

非遗钢鞭焕发新活力

■文/图 本报记者 齐国霞

“啪！啪！啪！”7月25日，震耳的鞭响回荡在神州鸟园东门广场。不少游客纷纷举起手机拍摄。身材魁梧、阳光俊朗的青年王化文稳稳扎下马步，手中50多斤重的中华麒麟钢鞭上下翻飞，在空中划出凌厉流畅的弧线，点鞭、撩鞭、劈鞭招式一气呵成，刚劲十足的表演赢得现场游客阵阵欢呼。

今年23岁的王化文是洛阳人，也是中华麒麟鞭传承人。小时候，一次偶然的机会，他看到中华麒麟鞭创始人赵赤宇在洛阳一家公园表演钢鞭，瞬间被这项刚柔并济的技艺深深吸引。年仅十岁的他拜在赵赤宇门下，正式踏上习鞭之路。

中华麒麟鞭由武术家赵赤宇在1999年创编，器械拥有国家专利、鞭法具备著作权。该技艺源自20世纪东北马车队的赶车大鞭，融合九节鞭、传统拳脚、棍术精髓，兼具防身与健体价值。2023年，中华麒麟鞭成功入选黑龙江省牡丹江市第七批市级非物质文化遗产名录，属于传统体育、游艺与杂技类项目。想要驾驭重型钢鞭，单凭蛮力远远不够，讲究腰、肩、腕协同发力，身法、力

量、技巧三者合一。

“曲不离口，拳不离手。”十几年来，王化文恪守“冬练三九，夏练三伏”的武训。50余斤的重型钢鞭操控难度极大，如果稍有松懈、疏于练习，短短几天就难以驾驭。日复一日的坚持，让他稳步突破自我：12岁时便可熟练挥动20斤钢鞭，15岁便能驾驭50斤重型钢鞭，如今已完整掌握七八套成熟鞭技套路。训练过程中磕碰擦伤已是常态，但他从未萌生退意，潜心钻研身法与鞭法融合技巧，追求人鞭合一的境界。

2025年11月，鞭友将王化文挥舞重型钢鞭的视频在网络上发布，意外收获4000万超高播放量。短视频的爆火让王化文走入大众视野。他顺势开启线上直播展示鞭技，人气持续攀升。他曾受邀登上湖南广播电视台综艺节目，参与短剧拍摄，春节期间亮相开封万岁山景区。这个夏天，他来到漯河神州鸟园为游客表演。

谈及未来规划，王化文表示，当下一边坚持日常练鞭，持续打磨中华麒麟鞭技艺，一边努力备考北京电影学院。他希望依托影视、文旅舞台，把中华麒



王化文正在表演鞭技。

麟鞭这项小众传统技艺推向更大的平台，让更多年轻人认识、喜爱这项技

艺，让源自东北、传遍全国的中华麒麟鞭在新时代焕发崭新活力。

文化资讯

“我的乡村文化合作社”才艺大赛举行

本报讯（记者 郝河庆）7月22日，市委宣传部指导、市文化广电和旅游局主办的2026年漯河市“我的乡村文化合作社”才艺大赛，在市文化馆门前广场精彩上演。来自全市各县（区）的乡村文化合作社文艺队伍齐聚一堂，为广大市民献上一场文化盛宴。

本次大赛立足我市乡村文化合作社建设实践，深度挖掘本土文艺资源，坚持群众自编、自演、自主参与，让乡土人才当主角、让基层文化绽放新风采。赛事前期广泛动员、层层培育，共吸引全市30余家乡村文化合作

社、数百名基层文艺社员踊跃报名。大赛通过“村级海选、县区打磨提升、市级比赛”三级选拔，最终选出15个精品节目晋级。

此外，大赛还开启线上展播投票通道，精心设置了“乡村推介官”“乡村好物展”等线上评选项目，以赛事为媒介，全方位推介我市乡村人文风貌、特色产业与非遗好物，实现文艺展演、文旅推介、乡土赋能有机融合，有效拓宽乡村文化传播渠道，推动乡土文化线上“活起来”、乡村人气流量“热起来”，提升群众文化活动的辐射力与影响力。

十香菜蒜汁捞面条

■连杰 白冰

十香菜蒜汁捞面是漯河夏季的经典面食，以十香菜嫩叶与蒜瓣捣制酱汁为核心，搭配劲道面条，辅以绿豆芽、黄瓜丝、韭菜、荆芥等时令蔬菜，一口下去，清爽解腻。

十香菜蒜汁捞面条的灵魂是蒜汁。制作时先将大蒜、十香菜洗净加少许盐在蒜臼中捣至黏稠，随后分次加入香油搅拌至吸收，再依次加入生抽、香醋、凉白开、芝麻盐、辣椒油调味。面条煮熟过凉，加入焯水后的绿豆芽或黄瓜丝等配菜搅拌，淋上蒜汁拌匀，具有清新爽滑的口感特征。十香菜具有健脾消食、清热解毒、提神醒脑等功效。

作为漯河的特色美食，该捞面最早可追溯至当地农家利用野生十香菜制作消暑冷食的传统。在漯河饮食文化中，十香菜蒜汁捞面条是把味觉体验转化为情感



资料图片

传递的媒介，成为中原地区（尤以河南为代表）承载家庭记忆的核心符号。漯河很多家庭保留着立夏制作此面的习俗。其季节限定特性与十香菜的生长周期紧密相关，每年5月至9月为最佳食用期。

如今，这一饮食习俗超越了果腹功能，将自然节气、家庭劳作与味觉记忆融为一体，使得每一口蒜香都成为唤醒集体记忆与个体情感的钥匙。



文化人物

跬步不辍 问道沙澧——访中国书协理事李贵阳



李贵阳在练习书法。

■文/图 本报记者 姚肖

笔墨凝古韵，沙澧续文脉。近日，知名书法家、中国书协理事李贵阳“跬步不辍 问道沙澧”主题书法作品展在郾城区美术馆启幕。展览集中展出其书法精品力作，笔墨苍润典雅、意境悠远，兼具传统法度与时代审美，为漯河广大文艺爱好者带来一场高水平的艺术盛宴，也让南北书法文脉在字圣故里交汇。借着展览契机，记者采访了李贵阳，聆听他深耕艺坛的求索历程，感受他扎根传统、溯源文脉的艺术情怀。

“学书必溯源，练字必知字。漯河是许慎故里、汉字之源，更是所有书法人心中的精神圣地。”李贵阳表示，书法艺术的根基在汉字，而汉字的规范、演变、义理皆源自《说文解字》。漯河得天独厚的文字根脉，是其他城市无法复制的文化优势。行走沙澧大地，李贵阳深切感受到了我市浓厚的崇文尚艺之风，称赞我市书法界尊师重道、潜心研学，

群众热爱传统文化、参与文艺创作的氛围浓厚。“漯河以许慎文化为引领，深耕汉字文化，常态化开展书画交流活动，让文字活起来、让文脉传下去。这种深耕文化、久久为功的坚持，非常值得我学习。”李贵阳说。

李贵阳现供职于江西省抚州市东乡区舒同书院，是中国书协理事。从青年临池至今，40余年朝夕不辍，李贵阳深耕书法、刻字两大领域，诸体兼善、守正出新，多次获得国内各大权威赛事荣誉，受邀担任全国青年书法篆刻展、中国新人新作展特邀书家，艺术造诣与专业实力稳居全国专业书家前列。他的作品数十次入展中国书协系列国展。

多年来，李贵阳坚持以艺弘文、以教传薪。他深耕书法教育一线，始终认为书法不仅要写好字，还要学文字、悟文脉、修德行。技法为基础，文化才是书法的灵魂。在教学中，他摒弃机械化练字，引导学员读懂汉字渊源、吃透传

统法度，培育出一大批青年骨干。同时，他积极开展艺术交流，2014年参加第15回国际刻字艺术大展，先后赴新加坡、马来西亚、日本等地参展交流，积极传播中华优秀传统文化。

谈及多年从艺初心与此次漯河之行的收获，李贵阳感慨颇深：“艺无止境，跬步不辍，方能致远。书法学习最怕浮躁、最怕断根，越是深耕，越懂得溯源的重要。许慎文化的基本内涵是汉字文化，也是书法之本，来到漯河，就是回到书法的源头课堂。”他表示，此次展览不仅是一次作品展示，还是一次学习、沉淀与反思。

对于未来艺术发展与两地文化交流，李贵阳说：“今后我将持续从许慎文化中汲取艺术养分，扎根传统、潜心打磨精品，同时以笔墨为桥，加强赣豫两地书法领域交流互鉴，多开展讲学、展览、创作等活动，让南北书法交融互通。”

文化讲堂

常见错别字辨析（四）

■周全海

16.【贾】作为姓氏，大家都知道它的读音是jiǎ，但是在巨商大贾、余勇可贾等词语中，就不是读这个音了。《说文解字》：“贾，市也。一曰坐售也。”市，集市，买卖；坐售，即今所谓地摊小商贩。贾作为姓氏，来源除了春秋时期的贾国之外，还有商周时期的一种官职，叫贾正，也与做买卖有关，是负责管理市场物价、监督贸易往来的。其后代以祖上官职为姓。《唐韵》：“贾，公户切。”《韵会》：“果五切，从音古。”都说它读音是gǔ。又《论语》有句“求善贾而沽诸”，贾，应该读jià，通价钱的价。善贾，好价钱。沽诸，即把它卖掉。作为价钱、价格、价

值、讨价还价的价，事实上，贾比价可能更正宗，因为从造字方法和字形看，贾，上𠂔下贝，贝壳的贝则是最早的钱币。收贮钱币，是经商做买卖的事。而余勇可贾一词中，作为买卖的贾，也比沽要古老。沽，水形古声，沽酒，应该是后起之秀。

17.【呱】作为吃瓜群众，没人不认识瓜字，加上个口字，很容易想当然也读它的声旁。这原是不错的。例如，俗语顶呱呱和方言拉呱儿，前者读guā，后者读儿化音guār。但看到成语呱呱坠地，甚至也知道它的意思是婴儿出生落地哇哇大哭，仍然读成瓜，那就不对了。这里呱是个拟声词，正确读音是gū。

18.【桎】这个字因为声旁是告，很容易读错。常用词桎梏，读zhì gù，古代木制刑具。桎，脚镣，梏，手铐。今常用以比喻束缚、制约、限制。

19.【纶】这是个多音字。《说文解字》：“纶，青丝绁也。从糸仑声，古还切。”本义较粗的丝线，读lún。唐胡令能《小儿垂钓》诗：“蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。”垂纶，即放下钓丝。青丝绁，青色丝线编织的绁带。从编织义又可引申出整理、治理。南朝吴均《与朱元思书》：“经纶世务者，窥谷忘反。”还有成语满腹经纶，一肚子治理国家的谋略方法。这个读音现代还常用于一些化学合成纤维的名称，例如，锦纶、涤纶、腈纶

等。它的另一个读音guān，意思是青丝编织的头巾。头巾即我们今天所谓的帽子。三国时期流行武将穿戴文人士人衣冠，好显示其风流倜傥。苏轼《念奴娇·赤壁怀古》：“羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。”说的就是东吴大都督周瑜谈笑风生指挥若定的千古风流英雄形象。

20.【饭】《说文解字》没有收入该字，可能因为它是佛教用语，是后来造的字。从组词功能看，它和归字应该是一样的，例如，归附、归依，也写作皈附、皈依。至于读音，因为有个反字作声旁，所以容易被误读为反或板。实际上，它和归也是一个音，读作guī。

《字解“十五五”时期发展重要着力点》之九

民生保障

■郭泽华

中国式现代化，民生为大。促进民生改善关乎亿万群众的切身福祉，既是实现全体人民共同富裕的重要抓手，又是中国式现代化“以人民为中心”发展思想的生动实践。

从字源来看，甲骨文、金文的“民”字，直观呈现为一尖鋭物刺入左眼之形，折射出周代残酷的奴隶制度。《说文解字·民部》：“民，众萌也。”“民”本义指奴隶，引申为众民、百

姓。战国时期，孟子主张的“民为贵，社稷次之，君为轻”中的“民”，强调的就是民众对于政权存续的重要性。从深受枷锁束缚的被压迫群体，到被重视、有一定社会地位的民众，这一过程不仅是文字语义的拓展，还体现了社会治理理念的进步。

从字形来看，“生”的古文字形勾勒出破土萌发的幼苗形态，线条间充满生长的活力与希望。《说文解字·生部》：“生，进也。象草木生出土上。”

其本义即为生长，由此引申为活、生存，再拓展为生活、生计，清晰传递出“生”对生命存续、生活品质的核心需求。从造字逻辑来看，“生”以自然草木的生长为喻，表示民众的生存与生活如同草木生长般需要滋养与保障。

“民”为主体，“生”为需求，“民生”合称，直指百姓的生存、生计与生活。民生工作的出发点和落脚点，就是满足广大群众的需求、保障群众的权益，让群众能更好地生存、更有品质地生活。如今，民生保障已成为以满足人民日益增长的美好生活需要为目标，覆盖教育、就业、医疗等多个领域的综合性公共服务体系。

《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议》第十

一部分强调：“实现人民对美好生活的向往是中国式现代化的出发点和落脚点。坚持尽力而为、量力而行，加强普惠性、基础性、兜底性民生建设，解决好人民群众急难愁盼问题，畅通社会流动渠道，提高人民生活品质。”这一论述，把民生摆在现代化建设的突出位置，鲜明确立了“普惠、基础、兜底”相协同的民生建设原则。

《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议》提出“促进高质量充分就业、完善收入分配制度、办好人民满意的教育、健全社会保障体系、推动房地产高质量发展、加快建设健康中国、促进人口高质量发展、稳步推进基本公共服务均等化”八项举措，构建起“精准对接需求、全方位保障、高质量提升”的民生发展格局。

我们要坚持“以民为中心、以生为导向”，持续完善民生保障体系，解决群众急难愁盼，不断提升人民生活品质，夯实中国式现代化的民生根基，让共同富裕的美好愿景逐步变为现实，实现人民对美好生活的向往。

