

文化搭桥促食品出海

——漯河市优秀传统文化交流暨食品出海推介主题晚会侧记



古筝演奏。

■文/图 本报记者 孙 震

7月30日晚，漯河市优秀传统文化交流暨食品出海推介主题晚会在市豫剧艺术中心举行。近50位侨商代表、全市150家重点出口食品企业负责人、百余位归侨及其侨眷以及留学人员代表相聚于此，在古韵流转间感受漯河深厚的历

史底蕴与人文魅力，在食品推介活动中共觅出海商机，共同见证传统文化与产业出海的深度融合。

晚会前，郾城区委相关负责人与双汇集团外贸事业部相关负责人作食品出海推介。晚会在舞蹈《万紫千红》中拉开帷幕。随后，市管弦乐学会会长张进

军吹奏骨笛曲《贾湖笛韵》，一声笛鸣穿越9000年回响沙澧；杜红霞、黄素一分别演唱《一壶老酒》《月下煮茶》，唱出天下游子浓浓的乡愁；李妍卓以悠扬的古筝曲《归来》诉说海外游子归乡情。近年来，市委、市政府出台青年人才扶持计划，为留学归来的青年搭建广阔舞台，大批青年人才选择归来扎根沙澧。姜晋源、吴俊萍等漯河籍归国留学青年代表共同演唱的《我的中国心》道出了拳拳爱国情。

名家会聚、名曲荟萃。我省著名男高音歌唱家、河南省音乐家协会副主席李新现深情唱响《行走河南》，把河南最古老的文明符号融入现代旋律；我省知名女高音歌唱家、河南财经政法大学音乐学院副教授池小青倾情演唱《我爱你中国》，用歌声诉说万千赤子对祖国最深沉的爱；国家一级演员、河南省曲艺家协会副主席陈梅生创作演绎的河南坠子《巨轮扬帆》，以地道的唱腔唱响奋进旋律，展现中华巨轮乘风远航的壮阔景象。

非遗项目表演将晚会气氛推向高潮。国家级非物质文化遗产心意六合拳以刚柔并济之姿展现漯河武魂与中原儿女的赤胆忠心；省级非物质文化遗产青龙舞舞出了中原大地的红火兴旺；漯河市豫剧团带来沙河调《郾城大捷》，展现精忠报国的英雄气概，弘扬了爱国主义精神。

晚会在歌舞《壮丽航程》中落下帷幕。

幕。

“从9000年贾湖笛声到百年非遗青龙舞，从心意六合拳到豫剧《郾城大捷》，市华侨国际文化艺术交流协会深入挖掘我市传统文化与食品出海主题的深层连接，通过创新编排与精准执行，将本土非遗瑰宝与食品推介环节有机融合，最终呈现出一场兼具文化厚度与经贸深度的视听盛宴。”市华侨国际文化艺术交流协会执行主席、晚会导演邓波介绍，活动筹备以来，该协会在舞美设计与活动策划执行方面持续发力，不断打磨方案、深化创意，力求在视觉呈现与内容表达上实现突破，为这场文化赋能产业的盛典注入澎湃活力与创意动能。

“这是一场高水平的演出。作为海外游子，此次来到中国食品名城漯河，赏非遗、品美食、话合作，虽相聚短暂却激情澎湃。”侨商张先生激动地说。

晚会由河南省归国华侨联合会指导，河南省华侨国际文化艺术交流协会、中共漯河市委宣传部、漯河市归国华侨联合会、漯河市文化广电和旅游局、漯河广播电视台联合主办，漯河市华侨国际文化艺术交流协会承办，河南光波文化传媒有限公司策划执行，漯河市网络文艺家协会协办。作为“侨助千企万品出海·走进漯河”系列活动的重磅延伸，晚会以文化赋能产业、以文脉助力出海，用经典文艺演绎漯河底蕴，助力漯河优质食品扬帆出海。

杜彩苹：从漯河走出的“90后”导演

■本报记者 郝河庆

在7月的国产电影市场，一部名为《湖阳公主》的历史题材影片格外亮眼。它没有顶级流量加持和巨额投资背书，却以独特的女性视角、厚重的文化底蕴引发广泛关注。“90后”漯河姑娘杜彩苹集导演、编剧、主演于一身，带着对中原文化的赤诚，为被误解了2000年的历史女性正名，让沉睡的文化记忆在光影中苏醒。

1991年，杜彩苹出生于临颍县。她自幼痴迷戏曲，9岁便离开父母远赴他乡学戏，2001年获得郾城县戏曲五年擂主争霸赛银奖。戏曲的唱念做打、舞台的光影叙事在她心中埋下艺术的种子。

“漯河是我的根。中原文化的厚重刻在我的骨子里。”杜彩苹坦言，作为许慎故里的儿女，传承本土文脉是与生俱来的使命。大学期间，她就读于中国戏曲学院戏曲导演专业，后攻读本校硕士学位，系统研习戏剧与影视学专业，深耕影视创作领域。

求学期间，她从未停止创作探索：自编自导豫剧话剧《挂灯笼》，创办京豫戏苑小剧场，试水网络电影《谁说女子不如男》，将戏曲元素与现代影视融合。2018年，她自编自导自演的电影《收徒》入围澳门国际电影节，获得中加国际电影节最佳观众选择奖，凭借扎实功底跻身新锐导演行列。

“历史不是博物馆里的标本，而是融入血液里的基因。”杜彩苹的话道出了创

作《湖阳公主》的初心。长期深耕历史文化领域的她，偶然关注到东汉湖阳公主刘黄——一个被贴上“骄纵蛮横”标签、被后世误解了2000年的女性。

为还原真实的湖阳公主，杜彩苹开启了长达七年的创作征程。2019年，项目启动。作为小成本历史片，该项目初期面临资金短缺、资源匮乏等难题。杜彩苹身兼导演、制片人、主演三职，一人扛起工作统筹、拉投资、抓拍摄、演主角的多重职责。今年7月5日，《湖阳公主》终于登陆全国院线。99分钟的光影里，杜彩苹用细腻镜头勾勒出一位女性的蝶变弧线。影片中，湖阳公主本是骄矜任性的权贵，历经丧夫、碰壁、反思，最终褪去浮华、躬身济世，完成从“自我”到“无我”的成长。

杜彩苹说，这名2000年前的女性故事本质上是经典的成长型女性叙事——关于身份觉醒、自我和解与道德坚守。即便放在今天，依然能引发共鸣。

作为“90后”女性导演，杜彩苹不仅在历史题材领域自编自导自演，还能让寇振海、杜旭东等表演艺术家甘愿配合、倾力出演，足见其艺术号召力。“片场里，她是镇得住场的导演，细致打磨每一个镜头；镜头前，她是入戏极深的演员，精准把握公主的悲喜与蝶变。”一名片场工作人员评价。

“一个河南姑娘拍了一个被误解了2000年的公主，带着一群老戏骨杀进电影院，这本身就是一段精彩的故事。”网



在7月5日举行的南阳首映式上，杜彩苹（右二）与杜旭东（右一）合影。

受访者提供

友的评价精准概括了杜彩苹的励志人生。

从漯河小城到北京舞台，从戏曲少女到新锐导演，杜彩苹的成功没有捷径，只有坚持。她坦言：“漯河虽是一座小城，但漯河人骨子里有股不服输的韧劲。我能走到今天，靠的就是这股韧劲以及中原文化赋予我的踏实与执着。”

“我拍电影是为了传承中原文化，为了让更多人看到历史背后的人性、感受传统文化的当代价值。未来，我会继续扎根本土文脉，用镜头讲好河南故事、中国故事，让流淌在血脉里的文化基因在新时代焕发更加蓬勃的生命力。”杜彩苹说。

字解“二十四节气”系列

字解立秋

■李铭岐

立秋是二十四节气中的第十三个节气。古人观测星象，以北斗七星的指向判定季节更迭。当斗柄指向西南方位，便是秋之始。“立秋”二字看似简单，却蕴含着中国人独特的时空观。“立”是确立，是转折；“秋”是成熟，是收敛。这两个汉字的组合不仅标记着时序的转换，还承载着农耕文明对自然规律的深刻理解。

《说文解字·立部》对“立”的解读简洁有力：“立，住也。从大立一之上。”这个字的构形是一个人站立在大地之上的形象。从甲骨文到楷书，“立”的字形演变保持了这一基本意象：人脚踏实地，昂首挺立。《周髀算经》中说：“四立者，生长收藏之始。”立春、立夏、立秋、立冬这四个“立”字，分别标志着万物生长周期的四个关键转折点。

“秋”字的源流比“立”更为复杂多元。《说文解字·禾部》认为：“秋，禾穀熟也。”紧扣“秋”为谷物成熟之季的含义。追溯更早的形态，甲骨文的“秋”字似昆虫形；《说文解字》籀文由“禾”“火”“龟”结构。这两种构形将“秋”与特定物象关联。东汉刘熙在《释名·释天》中以声训解释：“秋，赀也，赀追品物使时成也。”赀，本义指系牲畜的绳索，引申为收敛、聚拢之义。万物至此皆趋近完成、达到成熟的状态。秋风起处，肃杀之气漫卷天地，人的心性

与行止亦当随之内敛，不复夏日的恣意张扬。这一从自然到人世的感应，在《管子·形势解》中升华为宇宙哲思：“秋者阴气始下，故万物收。”“秋”由此被纳入“阴阳”的宏大律动——阴气初萌，阳气渐藏，万物随之步入收纳与沉淀的节律。自“禾谷熟”的实相，至“万物收”的意境，秋完成了一场从物质到精神的超越。

解读“立”与“秋”，便是在解读一种“天、地、人”交融的宇宙观——先民将星移斗转、虫鸣谷黄与人间烟火巧妙编织，凝结为一种“顺应天时”的生活哲学。在中原一带，秋忙会如约登场。这是乡村为迎接农忙而设的贸易大会。“咬秋”也称“啃秋”，此习俗流行于大江南北。相传，立秋这天吃西瓜可以预防腹泻，寓意着咬住夏天的尾巴，迎接凉爽的秋季。民间还有立秋吃梨“润燥防秋燥”的说法。夏天食欲不振体重易减，立秋后胃口大开，人们会通过吃炖肉、烤肉、红烧肉等“贴秋膘”，补偿夏天的损失。根据气候调整饮食看似简单的食俗，实则包含着对季节转换的身体感知，目的是让身体与自然保持和谐。

立秋不仅是气候的转折点，也是中国人时空观念的生动注脚。它昭示着生命从昂扬生长转向沉稳积淀。我们凝视这两个古老的汉字，仿佛在聆听自然的脉动、守护内心的从容。这也是古老节气跨越时光赠予我们的一份珍贵礼物。



豆沫儿里的烟火气

■连杰 白冰

豆沫儿被誉为“小吃中的活化石”。这一古老风味以独特魅力融入漯河，成为漯河味道的鲜明标识。

豆沫儿不仅美味，还极具营养价值。小米因不需要过度加工，保留了大量维生素和矿物质，而以小米面为主料制作的豆沫儿，无疑是兼具美味与营养的绝佳选择。

五香豆沫儿做法讲究，成品浓稠细腻、回味绵长，从准备食材到熬、煮、余、炖、烩、焖，每一道工序都藏着制作者的门道。黄豆、花生米、豆腐、菠菜、粉条等辅料搭配精盐、花椒、八角、芝麻酱等调料，共同成就了豆沫儿香而不膩的独特口感。

在漯河，豆沫儿早已深深融入

城市的烟火气。以五香豆沫儿为招牌的早餐店星罗棋布。说起宛记豆沫儿，老街的那个摊点承载着许多老漯河人的记忆。不少食客从30多年前起便常去光顾，去晚了便喝不上这一口热乎的美味。汉江路的小石磨五香豆沫儿搭配特色菜盒，成为众多食客的心头好。在源汇区五一路与民主路交叉口西侧，短短100米内就聚集了好几家以豆沫儿为主的早餐店。

从路边摊点到固定门店，从街坊熟客到慕名食客，岁月在变迁，不变的是那种老味道。这碗豆沫儿不仅是离家游子的乡愁寄托，也是外地游客了解漯河的一扇窗口。它以独特魅力串联起几代漯河人的集体记忆，延续着这座城市的烟火气息。



文化讲堂

■周全海

11.【提、堤、匙】以“是”作声旁的字有很多，但常用字比较少，读音也不都读shì。例如，提起、提留的“提”读tí，提防、堤坝的“堤”读dī，钥匙的“匙”读shì，而汤匙的“匙”却读chí。

12.【度】《说文解字》：“度，法制也，从又，庶省声。”从又，是说“又”为形旁，与人的手部动作相关。古人计量长短时，一般用作（拇指和中指伸开的长度）和度（伸开双臂的长度）来表示。“法制”即法度、标准，由此引申出度量之义。可组词长度、高度、深度、

常见错别字辨析（五）

温度、亮度、度量衡等，成语如风度翩翩。因其与人们日常生活密切相关，故读dù最为常见。所谓“庶省声”，是指“度”以省略笔画的“庶”为声旁，二字韵母相同。它还是多个音字，在表示考虑、揣摩、推测等引申义时读duó，例如揣度、忖度、审时度势、度长絮大等。《隆中对》中刘备所言“孤不度德量力，欲信大义于天下”，其中的“度”也是这个读音。

13.【蜚】上声下形，虫字底，指一种空中飞舞的小虫子，也叫蜚蠊。引申为飞扬、传扬，组词有流言蜚语、蜚声中外等。上为声旁“非”，读fēi，本是

常用字，但因与“蜚”字形相近，有些人便误读作mǎn。

14.【觥、觴】“觥筹交错”与“曲水流觴”两个成语使用频率都比较高，但“觥”和“觴”本身却不是常用字，极易读错。据《说文解字》，觥是一种兕牛角做的酒器，故以“角”为形旁，“光”为声旁，但现代汉语不读guāng，读gōng。筹即算筹，类似筷子，是行酒令的工具。觥筹交错，形容宴饮时酒杯和酒筹交互错杂的热闹情景。觴依声旁读shāng，也是角质酒器，不过比觥要小得多。觥是盛酒器，觴是饮酒杯。有个词叫滥觞，大多数人

不明其意。滥是漂浮之意；滥觞，指水很小，仅能使小酒杯漂浮起来，原指江河的发源地，也比喻事物的源头、开端。曲水流觴并非大众化的宴饮活动，而是文人雅士的风雅之趣。文人雅士邀亲朋好友沿弯弯曲曲的小溪列坐，将酒杯置于水面，任其顺流而下，在谁面前停下，谁便要饮下杯中酒并吟诗一首。

15.【扛】此字常见常用，人人识得，但遇特殊用法未必读得准确。如“力能扛鼎”与“扛鼎扑牛”，两个“扛”字均读gāng，皆形容力气极大：前者指能举鼎，后者指能两手分开相斗之牛。

籍、地方史志、诗词、民谣记载的漯河美食中，发现传统饮食蕴含的深厚文化。

稿件要求1500字以内，文笔朴素平实，侧重于对传统文化和历史文化的挖掘，展现漯河饮食文化的博大精深。

《沙澧饮食文化》栏目征稿

民间故事和传说，反映百姓生活的浓浓烟火气；与美食相关的非

遗、老字号及老手艺，介绍其不断传承发展的制作技艺；从古

为梳理漯河饮食文化发展脉络、探索饮食文化渊源、展示地方饮食特色，本版开设《沙澧饮食文化》栏目。

栏目征稿内容如下：

漯河特色小吃以及民俗中的美食，探寻有关沙澧饮食文化的



福祿如意（国画）

王芳 作