

身边的阅读达人

张盼盼：书香润岁月



认真读书的张盼盼。

本报记者 陈思盈 摄

■本报记者 陈思盈
“我读过的一本书滋养了我，引导我成长。通过阅读，我不仅学到了知识，还学会了如何面对人生中的种种挑战。”8月3日，多年来坚持读书的张盼盼在接受记者采访时说，她的读书历程虽充满曲折却收获颇丰。从最初的懵懂无知到如今的坚定执着，书籍始终是她忠实的伴侣，陪伴她走过一个

又一个春夏秋冬。
“那些文字像一扇扇窗户，让我看到了外面的世界。”张盼盼说，她出生在上蔡县朱里镇的一个村子。小学时，她没有太多的课外书阅读。好在她的父亲是一名语文教师。父亲的教案成了她的启蒙读物。
童年时期，张盼盼印象最深的是坠子书。每年农闲时节，村里就会来说书的。

张盼盼说：“我记得有个艺人和一个小女孩，一拉一唱。他们唱的是《杨家将》，以及一些关于人生哲理的小段子。那时的我，总是被那些精忠报国之类的事情深深吸引。”这让她渴望读到更多的书。

曲艺俗称说书，是把书里的故事说出来、唱出来。这让年幼的张盼盼发现，“书”不仅可读，还可听可说。
上了初中后，镇上有了书摊儿，《读者》杂志成了张盼盼的精神食粮。每到周日下午返校时，她就会跑到校门口的书摊儿看《读者》，久久不愿离开。

“茅盾文学奖作品滋养了我的心灵。上高中时，虽然课业繁重，但我依然利用课余时间读了《平凡的世界》《白鹿原》《穆斯林的葬礼》等。”张盼盼说，这些书让她看到了不同时代的英雄故事、人间百态和祖国的大好山河。阅读这些作品就是一种享受、一种探索、一种回味。在她看来，读懂了书，就懂得了不同时空下的人心与命运。
“我大学时学的是汉语言文学

学。从周梅森、张贤亮到金庸、琼瑶、古龙，我都读得如痴如醉。心里难受时，我就会去读书，让自己沉浸在作者构造的另一个世界里。书读完，心情就好了。”张盼盼说，当时，她也开始接触曲艺文学。从豫剧《程婴救孤》到《罗怀臻戏剧文集》，再到陈涌泉的作品、孟华的《半个集》，这些文学作品不仅开阔了她的文学视野，还让她对于艺术有了更多的认识和理解。她逐渐认识到，那些看似陈旧的论述中，藏着足以帮助人们摆脱当下困境的智慧。

后来，张盼盼成了一名乡村教师。那时，她月工资1000多元，常常买书读。再后来，机缘巧合，张盼盼到漯河工作，接触了李伯良、张三旺、韩小凤等，对艺术的兴趣更加浓厚。没事时，她常常翻阅关于曲艺的书和杂志，并开始写评论文章。

对她而言，读书早已不是一项任务，而是一种生活方式，自然地融入日常生活。
“2015年，我编排的年会快板节目获得了一等奖，更激发了

我曲艺创作的热情。于是，我开始阅读并研究《河南曲艺》，逐渐开启了曲艺创作之路。在多位老师的悉心教导下，我的曲艺作品《抗日英雄赵伊坪》《布衣英雄陈廷贤》《乌鸦喝水》等在《河南曲艺》上发表。”张盼盼说，近几年，她读的专业类书籍比较多，尤其喜欢对比着看。

前段时间，她偶然读到一本小众的书《苗霖茶艺》。书中记录了一个团队拜访各地曲艺名家，听他们讲述从业经历和曲艺故事的过程。这种类似口述历史的形式让她深受启发。

“当时我就想，等我有能力了也要去做这样的事，把那些老艺人的声音和影像留下来。”张盼盼还读了一些20年前的曲艺理论文章集，觉得很多观点现在还适用。她感觉，有时候看书也是为了寻求共鸣，印证自己的某些观点。当与作者观点一致时，她就像遇到了知己，特别兴奋。

“读过的那些书就像是我的朋友，一路慰藉着我、指引着我。我会一直读下去、写下去。”张盼盼说。

书香润万家 奋进新时代

“全民阅读·书香漯河”推荐书目



《父亲和雕像》

肖克凡 著

不同于多数同类题材作品惯用的“子辈回望父辈”的悲情叙事，肖克凡在《父亲和雕像》中跳出了固化的时代英雄书写范式。

他褪去宏大标签，以平视、温和的父辈视角描写两代人的日常相处与内心羁绊，让老工人形象回归鲜活、真实、有温度的普通人，让时代精神在人间烟火中落地生根。

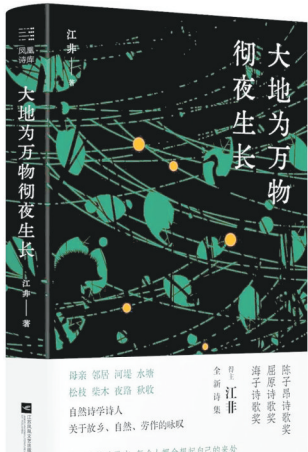


《低处飞行》

王计兵 著

《低处飞行》是“外卖诗人”王计兵的代表作。身为奔波在城市街巷的基层劳动者，王计兵在忙碌之余坚持文学创作，被读者誉为“新大众文艺诗人”。他的诗歌始终扎根人间低处，聚焦平凡小人物的生活百态，用质朴纯粹的文字书写普通人的生存艰辛、生命尊严，以及于尘埃之中生生不息的理想微光。在困顿的生活里，王计兵始终以文字自渡。

他坦言，即便身处低谷、扎根尘埃，也从未放弃文学梦想。他认为，生命的真谛在于扎根与生长。平凡人如同野草，自带坚韧的生命力。万千平凡的个体汇聚，便成就辽阔的人间。



《大地为万物彻夜生长》

江非 著

此书是“70后”代表性诗人江非的精品诗集。书中收录了江非2021年至2024年的作品，同时甄选其少量早期经典作品，共计141首诗歌。

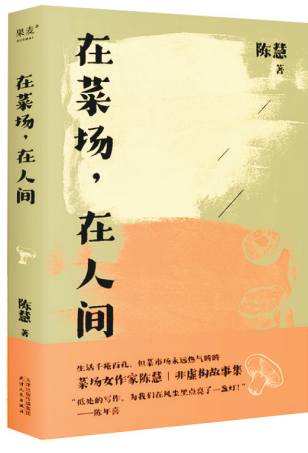
全书分为“好的邻居”“柴木与斧柄”“剩余之物”三辑，既能让你读到质朴鲜活的乡村劳作与日常烟火，也能带你从生活场景出发，体会生命、死亡、语言与存在的深层意义，让日常体验与哲学思辨温柔相融。



《心海图》

林森 著

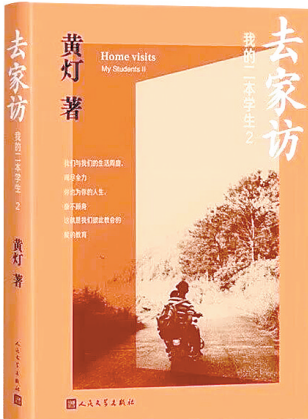
书中集结了茅盾新人奖得主、《天涯》杂志主编林森在不同创作阶段的代表性作品，既有《捧一个冰椰子度过漫长夏日》等早期佳作，也收录了《海 shoreline》《唯水年轻》《心海图》“海洋三部曲”，能让你完整看见作者的创作成长轨迹与独特文字风格。同题代表作《心海图》以改革开放后的时代变迁为背景，讲述美籍华侨方廷的归乡之旅。小说以海洋、岛屿、故土、远方为核心空间意象，围绕“出走与归来”展开叙事，为你构建出现代人漂泊、回望、扎根的精神图景，让你读懂当代人的故土情怀与精神归宿。



《在菜场，在人间》

陈慧 著

作者陈慧拥有18年小镇菜市场摆摊儿经历。扎根市井烟火的生活经历，让她的文字拥有天然的真诚与质朴。不同于学院派写作的雕琢与刻意，她的文字来自真实生活，不矫饰、不煽情，以平视的视角记录小人物的日常冷暖、悲欢人生。这本书让我们看到，即使生活千疮百孔，也可以活得热气腾腾。文字里既有“再低微的骨头里也有江河”的生命倔强，也藏着热爱具体生活、珍惜人间烟火的通透心境，让你在人生百态中读懂平凡生命的丰盈与力量。



《去家访：我的二本学生2》

黄灯 著

全书延续《我的二本学生》的纪实视角，记录了作者黄灯在2017年至2022年间家访调研的所见、所闻、所思、所感。作者走进腾冲、郁南、阳春、台山等小城镇，带你近距离观察二本学生的成长环境、求学之路，让你看见普通家庭为子女教育的付出，也清晰展现小镇青年的成长、挣扎与突围。

书香情怀

■王俊强
自我记事起，我就知道叔叔有许多书。
那时，他在家里有自己的一个房间。房间不大，有一张单人床，挨着窗户的地方有一张书桌，书桌旁边有一把太师椅。太师椅的四条腿用铁丝绑了又绑，好像一个缠满了绷带的伤员。他的床上床下都是书，桌子上也摆满了书。奶奶经常骂他是书呆子，“一辈子别娶老婆了，跟书过算了”。叔叔也不犟嘴，只是无奈地笑。
叔叔大学毕业，在村子里当了一名小学教师。他的工资很低，不舍得吃也不舍得穿，所有的钱基本上都花在了买书上。每

到周末，他就骑着一辆破旧的自行车去县城买一些书回来。到家时，我总是跟在他屁股后面，想看看他买了什么书。
他总把书放到一个书包里，不轻易拿出来。他越是这样，我越想去看看他书包里到底有什么书。

有一次，趁他不注意，我用小脏手把他书包里的一本书拿了出来。封皮花花绿绿的，仔细一看，是一本《读者》合订本。我刚看了两页，叔叔就发现了。他非常生气，说我把他的书弄脏了。然而，他又说如果我想看书可以说出来，他会给我找一些适合我看的书。

后来，他真的给我找了一些

叔叔的书

书看，并再三嘱咐我一定要爱护图书。

上四年级的时候，我看完了他借给我的《西游记》《三国演义》《封神演义》。令我没有想到的是，这些书非常有趣。从此，我便喜欢上了看书。

叔叔教的是语文。听他的语文课是一种享受。他随口讲的一个小故事就能让我们这些小学生竖起耳朵听。下课铃声响起时，我们还在期盼他继续讲下去。这不算什么，叔叔教我们写作文很有一套。他教我们看到题目后怎么构思文章结构、怎样写出新意。有时候，他的意思虽然表述得不是那么清楚，但是我们也能理解。我们写完后，他会逐

个对我们进行指导，指出文章的优点和缺点。

我非常崇拜我的叔叔。一次，我非常好奇地问他：“叔，你那么会教语文，能不能给我说说你的绝招？”叔叔笑了笑，没有说话，把我领到他的房间，指着满屋子的书对我说：“等你哪天把这些书读完了，你也会变得很厉害。”

叔叔的书种类很多。他屋子里的大部头书我多次尝试去读，但都读不下去。我喜欢看他房间里的《岳飞传》《雪山飞狐》等。叔叔从不介意我看什么书，他说只要对书有兴趣，不论看什么书都是有益的。

叔叔的眼睛一早就近视了。

读书感悟

不仅仅是半棵树的事

——陈彦《星空与半棵树》读后



■池玉枝

秦岭深处，一个大雪纷飞之夜，一棵百年古槐不翼而飞，由此引发了一连串的故事。
古槐的归属要追溯到包产到户时。长在田间的一棵槐树，随着土地承包，所有权归村主任孙铁锤和村民温如风两家共有。温如风坚信是孙铁锤

自偷自卖、贼喊捉贼。为了讨回公道与尊严，他摆下农活儿，顶着村民的嘲讽、家里老人的埋怨，踏上了维权之路，也牵扯进来诸多人物。

温如风接二连三遭遇暗算，被人毒打，淘沙船把他家磨坊挖成岌岌可危的“孤岛”……维权之路越走越远。他铁了心要讨回公道，早已不是半棵树的纠纷，是面子、里子，是做人的尊严。

与其说生活在大山深处的温如风具有强烈的维权意识，倒不如说他像电影《秋菊打官司》里的农妇秋菊一样执拗，坚持讨要说法。

镇长指派镇里的计生专干安北斗劝慰温如风。安北斗有个业余爱好——仰望星空。星空、半棵树，故事陡增了悠长而深邃的意蕴。半棵树的纠纷迟迟无果，演变成一场漫长的拉锯战。一个一级级上访，一个一次次劝返，许多个本可以

仰望星空的夜晚，安北斗的望远镜对准的却是温家。诗意空间徐徐降落到俗世层面。

安北斗劝返和安抚温如风既是小说的主线，又是陈彦用来透视基层社会矛盾和人性冲突的场景。半棵树只是一个切口。普通群众在遭遇不公、权益受损时，所经历的无奈、无助、茫然、挣扎，是一个时代的痛点。小说聚焦的是20世纪90年代中后期至21世纪初的社会变迁，关注乡村在现代化进程中的生态与人文冲突，通过温如风上访牵动条条线线和方方面面，深刻呈现乡村转型的鲜活图景，透视在时代奔涌前进中普通民众生活和生存的艰难境况。

最初安北斗是奉命劝返，无奈、讨厌、气愤、恼恨，后来是理解、同情、不平并介怀。帮助温如风，以至于自己好端端的家散了，妻子和女儿离他而去。值不值？现实错综

复杂，人生际遇千变万化。温如风告状犹如以卵击石，但他宁折不弯，不向邪恶势力低头。安北斗觉得十年时光并未虚度，而是做了一件有意义的事，与自己寻寻觅觅、孜孜以求的小行星发现之旅殊途同归。

陈彦采用了一种别具一格的写作方式。小说里有一只金色猫头鹰，以其独特的视角和思维俯瞰人间。它有一双洞悉黑暗的眼睛，总能观察到事物的反面，带领读者跳出情节框架，超脱纷繁嘈杂的现实世界，剖析事物隐含的意义。猫头鹰具有忧患意识，对生存环境遭到人为破坏深感担忧和焦虑，抨击人类的短视和过错。陈彦借助猫头鹰这一拟人化的文学形象，将寓言和荒诞融为一体，增强了作品的可读性和思想性。长篇小说《装台》《主角》里的主角装台人刁顺子、秦腔名伶忆秦娥，就连陈彦也化身秦腔团的陈编剧，在《星

空与半棵树》里客串角色，助推故事发展，服务小说的叙事主线。

因为工作经历，陈彦精耕戏剧创作领域。《星空与半棵树》以戏剧开场，中间还插入一场独幕剧《四体》，又以戏剧结尾，为小人物立传，关注普通人的生活和命运，对弱者深怀悲悯之心，对安北斗满怀崇敬之意，写尽了基层社会的人情冷暖、人性挣扎。

陈彦在《后记》里写道：“这里拉开的是一个从乡村到小镇，再到县城、省城、京城的宽阔舞台，人物也是三教九流、五行八作、高低低低、阶位错落。”

戏剧舞台是陈彦创作上的富矿。他在这部小说中插入的戏剧元素毫无违和之感，反而增强了小说的趣味性，用多部小说中的人物将文学作品串联成貌似真实存在的生活场景，增强了读者的代入感。

《身边的阅读达人》
线索征集

为进一步营造爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围，引导群众培养阅读兴趣、养成阅读习惯，提升社会文明程度，本版长期开设《身边的阅读达人》专栏，采用人物专访的形式报道群众身边爱读书、善读书的典型，深入挖掘、展现阅读达人的感人故事，分享他们的读书体验。敬请关注并提供线索。

电话：13783065109

联系人：陈编辑

《走进身边人的家庭书房》
线索征集

随着人们生活水平的不断提高和全民阅读的普及，越来越多的人选择在家中建立书房。有的家庭书房举办过亲子阅读活动、读书分享会，有的家庭书房藏着几代人的记忆。本版长期开设《走进身边人的家庭书房》栏目，向读者介绍一些有特色、有亮点、有温度的家庭书房，营造书香氛围，为书香漯河建设贡献力量。敬请关注并提供线索。

电话：13783065109

联系人：陈编辑