的“中伏”，虽是一年最热之时，却也是暑气盛极而衰的转折点。这种“阳气巅峰生阴气”的变化，是小暑、大暑、立秋的时序流转，更暗合古人对“物极必反”的辩证认知：在极致考验中，大暑蕴藏着新的生机。

■刘波涛

大暑作为二十四节气中的第十二个节气，通常在公历7月22日至24日，是夏季热度的“峰值时刻”，加上降雨频繁，空气中水汽充沛，往往高温与高湿交织。让我们从汉字的源头出发，品味盛夏的气象万千。

先看“暑”字。《说文解字·日部》释“暑”：“热也。从日，声。”“暑”是形声字，形旁“日”直指“太阳”这一热源；“者”为声旁，表示读音。本义为炎热。再看“大”字。《说文解字·大部》

