

“读书会——蓬勃发展的民间力量”系列报道

新颖共读读书会：人人都是分享者学习者



书友共读《中华经典十三讲》。

■文/图 本报记者 孙 震
7月18日下午，黄山小区一座居民楼里书声琅琅，新颖共读读书会的十多名书友正围坐在一起诵读《中华经典十三讲》。

“今天天气炎热，没想到还有这么多书友参加。”新颖共读读书会发起人吕颖介绍，该读书

会成立于2025年11月，书友来自社会各个层面。他们共读一本书，目前已经读了《格局》《认知觉醒》《定力》《心胜》《做中国人》等15本书。读书会活动分线上、线下进行，目前已经开展读书活动30多期。

“我们先是分段诵读，然后

分享读后感，最后是自由分享。我很喜欢这样的读书方式。在忙碌的工作和生活中，大家挤出时间，与志同道合的朋友相聚于此，放下手机，安静读一本书，听大家的分享。”读书分享环节，书友方方说。

“我是一名阅历渐丰、清醒自知的‘80后’，出生在一个农民家庭。我的爷爷很支持我读书。他常挂在嘴边的两句话就是‘读书改变命运’‘知识就是财富’。尤其是参加工作、有了家庭之后，我愈发觉得个人的提高不仅要走出去看世界，还要多读书、读好书。”吕颖说，后来，她加入了一个线上读书会，每天早上跟着大家一起读书。工作之余她也喜欢看历史类、人物传记类、育儿类等书籍。因家住临颖、工作在市区，她每天利用通勤时间听书。

当读书融入生活后，吕颖发现，读书不仅伴随着她的成长，还能够帮助她认识自我。“一次跟闺蜜聊天，发现她也想一起读书，我们就约定每周共同读一本书，周末交流心得。后来我把这个信息发到了网上，得

到了很多人的响应。我才发现，原来很多人有和我一样的爱好。”吕颖说，“没过多久，我就组织了一个对公众开放的读书会，倡导大家每周至少深度阅读3小时。参加人数控制在10人左右，确保每个人都有充分表达的机会。”

“真正的阅读需要投入时间与精力。”书友李世奇说，在碎片化阅读时代，大家会焦虑、浮躁，我们更需要沉下心来深度阅读。作为在漯工作的外地人，李世奇说，他是第一次参加读书会。他很喜欢漯河的沙澧河风景区，每天都要到河边走走，偶尔还会朗诵诗歌。当从网上得知有新颖共读读书会后，他就报名参加。

正如一位书友所言：“我们每个人都愿意抽出时间来到这里深度阅读、分享体验、交流观点。”

“书友对读书的热情超乎我的想象。”吕颖说，读书会从最初两人参加到现在期期爆满，从场地选址受限到陌生书友主动提供帮助，在推动阅读的这条路上，她得到了众多书友的支持，

也结识了越来越多的同频好友。她说，读书会能坚持到今天，离不开大家的共同呵护。

而书友也在一期期活动中找到了自己的期待。

“求共鸣。”书友张艳红说，“自己读书不寂寞，大家一起读更快乐。和志同道合的朋友做有意义的事情，还能督促自己将阅读坚持下去，收获更多。”

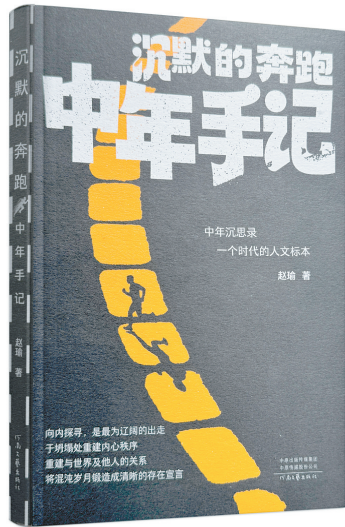
“取不同。”吕颖说，“书一样，人不一样。每个人的知识背景不同，对书的理解也不同。通过交流讨论、观点相互碰撞，能发现许多新视角、打开一个新世界。”

“发现更多。”书友王娜说，“面对面才有新发现。读了很多书后，我才更理解孩子、更了解父母，更明确自己今后的方向。”

在自由分享环节，十多名书友分享故土风情、儿时记忆，还在擅长的领域当起了“老师”，做科普、传经验——你教我朗诵技巧，我带你了解健康常识。人人都是分享者，人人都是学习者。“这里就像另一个家，来了就舒心。”这是所有人共同的心声。

读书感悟

《沉默的奔跑：中年手记》里的轻与重



■张一曼
江子老师在赵瑜的《沉默的奔跑：中年手记》的序中提到

典主义；一场是审视，现实主义。这让我想到乡村田野的雪。积雪攒了一整晚的“坚强”，在行人的脚下一串串崩溃。那个画面，一下子就击中了我的某根神经。这不就是我们的中年写照吗？人到中年，是那片被寒冷构架起来的雪地，外表坚硬，内里虚柔。时间的车轮就是行人的步履，你永远不知道谁会踩上来，更无法预判什么时候会被踩上一脚。

赵瑜写道：“没有人能对抗时间的涂抹。”这句话的分量，中年人一听就懂。

赵瑜写母亲：“她住进了这样的道德约束里。”“我为不能改变母亲而烦恼。”“仿佛现在的日子过好了，都得益于母亲年轻时吃过的苦。”这让我想起自己70多书的母亲。最近两年，我越来越接不住她的悲伤。她说，年轻时那么难，从来没怕过，现在不行了。怎么

会不理解母亲的无助呢？年轻的时候，前路再云雾缭绕，都是有奔头的。可这个世界开始展现出美好，立马又变成了他们不认识的模样。

这是这本书的重——主题的重，人物的重，中年处境的重量。然而，这么“重”的内容，赵瑜的文字却有一种轻薄感——不沉，不压，不堆砌，不故弄玄虚。

他写掰开石榴，让我觉得这样的文字竟出自一名中年男人之手——这需要怎样的浪漫情怀，才能记下来这既轻巧又深刻的瞬间。他写去南渡江游泳，让我看到了生命更多的可能性，有了一种对抗庸常的力量。已婚的中年女人喜好常被架空，但这样的文字有让人心头一动的魔力。他文字中的通透，具有举重若轻的能力。

中国人善用重来强调分量，用它衡量身份、情谊、心

事。或许正因为如此，我们才越来越小心翼翼。赵瑜的情是重的、人物的分量是重的，可文字是轻的，不遮不掩，不故弄玄虚。这种轻薄感，是真诚，真诚到让你觉得他就在对面坐着，跟你聊天。

赵瑜的文字里还有一个轻，是认知上的“轻盈”。

书里有这样一句话——人类通过对动物的模仿延伸了自我。正是这句话解开了我多年的疑惑。我们应该都接受过这样一种教育——要像蜜蜂一样无私、像老牛一样勤劳、像小鹿一样机敏、像翠竹一样谦虚。每每看到或听到这样的言论，我就忍不住会想：为什么人要去模仿动物或植物，而不是像人一样活着？赵瑜给了我答案：是“延伸”，而不是“成为”；是把外物化为滋养，去拓展“人”本身的边界。这个认知，像一只蜻蜓点了一下水

面，虽轻，但涟漪层层。

很多人说，中年要向内关注。赵瑜却说：“我的中年，大概就是从关注他人的世界开始的。”我仿佛看到一个意气风发的少年在世间行走，走着走着，“欢喜消散”，常怀悲悯。赵瑜说：“我不再是一个唯一正确的人。我只是那条步道上众多人中的一个。我看到他们的同时，他们也看到了我的姿态。”这样的开阖，也是轻的——不执拗，不紧绷。

赵瑜文字里的轻与重到底是什么关系呢？我想，是重托住了轻的底，让轻不至于漂浮；而轻化解了重的淤，让重不至于把人压垮。情是重的、人物是重的、人生是重的，但文字，轻轻地托住了这一切。就像那两场雪，从审美到审视，从轻到重，再从重回到轻，最终都落在了我们每个人心头的那片雪地上。

于林海烟火中读懂半生从容

——《额尔古纳河右岸》读后

■陈 卓

《额尔古纳河右岸》以鄂温克族最后一位女酋长的口吻，娓娓道来大兴安岭深处的烟火与沧桑。女酋长的一生被无数离别填满：丈夫、孩子、亲人、族人，一个个熟悉的人在岁月中离去。山林的风雪、生存的艰难、时代的变迁，一次次压向这个虽柔弱却刚强的女人。可她从未被苦难打垮，只是默默承受、静静坚守，在寒风中生火，在离别中前行，用一生的温柔与坚忍守护着部落，也守护着心底的热爱。这种于苦难中不屈、于风雨中不倒的力量令人动容。

人到中年，我们奔波于工作和家庭之间，把所有疲惫藏在心底。有时是遇到难缠的客

户，有时是业务考核不达标，有时是被误解，我们在无数个深夜独自崩溃，深陷在坎坷的泥潭里难以自拔，觉得人生满是苦涩、看不到光亮，天亮后还要擦干眼泪，继续扛起工作和生活的责任。

可翻开这本书，看着山林里的鄂温克人，他们的苦难从不停歇：野兽的侵袭、食物的匮乏、病痛的折磨、生离死别的煎熬，是生活的常态。可他们从不怨天尤人，始终敬畏山林、感恩自然，珍惜每一次相聚，坦然面对每一次别离。妮浩萨满忍痛舍弃骨肉，只为守护族人的生机；普通的女人在简陋的希楞柱里养育孩子、缝制衣物，在漫天风雪中寻找食

物。即便满心伤痛，她们依旧对生活满怀善意。她们的一生没有安稳的归宿、只有不停迁徙，可她们把苦难活成了日常，把坚守刻进了骨子里。这让我猛然醒悟：原来女性最强大的力量从不是咄咄逼人的强硬，而是历经万般苦楚依旧能心怀暖意。

额尔古纳河的水静静流淌，冲刷着岁月的伤痕，也包容着所有的悲欢。这像极了中年的我们，走过风风雨雨，尝过失败，渐渐褪去了少年的冲动与较真，学会了与挫折和解。曾经揪着不放的恩怨、苦苦纠结的得失、撕心裂肺的伤痛，在漫长的岁月面前终究慢慢释怀。就像书中的女主人公，看过太多生死，历经无数

变迁，依旧能平静地讲述过往，能在山林间感受阳光的温暖、清风的温柔。这份历经沧桑后的淡然通透是岁月赐予她最好的礼物，也让我明白女性的力量从不是锋芒毕露的强硬，而是历经磨难后的包容与坚忍。

迟子建用最温柔的文字道出了最深刻的人生哲理：人生本就是一场布满荆棘的旅程，苦难是常态，遗憾是寻常。真正的成熟是认清生活的真相后，依然热爱工作和生活。

合上书，我心底满是释然与力量。往后余生，愿我们都能如书中的女子，历经风霜依旧温柔，饱经沧桑依旧向阳，在工作和生活中活出自己的美好。



《身边的阅读达人》线索征集

为进一步营造爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围，引导群众培养阅读兴趣、养成阅读习惯，提升社会文明程度，本版长期开设《身边的阅读达人》专栏，采用人物专访的形式报道群众身边

爱读书、善读书的典型，深入挖掘、展现阅读达人的感人故事，分享他们的读书体验。敬请关注并提供线索。

电话：13783065109
联系人：陈编辑

《走进身边人的家庭书房》线索征集

随着人们生活水平的不断提高和全民阅读的普及，越来越多的人选择在家中建立书房。有的家庭书房举办过亲子阅读活动、读书分享会，有的家庭书房藏着几代人的记忆。本版长期开设《走进身边人的家庭书房》栏

目，向读者介绍一些有特色、有亮点、有温度的家庭书房，营造书香氛围，为书香漯河建设贡献力量。敬请关注并提供线索。

电话：13783065109
联系人：陈编辑



“全民阅读·书香漯河”推荐书目



《祁连山传》 邱华栋 著

祁连山是匈奴语中的“天山”，是横亘于青海与甘肃之间的磅礴脊梁。它孕育了河西走廊的绿洲，串联起丝绸之路的历史风云——既是地理的分野，又是文明的纽带。诗人李白笔下“明月出天山，苍茫云海间”的壮阔意象，正是这座山千年来的精神写照。作家邱华栋将数年的野外行走见闻与案头深耕相结合，写就一部以山川为主语的文明史诗。

本书从地质、植物、动物、历史、文化、文学和纪行七个维度展开，兼具地质志的冷峻与博物志的丰饶，既是山脉的生命史，也是山对人类历史的见证。



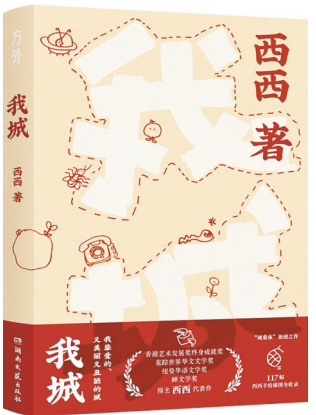
《走进阿嬷的潮汕》 陈平原 林伦伦 黄 挺 主编

《走进阿嬷的潮汕》由陈平原、林伦伦和黄挺三位潮学名家联袂主编。全书采用文本与图片双线并行的结构设计：文本精选潮汕地区的童谣、民间故事、古诗、侨批、散文、短论，覆盖民间口传文学、侨批史料、文人创作等多个范畴；图片荟萃名胜风物、匠艺非遗、特色美食、市井烟火等实景内容。本书以图文互映的形式打造沉浸式“潮汕文化百科”，全方位展现潮汕风土民情与侨乡家国情怀，让厚重的地域文化变得可感可触。



《青瓦房》 罗荣青 著

《青瓦房》是一部聚焦乡土童年与邻里温情的儿童小说。在青瓦连绵的桐木镇，男孩青柚守着祖传的普干作坊，遇见了随杀猪匠父亲程师傅一起搬来的女孩起凤。两个孤独的孩子在醇厚的普香与无声的陪伴中温暖了彼此的童年。后来，爱说爱笑的莉莉带着儿子云生走进长巷。程师傅家的饭桌旁亮起了“家”的灯火，三个孩子的心事在共听的歌声里悄悄生长。然而，生活的风雨不期而至，一次意外让人们再度见证了程师傅的勇敢与宽厚，也永远改变了孩子们的生命轨迹。这是一个关于守护、失去与重建的故事。青瓦之下，温情如细雨，悄然浸润着每一颗渴望慰藉的心灵。



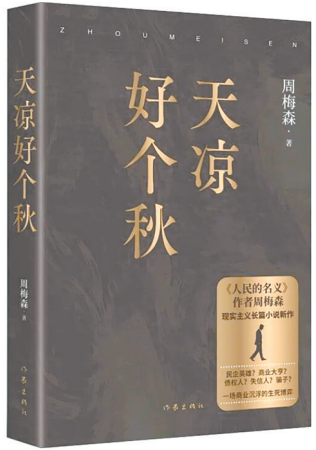
《我城》 西西 著

本书作者西西将写实与魔幻的笔触、小说与童话的文体糅合，用孩子般的眼光成就了一种充满游戏精神的文学实验。把孩子的任性天真带入写作，是西西创造的名为“童话现实主义”的生存哲学——以“一点也不晓得”的态度，反而理解了这个让人迷茫的世界。



《月光照在番仔楼》 沈梦河 著

《月光照在番仔楼》聚焦华侨文化与侨乡历史，讲述华侨背井离乡、艰苦奋斗、心系家国的故事，串联下南洋谋生、战乱流离、南侨机工援战、侨批往来等真实华侨历史，将个人命运、家族变迁与家国命运相连，诠释华侨落叶归根、家国相依的情怀，引导青少年读懂乡愁与家国大义。



《天凉好个秋》 周梅森 著

《天凉好个秋》是周梅森以当代中国民营经济沉浮为背景创作的全新现实主义长篇小说。小说以汉州这座虚构却极具质感的工业城市为舞台，编织了一幅资本狂想与人性悲歌交织的恢宏图景。小说采用多声部叙事结构，通过作家齐水长、钢铁大王刘中强、胜利集团老板袁胜利、餐饮大王邓可人等十余位核心人物的视角轮转，立体呈现了企业家在时代浪潮中的起伏。小说延续周梅森一贯的风格，以冷峻笔触撕开“首富”神话的华丽外衣，在“天凉好个秋”的题旨下，完成了一次对财富幻梦、人性初度与历史周期律的深刻叩问与悲悯凝视。